

2012年上海市文艺工作会议传出春的讯息—— 五大展国庆亮相两大美术新馆

又到春风拂面时节,前、昨两天,来自本市各文艺院团、各个领域的文艺工作者们,在2012年上海市文艺工作会议上,围绕党的十七届六中全会关于推动社会主义文化大发展大繁荣的号召,以务实的心态,站在新起点,设定新目标、谋划新发展,纷纷为上海的文化发展献计献策。

艺术新馆将迎客

上海的文艺要取得新成果、实现新发展,必须探索新规律,尝试新模式。

市文广局艺术总监滕俊杰说,世博中国馆和城市未来馆原址被改建为中华艺术宫·上海美术馆和当代艺术博物馆,不仅改变了上海美术馆不足的尴尬,而且将对展示上海国际大都市的文化形象、服务人民大众的文化需要产生直接的效果。

中华艺术宫分为“斗冠”和“零米层”两大展区,建筑总面积逾16万平方米,展示面积达6.4万平方米,是现在上海美术馆的10倍左右。他介绍道,从今年10月1日起为期三个月的开馆季里,各项庆典、展览、论坛等活动已全部排定,“十一”当天就有五大展览开幕:在中华艺术宫的《海上升明月——中国近现代美术的起源》《来自世界的祝贺——国际美术珍品

展》《上海历史文脉美术创作工程作品展》《锦绣中华——行进中的新世纪中国美术》;在上海当代艺术博物馆的《2012第九届上海双年展》。

由上海文化发展基金会信贷扶持、上海东方传媒集团公司等拍摄的电视剧《誓言今生》最近在央视播出后,反响热烈。他们又在筹划重大题材电视剧《大江东去》的过程中,通过反复摸索,形成了市场发现与重点策划并行、整合社会金融资源等多种思路。

创新节目上舞台

春节刚刚过去一个多月,上海的文艺院团已经排定了今年的创作、排演计划。上海文广演艺集团的下属文艺团体经过体制改革后,围绕剧目积累和人才队伍建设,理顺了演艺产业链的产销协调,建立了新的创作机制,大大拓宽了文艺创作的思路 and 眼界。集团总裁吴孝明讲起今年要陆续在舞台上与广大市民见面的新节目来,显得颇有底气:“我们将精心打造30多台舞台作品,其中重点节目有20多台,向党的十八大召开献礼。”

据了解,上海话剧艺术中心的《星期二的门诊》《钢的琴》等,正在进行或已经完成剧本创作;上海歌舞团的大型舞剧《遥远的地平线》《红玫瑰与白玫瑰》等,已进入编排

创作;前不久刚夺得国际大赛两项“金小丑”奖的上海杂技团,将重点编排海派风情杂技晚会《苏州河畔》。上海爱乐乐团、上海滑稽剧团、上海轻音乐团等,都酝酿了一批节目,争取用创意新、质量高的文艺产品,为上海建设文化大都市做出积极贡献。

应对问题有新招

文艺评论家毛时安指出,文化的发展繁荣需要重视文艺评论队伍的建设。他提出了要进一步营造文艺评论宽松环境、构建有公信力的平台、释放文艺评论力量、提高职业素养等积极建议。

进入新世纪后,随着老一辈作家的淡出,上海作家队伍一度出现中年作家势头减弱、有影响力的青年作家为数不多等新问题,上海作协采取了举办研修班、编辑新锐作家文库等一系列行之有效的措施,队伍建设取得显著变化,目前已经形成了多层次的创作梯队。作协党组书记孙颢认为:“上海文学的发展要着眼于未来,要看到成绩,也要看到不足。要在机制上做文章,为青年作家的成长搭建平台保驾护航。”

为期两天的会议气氛活跃,与会的艺术家、艺术管理者们畅所欲言,一起发现问题,相互介绍新经验,真似春天的“新”风扑面而来。

资深记者 杨建国

增强文艺作品感染力影响力

上海举行文艺工作部署今年文艺工作

本报讯(记者 杨建国)2012年上海市文艺工作会议于前、昨两天召开。市委常委、宣传部部长杨振武出席会议并讲话。来自本市文学、戏剧、影视、音舞、美术、群文等领域的艺术家、管理者代表出席。会议总结了去年上海的文艺工作,对今年的工作做出了具体部署。

