圃



我出生在河北一个偏僻 的农村,父母是地地道道的农 民。他们没坐过火车,没见过 大海、没登过长城,没看过天 安门, 更不懂得上网和 A、B、

E-mail:mishu49@163.com

24小时读者热线:962288

处堪称"大房子"。1931

年春,"云丰申庄"因故关

门,失业的聂耳看见《申

报》登出明月歌舞剧社招

生启事, 马上赶去报名,

被主考的黎锦晖录取为

小提琴练习生,正式开始

了自己的艺术生涯;据黎

锦晖的回忆录《我和明月

社》提及:"为了节

约开支,迁出联华

宿舍,找到赫德路

(常德路) 恒德里

内一幢房子……

空关了两年多没

人住,积尘很厚,

在房东派人初步

打扫之后,聂耳又

邀几个社员进行

了洗刷,房子焕然 一新。"昔日明月

歌舞剧社数十人

均住在恒德里,七

八个人一间,"待遇一律

平等,吃大锅饭",迄今仍

能找到聂耳和一些同伴

在"集体宿舍"前的合影。

悉,当年聂耳住在楼上最

靠北的房间,还曾在底层

练小提琴。我知道,聂耳

就是在明月歌舞剧社期

间与用汉结识, 并干

1933 年初经他介绍加入

中国共产党;随后,两人

一起陆续创作了《开矿

歌》、《大路歌》、《毕业

歌》、《码头工人》、《苦力

歌》、《打砖歌》、《打桩

歌》、《义勇军进行曲》(田

际,追寻着这位人民音乐

家留下的闪光足迹,我情

不自禁又唱起雄壮的国

歌,内心受到了一种震

在聂耳诞辰百年之

汉作词,聂耳作曲)等。

一位高龄居民那儿获

C,只知面向黄土背朝天的劳作。他们尽管把 我拉扯大,但是,只是管我的吃喝拉撒睡,很 少与我进行心灵上的沟通。

这些年,为了改变家里一穷二白的贫困 面貌,我来到一座大城市打拼。一开始,因为 只有极少的资本,我只能在大街边摆地摊。 我这个小小老百姓在这座大城市里举目无 亲,没有社会关系,没有地位,生活在社会的 底层,生活得艰辛可想而知。因为自己的无 知,城市某些人的歧视,钞票的难挣,高额的 消费,艰难的生活压得我喘不过气来。但是, 远在农村的父母一没有诵讯工具,二是天生 有淳朴性格和习惯,他们从没有对我这个远 在他乡的游子关心过,甚至连一声问候都没 有。每当我看到城市里这些和我年龄相仿的 年轻人被有钱有势的父母无微不至地关怀

春寒料峭,我徜徉于 闹中取静的老弄堂, 探访 聂耳在沪旧居。随着细雨 变得更密集,雾气也越来 越重,走进虹口区公平路 185 弄原名同春里, 我举 目四顾, 映入眼帘的尽系 砖木结构的两层旧式里弄 房屋,格局呈行列式分布, 单开间毗连,其外

观给人一种饱经 风霜的感觉。1930 迈 年7月,初抵上海 的聂耳经同乡引 聂 荐,讲人昆明云主 亘 商行在沪所设的 "云丰申庄"干活。 在 并在该弄 86 号楼 沪 上亭子间住了大 半年。一位老人热 IĐ 心地带我找到门 牌,踏上狭窄的扶 居 梯,慢慢行至楼

上, 只见亭子间仅十余平 方米。据说,室内早先只辟 北窗,后来增开东窗;楼上 晒台本置铁围杆, 几经修 缮换成砖护栏, 此处的地 板、房门等皆属原物,大体 保持原貌。那位老人因长 期寓居该弄,曾听上辈讲: 聂耳寓居同春里期间,常 在深夜继续埋头读写,常 在清晨立于晒台深思。下 楼后,我站在门前端详,突 然想起昔日东面的杨树浦 为纱厂聚集地, 当年聂耳 正是通过深入了解纱厂女 工和码头工人的悲惨状 况,给自己的创作带来非 凡灵感。

静安区常德路 633 弄原名恒德里,我走到最 内侧门牌为 65 号的两层 新式里弄房屋前,凝视着 上部的灰泥墙面和下部

着的时候,我的心里就产生了极不平衡的想 法。我在怨恨父母无能的同时,也为自己出 生的家门不对而悲哀。

经过几年的打拼,我终于在城市里站住 了脚,有了自己的公司,有了轿车,有了楼 房,还娶了一位城市女子为老婆。对于这些 我从没有对父母汇报过,因为我认为他们是 不会关心这些事的。

