

别让英语、学历关“卡”住人才

——政协文艺界委员呼吁打破“框子”培养艺术尖子

艺术大师韩美林向自己的研究生开炮,说他们“除了英语,什么都不会,更甭提画得有多丑了”。中国美术馆馆长范迪安告诉记者,如今艺术类院校考前培训过于充分,“考美院的学生全都是‘有备而来’,考不倒但画不好。”原上海京剧院院长、尚派旦角名家马博敏心痛于戏曲后继乏人,尤其是缺乏具有代表性的高端人才……“文艺事业的繁荣发展,关键在于文艺人才”,在政协十一届五次会议文艺界别的小组讨论中,委员们纷纷为文艺人才队伍的培养和建设献计献策。

建议灵活招生

招考制度过于死板、忽视文艺

教学规律,使众多委员深感担忧。解放军艺术学院舞蹈系主任刘敏提出,希望“不要用英语成绩卡掉我们的艺术人才特殊化培养”。刘敏说,在实际教学过程中发现,不少艺术技能优秀的学生因为英语成绩不达标,不能毕业或者失去攻读研究生的机会,这让作为艺术教育者的他们很痛心。马博敏则在讨论中犀利地指出,“目前戏曲艺术教育不符合艺术人才培养规律,直接影响着对戏曲尖子人才的培养。”马博敏说,“目前戏曲中专的教学处于严重弱化的态势,过度强调学历,忽略严格训练,从而忽视了戏曲教育规律。”她今年带来提案《教育部对我国戏曲中专的管理不应忽视》,建议教育

部牵头会同文化部尽快组织专家班子对全国各地戏曲院校状况进行一次深入调研,并在全国遴选二三个院校,试行独立建制的大中专十年一贯制的戏曲学府。

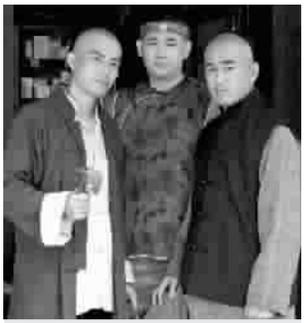
反对艺术扩招

好媳妇难为无米之炊。如今艺术院校的大规模扩招却让“好媳妇”疲于应付一大家子的辛苦活,没有办法集中精力好好做一顿饕餮盛宴。上海音乐学院指挥系主任张国勇在接受记者采访时直言,扩招很大程度上降低了艺术教育的质量,“以前指挥系每届招收15到20个学生,如今要招70个人。且不说这些孩子里面的不少人根本不适合吃

这碗饭,更重要的是,为了‘陪着’他们,浪费了大量的教育资源,那些真正能成才的得到的关注反而比原来减少了。”

相形之下,中央戏剧学院就尝到了不扩招的甜头,徐翔院长告诉记者,“中戏这些年不仅一直没有扩招,还果断把成人教育和一些边角的艺术砍掉了。10年来,我们保持正统,坚持高标准,并保证1比9的师生比,就是为了能用四年时间真正开启一个艺术家的天性。”徐翔委员强调说,“作为一所国家级艺术院校,我们要给学生的是综合全面的艺术熏陶,而不是简单的技艺。”

驻京记者 孙佳音 (本报北京今日电)



《向东是大海》主演合影

本报北京今日电 (驻京记者 孙佳音) 讲述宁波商帮传奇故事的32集电视剧《向东是大海》,将于今晚登陆央视一套黄金档。该剧侧重展现的是中国商人的民族大义和爱国情怀。

《向东是大海》讲述了以周汉良为代表的宁波商人勇闯他乡,最终成为近代中国工商业中的中流砥柱的故事。全剧从清末延续至抗日战争时期,时间跨度长达四十余年,共分为“家族恩怨”“商战崛起”“风云际会”“家国情怀”四大板块。其中,第一板块讲述家族之间的恩怨情仇;第二板块反映商界英雄在尔虞我诈的商界中是如何崛起的;第三个板块主要是表现主人公敢为天下先的创新精神;最后一个板块是讲周汉良成就一番事业后,如何从关注生意的“小我”转变为与日本侵略者抗争到底的“大我”。

曾获中国电视电影百合奖、中国电视金鹰奖的实力派演员王志飞出演男一号周汉良,他与姜武饰演的男二号黄初柳之间将有精彩的对手戏;有“母亲专业户”之称的萨日娜则扮演周汉良之母。

侧重再现中国商人的民族大义和爱国情怀
央视今晚开播《向东是大海》

「纠结」评委碰到「难搞」明星

东方卫视明星版《舞林大会》第二场定于明晚播出,登场的有:李在元、潘霜霜、吉杰、弦子、白凯南、魔音组合、李欣汝、黑girl庭庭8位明星。在这场原本看似普通的比赛中,却产生了《舞林大会》举办7年来的两个“最”,即“最难搞”明星李欣汝和“最纠结”评委方俊。

《舞林大会》开播7年来,明星是“流水的兵”,而舞林总教头方俊则是“铁打的营盘”,对于明星们的舞蹈他最操心最纠结,由于是全程参与,因而他对明星跳舞注入了更多的情感。当潘霜霜的舞蹈结束后,方俊动情地说起潘霜霜:“我在练舞房观察了你3天,发现你是一个傻女人,一个痴情女人。”“说实话,在你来之前,我也是戴有色眼镜看你的,但来了几天我发现你是一个怕镜头、甚至怕展现自己身材的女孩”。也许是触动了潘霜霜不愿提及的旧事,情绪激动的她忍不住流下热泪。在一旁的金星立即封了方俊一个“最纠结”评委的桂冠,她说:“方俊你真是太不容易了,来做个评委也这么纠结……”