2011年,在中央和市委关心领导下,上海文艺工作者自觉坚持“二为”方向和“双百”方针,贴近实际、贴近生活、贴近群众,辛勤耕耘,取得了出色成绩。上海的文艺工作对文化产品创作生产的引导更加有力,推动文艺原创更加有效,国有文艺院团体制机制改革更扎实,重大文化活动更加有声有色。

市委宣传部副部长陈东在部署今年上海文艺工作时,要求文艺工作者紧紧围绕党的十七届六中全会提出的建设社会主义文化强国的战略任务,认真学习胡锦涛总书记在九次文代会和八次作代会上的讲话精神,落实中央和上海“十二五”规划、九届市委十六次全会的要求,坚持党的文艺方针政策,大力提升文艺原创力,创作更多贴近生活、贴近时代的精品力作,不断增强上海文艺作品的感染力和影响力,进一步深化文艺体制机制改革创新,构建公共文化服务体系,增强文化产品和服务供给能力,满足人民群众日益增长的文化需求,推进上海国际文化大都市建设。

『不打烊』书店下周现申城

能否『扎根』有待时间验证

本报讯(记者 乐梦融)“实体书店扶持政策”的出台似乎鼓舞了业界的士气,上海大众书局日前宣布:将于3月15日以全新面貌亮相的福州路店,营业时间延伸为24小时,为上海的爱书人士提供子夜去处。

大众书局透露,“子夜书店”的员工实行两班倒。书局提出“文化不打烊”的宣传语,将尽最大可能做到时刻为读者服务。一些书友会、文化沙龙将安排在晚上,方便上班族前来参加。该书店还在店内设施布置和营业项目上进行了调整,店内提供免费无线上网,还增加了咖啡吧、创意产品区等。

然而,大众书局这样的转型方式在业内比较少见,也让人多出几分担忧:有多少人会在夜间走进书店?对此,大众书局负责人比较乐观,称根据评测,上海越来越多的青年人尤其是白领,工作或者娱乐到深夜已很普遍,这为24小时书店提供了生存土壤。有些人愿意在半夜走进书店,挑选一本适合的书,不用赶时间,不用应付拥挤和排队。“虽然夜间来读书购书的人一定会少,但是书局24小时营业的主要目的不是盈利,我们更加强调的是文化输出。”



展览中准备接受“手术”的汽车 胡晓芒摄

昨天下午,艺术家王大宙把上海美术馆一楼大厅变成了“诊所”,而“患者”是各种受伤的汽车。

在展厅,一辆小汽车蒙着白色的手术巾,中央嵌着一方屏幕,显示出手术中蠕动的“内脏”,周围是无影灯、手术器具、输液架上的血浆瓶,一如手术室的情景。这荒诞

《陆游与唐琬》悲情动人 东艺“名家名剧月”昨开幕



越剧《陆游与唐琬》剧照

本报讯(记者 王剑虹)东方艺术中心“名家名剧月”昨晚以浙江小百花越剧团的代表作之一《陆游与唐琬》拉开帷幕。在接下来的一个多月时间里,将有京剧、昆剧、越剧、黄梅戏等剧种的十多场演出亮相,其中相当一部分曾入选国家舞台艺术精品工程,昨晚亮相的《陆游与唐琬》就

曾入选首届国家舞台艺术精品工程,也是当年度唯一一部入选国家舞台艺术精品工程的越剧。

《陆游与唐琬》创排于20多年前,是“浙百”继《五女拜寿》后又一部代表作,久演不衰。昨晚上演的是该剧为参评国家舞台艺术精品工程而修改重排的版本,与旧版相比不仅在舞美服装方面有很大变动,而且整出戏精简到了2小时10分钟左右。昨晚由“浙百”的“当家人”茅威涛扮演陆游,吕派花旦陈辉玲扮演唐琬,著名老生演员董柯娣扮演俱内的陆游之父陆宰,而王派花旦洪瑛扮演拆散陆游夫妻的婆婆。虽然这是一部旧作,但昨晚不乏首次观看该剧的新观众,剧中唐琬的境遇每每让观众唏嘘不已。