父母是儿女的晴雨表

因父母年老体弱,无法自食其力,干是, 我在去年把他们接到我所在的城市来生活, 并为我照看孩子。父母到来之后,每天除了 吃饭、睡觉外,就是带着孙子到小区玩耍。时 间久了,父母亲也就与门岗大刘熟识了。 刘爱下象棋,我也有这方面爱好。因此,他经 常打电话约我去他那里下棋。我这个人有个 怪脾气。如果公司运转顺利的话,他只要

打电话,我马上就到。如果公司里遇着了难 题,我是绝对不会去下棋的。因此,经常让大 刘扫兴。然而,自从父母来了以后,每当我经 营顺利,心情舒畅时,大刘就会适时地打来 电话约我去下棋,大有准确地掌握我信息之 势。对此,我感到十分蹊跷:"他究竟是用什 么法子这么准确地掌握着我的信息呢?"我 决心弄个明白。

这一日,他又约我去下棋,我乘机提出 了这个问题。他听了我的话,笑道:"实话实 说吧! 是您父母告诉给我的呗! "他见我不解 其意,继续说道:"告诉您一个秘密吧! 您父 母的脸色变化就是您状况的晴雨表,我是从 这里得到您的信息的。是这样的,自从您父 母来了以后,我经过细致观察发现,只要您 生意顺利心情舒畅时,他们就会表现出很高 兴的样子。反之,脸色就会阴沉,甚至难过。

听到这里,我的心咯噔一下才恍然大 悟:"原来父母对我并不是麻木不仁,而是在 心里时刻关注着我,只是不肯说出口罢了! 这就是父母的深沉之爱吧!

吴玉梅女士的中 国画《秋趣》,在日本展 出时荣获优秀奖。当时 我拿出很多画作混杂 在一起,请日本鉴定专

家鉴定,鉴定师一眼挑出了吴玉梅 的画,说是有相当的收藏价值。

在日本,吴玉梅的中国画是相 当有知名度的。她是一位资深中国 女画家,我曾多次向她提出在日本 办画展,她谦和低调,只是朴实地-笑。多少次机会让她在国际市场上 露面她都没有接受。我前几年还向 她提出,在我上海的商铺开个"吴玉 梅画廊",她也只是谦和低调地推辞

吴玉梅是中国画的杰出画家。她扎实地继承了 她老师唐云的画技,她对艺术的忠诚、执著不懈探索 的精神贯穿了其整个艺术历程。她在艺术上独绝流 俗,绝不亦步亦趋。她在人生中感悟,在自然中观察, 独具慧眼地去发现和创新,这种绘画精神也同样贯

中国

穿了她一生的艺术生 涯,吴玉梅的艺术成就

和高洁的画品可被称为 "中华一枝梅" 2010年5月,吴玉

梅举行从艺 50 周年回 顾展,一幅幅高超动人的 花鸟画,意境感人的山水 画,映入赏画者眼帘,我 观妣的作品后闭目静思. 细细品来,如同在听一曲 高山流水的音乐,澄澈空 明,清新自然,悠扬婉转, 余音袅袅。

我看她的早期作 品, 笔墨精到, 充满情 思,功力已很深厚,以后 的"花卉田园系列"作 品, 都具有浓郁的自然 气息和诗一般的意境, 独具新颖的形式感,可 以说是精微和豪放兼

具,让人惊叹。她的作品种类多样,有工笔、有写意, 除了花鸟,山水与人物等都有传世的佳作。她坚持以 现实生活为源泉,独树一帜,笔法灵动多变,格调清 雅,她画面的线条里、结构里都充满着对自然的感 情,洋溢着对生活的热爱,清新自然、雅俗共赏。

她笔下的花鸟世界充满了生趣。机灵的翠鸟、好 斗的蟋蟀、偎依的鸳鸯、月下的栖鸟、生动的松鼠,在 传统的蕴藉和精工妍丽、笔迹婉转、敷彩柔美的绘画 风格基础上生动表现出来,忠实而巧妙地把对于自 然界的个人情感透溢在画中。