李欣汝因《丑女无敌》中的“林无敌”而被人们所熟悉,其实,李欣汝毕业于北京舞蹈学院,有着不凡的舞蹈基础。她来到舞蹈房第一天就和方教头来了个“火星撞地球”。

在《舞林大会》训练场上,几乎所有明星都会乖乖地听总教头方俊的教导,因为所有舞蹈创意均来自方俊,但李欣汝偏偏不买账,她给总教头来了个下马威:“我就感觉当时编的这个舞蹈不太好嘛,我就啪啪说了好多,这不行,那不行。”但让李欣汝没想到的是,方俊的回答更强硬:“舞林大会7年来还没碰到像你这么难搞的明星!”“别的先别说,你用舞蹈来征服我。”这话让李欣汝一时语塞。最后,方俊和李欣汝各让一步,排出了一个全新舞蹈。方俊说:“她虽然是7年来最难搞的明星,但也是7年来跳舞最好的料。”

本报记者 俞亮鑫

歌星为《心术》写歌献唱 作家称只想见见偶像 张宇与六六互相“崇拜”

本报讯(记者俞亮鑫)昨天下午,东方卫视推出改编自作家六六同名小说的电视剧《心术》MV首播式,邀请台湾实力歌星张宇前来献唱,这也是张宇首次为内地创作并演唱电视剧主题曲。张宇和编剧六六及剧中主演当场与观众互动。

电视剧《心术》由海清、吴秀波、张嘉译等实力演员主演,是一部医

疗题材大剧。张宇坦言对这部MV十分期待:“这是我第一次为内地电视剧创作主题曲,对我来说是一次全新挑战。第一次拿到《心术》资料,看了片花和故事情节,就让我内心有一种触动。当时脑海里就有了律动,医生这一特殊职业让他们每天在手术室里为了鲜活的生命与死神搏斗,也许音符的律动最能象征心

的跳跃。”

在昨天首播式现场,六六和张宇还互相“崇拜”。六六说:“我来参加是来见我的偶像,我只想见到张宇大哥!”而张宇则说:“我在台湾看过她写的《蜗居》,真的很厉害,能把台词写得那样犀利。”六六接话说:“其实这次《心术》更加犀利,你也可以看看!”



歌星张宇(右一)、编剧六六(左一)与《心术》演员翟天临、王维维合影

本报讯(记者 罗震光)迪士尼日前宣布,将打造一部52集的动画连续剧《兰迪·坎宁安:忍者是九年级生》,未来将在至少129个国家播放。这部作品与爱尔兰动画公司“卵石媒体”合作,来自爱尔兰、芬兰、意大利等欧洲10国的50位业内顶尖的艺术家、动画师和后期合成师,将在未来的两年多时间里负责这个项目的动画制作工作。华特迪士尼的市场部主管说:“这部动画作品是我们目前最全球化的一次制作。由伦敦总部推动,这个动画系列吸引了太平洋两岸的动画人才,相信我们一定能制作出一部世界级的作品。”

《兰迪·坎宁安:忍者是九年级生》的主人公是少年兰迪·坎宁安和他的铁哥们霍华德。两人刚刚升入

十国顶尖高手 打造动画新作 52集迪士尼新剧年底首播

诺瑞斯威乐市的高中,除了要面对青春期的烦恼外,他们还在不知不觉中担任起了保护学校(还有世界)不被毁灭的艰巨任务。兰迪身上装备着由魔法恶魔纤维制成的衣服,而且他还有一个800岁的忍者师傅教他忍术。兰迪的任务就是:阻止怪物和狂人复活封印在诺瑞斯威乐高中下的邪恶巫师。

这部动画片的配音阵容相当豪华,为兰迪配音的是曾出演美剧《公园与游憩》和《谎言之家》的本·施瓦兹,为邪恶巫师配音的是曾出演《火腿骑士》和《霹雳娇娃》的蒂姆·柯里,片中的其他角色也多由美国的影视明星配音。

这部动画片将于今年年底在迪士尼XD频道首播。



《噢哟噢—唱歌岛》中一镜头

本报讯(记者 罗震光)由炫卡通出品的国内首部实体遥控偶动画《噢哟噢—唱歌岛》将于3月11日傍晚登陆央视少儿频道。这部环保主题动画剧采用拍摄难度极高的遥控实体偶形式,并以电影格式制作,总投资达3000万元,去年底荣获中国动漫界最高奖“美猴奖”的创新大奖。

偶艺术表演在中国已有一百多年的历史,但在科技突飞猛进、各类

久违实体偶 明天上荧屏

新型表演层出不穷的当下,偶动画却逐渐淡出观众的视野。《噢哟噢—唱歌岛》看准了偶动画的特别艺术感染力,并通过技术研发突破逐帧逐格的传统制作方式,采用无线电遥控操作偶的肢体和动作,甚至是表情,使偶的表演灵活自如,惟妙惟

肖。《噢哟噢—唱歌岛》从2008年开始创作,整个制作过程长达4年。故事发生在“噢哟噢”唱歌岛上。岛上有一个欢乐、环保的儿童游乐园。但唯利是图的乱博士却不断制造麻烦,岛上的游乐伙伴们互相帮助,最终实现了绿色环保之梦。