接下去将亮相的戏曲作品中不乏屡获大奖的作品。由上海昆剧团优秀青年演员领衔的传承版《长生殿》与由老艺术家领衔、去年刚刚入选国家舞台艺术精品工程的精华版《长生殿》将双双登上“名家名剧月”,展示古老昆曲艺术魅力,突出传统戏曲传承的主题。同样突出传承主题的还有裴艳玲率弟子们共同演出的“京剧武戏专场”,裴艳玲和她的弟子冯飞、龚海忠、谢涵、苑瑞芳等将同台亮相,其中才二十岁出头的谢涵是目前戏曲舞台上少见的女武生,颇值得期待。

美术馆变成了“汽车诊所” ——昨开幕的王大宙“生物艺术展”新奇荒诞

的场景正是王大宙在演绎其“生物艺术”概念。

这位华东师大设计学院的创办者和终身名誉院长,活跃于中美艺术界和设计界。本次展览,他施展了多样跨界的表现手法,装置艺术、影像艺术、架上绘画、摄影、电脑制作乃至行为艺术等,都在这个《Auto-clinic(汽车诊所)》/王大宙生物艺术展中登场作法。

展览的主角是各种“有生命”的、受伤的汽车。王大宙动用一切艺术手法试图让人们产生这些汽车是生命体的感觉。四周墙上是揉入了电脑制作效果的汽车绘画作品,有的是昆虫与汽车的共生体,有的是残破的汽车,观众透过伤口发现其内部有肌肉、血管、内脏。除了手术台,展厅中还有病床、染有血迹

的床单等等。

开幕式观众踊跃,沪上艺术界人士云集。但人们对展览的感受大相径庭。有人表示不理解,怎么能把一个艺术展搞得像医院。一对学艺术的年轻姐妹却兴趣盎然地说:“有意思,与通常所见展览不同。”

至于什么是“生物艺术”,王大宙的解释是,生物艺术是“生物学世纪”人们的精神、文化、环境与生活方式的一个组成部分,“生物艺术应当是‘活的艺术品’。”上海博物馆馆长陈燮君认为,西方艺术史是伴随着科技的发展而发展的,21世纪革命性的生物科技呼唤新的艺术形式,“王大宙的观点具有前瞻性。”

本报记者 林明杰

西装“贾宝玉” 下月在沪上演

林奕华舞台剧颠覆《红楼梦》



舞台剧《贾宝玉》剧照

本报讯(记者 朱光)热衷在中外名著中挖掘现代题材的香港影视编剧、舞台剧导演林奕华,昨日携香港歌星何韵诗在沪透露,由后者反串主演的舞台剧《贾宝玉》将于4月19日起在上海文化广场上演。

由何韵诗反串的贾宝玉,将率十二金钗,以全女班的姿态,探讨女人在男权世界里的命运与抉择。故事从《红楼梦》最后一章开启,剧中“神瑛侍者”化身贾宝玉,又落回大观园中,展开新一轮命运与情感的轮回。虽然对于悲剧依旧无能为力,宝玉却也明白了自己为何需要再来。

《贾宝玉》始终紧扣林奕华系列舞台作品的精神主线,在古典章回中撒入当代城市娱乐元素。尽管人物设置及黛玉进府、黛玉葬花、晴雯补裘、宝玉宝钗大婚等经典章节都依据原著设计,但服装、对白、表演等却与原作的典雅含蓄有很大差异。剧中何韵诗与饰演十二金钗的全女班都身穿西装、羊毛衫、套装、波希米亚长裙、风衣等现代服饰,大玩“穿越”。在林奕华的上一部剧作《男人与女人之战争与和平》中,何韵诗就和林依晨演绎过“宝黛初会”的片段。此后,林奕华一直对何韵诗的演技赞不绝口。据悉,十二金钗扮演者中,有刚入围台湾金钟奖最佳女主角的周姮吟、台湾知名艺人路嘉欣、曾获香港舞台剧奖最佳女主角提名的韦罗莎等。

该剧去年10月首演以来,短短数月间不仅在香港两度公演,更创下场场爆满的票房纪录。