作为一个女艺术家,她的画风也有豪放奇肆、苍 奔劲拔、浑厚朴茂的一面,其多彩多姿,卓然自成-家,实为难能可贵。她一生艺术实践与人生体验的自

术家。

位会汉语的小姐接待我, 拿出我喜欢的蓝宝石手 链,这是成色最深的那种,

透着沉稳的美。我杀价,小 姐说:"姐姐,够了 够了,你真漂亮。 几经讨价还价,终 于拍板成交,若是 真货我捡漏;若是

听柬埔寨美眉天方 夜谭也是赏心乐事。

柬埔寨的夜市让我感 觉它分外的迷人……

然结合, 以及对美学的 追求和文学的修养,人 生的感悟都寄情于笔墨 之中, 这是一位成就装

然、中外盛誉的杰出艺

我永远怀念她,她 是中国画坛的骄傲和光 荣, 她为后世提供了珍 贵的艺术财富,希望她 的女儿能继承母亲的艺 术成就,把中国的绘画 艺术发扬光大。

写于日本东京

什么人的号码该删去? 什么人的 号码该保留? 我老是在重新誊写新电 话号码簿,举棋不定……

虽然手机风行,但属于我的,恐怕 还是那本纸质电话号码簿,一本小小 的电话簿在手,人际生活畅行无阻。

每隔一段时间,便得从电话号码簿 里划掉或更换一些名字和号码。屡屡在 更换新本子时,总要对着旧本子发呆很 久。人世间的变化在电话本里最是历历

分明,换工作的、搬家的、离开的、死去的……无论划掉号 码还是删去姓名,都代表着或大或小的变化,变化的可能 是对方,也可能是自己,可能是环境,也可能是心境。

我刚大学毕业时,朋友们都年轻,人浮于事,电话 号码的更换,最为频繁。有些人,回回见面,都递过来新 职场的名片,电话簿里的号码改了又改;接下来,同学 们陆续走进婚姻,新添的笔迹大多是小家庭的新居电 话:而随着工作及人际的拓展,电话簿里,陡然加进了 很多新面孔, 老同学的电话号码逐渐被挤到最偏远的 角落, 职场新识及生活上常用电话号码占据了醒目的

位置。迎新弃旧之间,总会 面临抉择的窘境。换上新 本子时, 难免有一番斟酌 与挣扎,屡屡踌躇再三

最让人伤感的, 莫过 于曾经密切交往的朋友, 却在某一个午后,发现已 久疏联系,正面临被从簿 子里删掉姓名的命运。

什么人的号码该删 去?什么人的号码该保留? 我老是在重新誊写新电话 簿时,举棋不定。小小电话 簿,见证了人们一生交往的 变化浅深, 展阅电话本,特 别感受到沧海桑田的反复 与无常。

建工与宵打进程

周修荣

歌舞闲时勤读书 (二字股市用语三)

昨日谜面:海天佛国 清幽地

(本市区名二) 谜底:普陀、静安(注:)

心里由衷升起一种责

任感、荣誉感、自豪

上海的正月寒意凛 冽,我们一行飞抵柬埔寨 暹粒,顿时进入盛夏。

我们在"世界七大奇 迹"之一的吴哥窟穿行,苍 凉伟岸的石砌宫

柬

埔

寨

市

殿、寺庙和城堡直 是美轮美奂。迷幻 般雕像与精美的砖 石雕刻,令人炫目。 邻国有如此好的去 处,直是相见恨晚。

饱赏胜景之 导游阿峰带我 们去诳夜市。我们 想吃地道的柬式饭

菜。在一家敞开式餐厅,老 板拿来了菜单, 照片上的 菜也不曾相识。我们全权 委托阿峰点菜,上来的饭 菜果然味道好又具特色, 一种放香料的烤鸡更是颠 覆了我们素来吃鸡的概 念,又香又嫩。

在市中心夜市,满街的 露天酒吧坐满了老外。大排 档占满了一整条街, 生意奇 好。每个食客脸上都露着满 意的笑容,享受着美食和如 醉的氛围。我们去 In touch 酒吧,坐在二楼靠街的一角, 因为敞开式,下面的街景-览无余。我啜着纯纯的芒果 冰沙放眼望去:街上行人如 织。对马路是闪着红色霓虹 灯的 Red piano 酒吧, 菲律 宾乐队正演奏着醉人的流行 乐。我不由想起邓丽君的《小 城故事》:"人生境界真善美, 这里已包括。"可喜的是.不 管楼下楼上的菜谱, 价格都 很平民化,能够众乐乐。

