

■ 建筑外形的几何体具有现代感，而走到它背后，却让人回忆过去



■ 皇家安大略博物馆古今交相的外景设计，使其主题“多元性就是我们的力量”挥发得更加写“艺”，更加人文性



## ● 世界文化和艺术博物馆巡览

# “古”与“今”交相辉映留下了什么？ ——加拿大皇家安大略博物馆观后思考

◆ 吕怡然 向晨 文/图

加拿大多伦多是加拿大的第一大都市。其城市格言“Diversity Our Strength(多元性就是我们的力量)”，传神地聚焦了多伦多的人文精神。女王公园以北，多伦多大学东面，布鲁尔大街的十字路口。一幢古朴沉稳的传统楼宇与突兀奇特的现代建筑巧妙地“咬合”在一起，交相辉映，紧紧地拽住每个路人的视线，令人伫足，叹为观止。这就是皇家安大略博物馆。

■ 人物雕塑是馆内最多的艺术饰品



■ 浮雕中讲述着人们熟悉的故事



■ 参观者与博物馆象征物互动



■ 中国石刻拱门在中国厅展出



■ 浮雕“雄师”

### 【 中国古文化藏品是这里常客 】

这座北美洲第五大博物馆 1914 年启幕，1930 年第一次扩建后，于 2002 年开始进行新馆扩建工程，2007 年 7 月落成开放。这座新的附属建筑被称为“Lee-Chin 水晶宫”，屋顶用铝和玻璃覆盖，两层主体结构中容纳了 7 个展厅和两个特别展区和一个新的主入口大厅。相互联结、自我支撑的棱形结构，使其无一个正角，倾斜的墙体塑造出独特空间，体量庞大，明亮的窗户使室内充满自然光。这为多伦多增添了一道全新景观，也为世界的博物馆业平添异彩。

当然，更吸引人的是博物馆 600 万件珍贵的藏品。禽鸟展览厅、昆虫展览厅和哺乳动物展览厅精彩重现了地球上悠久的历史，而多元的世界文化，则由爱琴海青铜时代展览馆、加拿大原住民展览馆、埃及馆、雅典馆、朝鲜馆、日本馆和中国馆内的精粹文物一一展示。特别能引发观众兴趣的是博物馆里的中国元素，建筑展览厅、佛寺艺术展览厅、雕塑艺术展览厅里，中国帝王服饰、飞檐朱门四合院以及一座包括了石刻拱门、石人石马、祭台和墓穴的明

代陵墓，种类之多样独特，使这里成为中国本土以外收藏中国艺术品最丰富的博物馆。同时，国际巡回展不时在此亮相，前年的中国兵马俑展，眼下正在进行的玛雅文化展，都成功地召唤无数观众近悦远来。

### 【 市民把它当作城市大课堂 】

走进这座引人入胜的博物馆，是在一个星期日的上午，惊奇地发现，从 10 点开门那一刻起，观众便络绎不绝，纷至沓来，售票处的排队长龙便始终在延续、流动。大多观众是携老扶幼，举家前来，轮椅车、摇篮车比比皆是。有的夫妇一手牵一个、一手抱一个，还推着街奶瓶躺在婴儿车里的小不点。妈妈为儿女讲解展品，老夫妇俩边看边议论，残疾人在轮椅车上细细观看……博物馆里的这些“全家福”和观众群像，格外令人动容。这里，近半市民是来自全球 100 多个民族的移民，140 多种语言汇集于此，人们以多彩的文化、多元的方式，勾勒和谐美妙的画卷，铸就鲜明独特的性格。而要观察和感悟多伦的这种“多”，最佳之处显然就在皇家安大略博物馆。