再逛琳琅满目的集市。 马路边一排排躺椅摆放如 龙门阵,你随时可以上去享



用一下柬式按摩。有的商铺 前置放一平方米或两平方 米的小鱼池,供客人端坐水 池边,双脚放进水池让鱼儿 啃你的脚丫。我在集市买了

-小尊大理石刻仙 女,她腰肢柔软,再 现了吴哥窟雕像的 优美造型。价格才6 美元。看看店铺里 的鼓,比我景点买 的贵, 心中颇为得 意。这种鼓用树段 中心镂空,细腰,上 蒙蟒蛇皮, 敲打起

来音色清亮通透。 我国的二胡优美动听,与其 蒙蟒蛇皮大有关系。

我逛到一家珠 宝店,看到老外正起 劲地选购宝石。柬埔 寨拜林省盛产红蓝 宝石,价格便宜。我

意味

着亏 成功

这营,而

1,比如上海的虹桥枢而是广大的最普通的

松相较那些枢纽,就提的民众。 枢的

·本经营公人工

更多

、味千拉

筝

些店

舖

的

格积

多

成

曾在泰国见到一款昂贵的 镶金蓝宝石项链, 典雅贵 气而价格不菲。从此蓝宝 石在我心头挥之不去。 想必 望机 场餐饮商家 商的忽企 心视了不 山巨子或, 次食需求, 一种平民,

更多的水能够

提

供供

些价

亲民化

简单食品或

但其实在全国菜单,因而对什 交通 已收 咖 旅 高求。飞如可能占到云四再按照四一民化的京 咖啡的菜单以水客,面对印 照原来的思 克通工具、 在飞机 印 肘 通乘 些机场中都有类似的账时的突如其来的天在吃饭之前可能并还 -着几十元一份 門只能 五星 之九十人也 机越来越 票价 表示 姓 级宾馆里 持续 开. 少的对象 长式来考 化, 裁以 上考 们, 数成为 的 地下 的 越 饭店 面 行 来越 时情况发生。 条 降 2,让人身在5,几十元一 场 游的 以 多,及

首机民人民

可了这一说法,一碗牛肉面加一碗牛肉面加一 ,机场方面 表示 们只

《北京晨报 一壶奶茶,竟消费了三展报》载,有人在西北世 有人在西北某国际机场 能对 餐厅服 《厅服务质量进行监。事后,当事饭店认功 T3 航站楼里吃了 没有仔细 - 左。 左。 右。 有 網 阅

的红砖墙面,觉得它在此 撼,也产生了一种振奋! 在我静心的时 候,令我感到最快乐 的事是写日记。记得

参加工作的 1980 年

始我的日记之旅。

的要飞行了, 执行的是苏联伊留申设计

科清点机上供应品,清洗旅客杯子;第三

步:与机组开准备会,将乘务组准备的情

况与机长沟通; 飞行员与乘务员之间就

像大家庭一样友好、和谐。这天我穿上

CAAC(中国民航)空中乘务员的制服时

员.110个旅客座位.飞行的前-

写目记的快乐 第一次写日记是我刚

感,只有自己能体会 它的含义所在……日 记见证,它让我回忆 17岁那一年,在我的家乡成都招收20 起上世纪80年代空中乘务员的故事!

名空中乘务员,我怀揣着对蓝天、白云 写日记,可以增强你的语文能力,发 的梦想与飞机结下了不解之缘,从此开 挥你淋漓尽致的情感世界, 最真实地贴 近你的生活,是一种缓解内心压力、反省 自己的好方式。写日记也是一种享受,看 我的第一篇日记, 是在我上飞机前 天有感而作:1980年10月20日我真 着自己经历的每一件事、每一件秘密,每

> 写的快乐难以表达,是一种情怀给我带 来的愉快。在我不飞航班休息的时 光,我便想写日记,写航班上的有 趣事、写我遇到旅客有特殊问题 时,我如何解答的,其中的常心乐

节总结性的结局是多么的快乐, 这撰

事只有身临其境的人才能体会得 到. 日记还给予了我阳光的感觉

也许会有人问我为什么对写日记 有如此的眷恋和痴迷,我会告诉他,"日 记"把昨天变为历史,写日记会激励我 把握住今天、让明天更加辉煌。

天价餐厅谁来管

局的伊尔-18(曾经是最有代表性的苏联 民航客机之一),飞机上3名乘务 七夕会 **C** 3 天,我们3人组要做第一件事:上 飞机清洁客舱卫生,擦马桶、擦座 赏心乐事 椅. 换椅套篓:第二步:到供应品