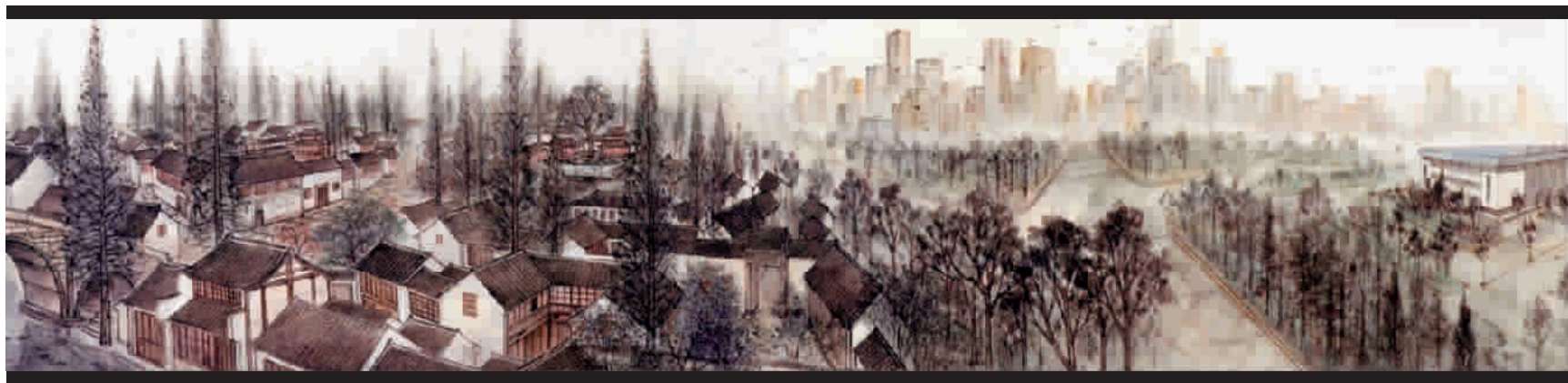




借影视法透视“上海之根”

——松江千秋形胜图长卷创作谈

◆ 刘亨 文/图

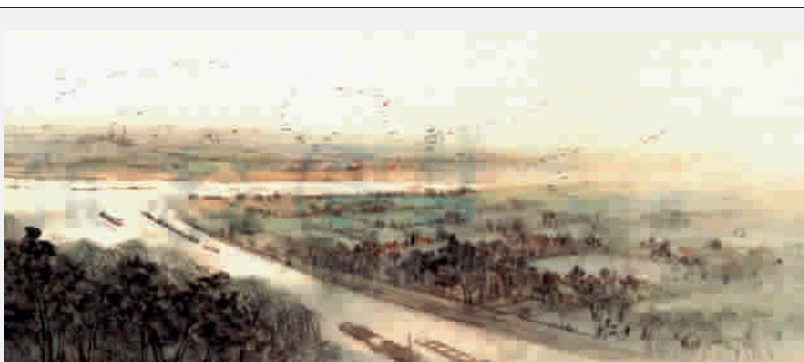
■ 长卷「现代建筑与古镇古味」(局部)

当今社会,艺术精神在有些人那里被所谓“个性”、“自由”外衣的驱使,成为逐利的手段。而我的想法是,国家“十二五”重视文化的建设与发展,意义重大,我作为一名绘画工作者,觉得应当以文化的自觉,放下个性与自负,用绘笔来弘扬真善美主旋律。——作者



■ 长卷“城市之根”(局部)

■ 长卷「宽敞河道,鸟鸣船声」(局部)



■ 长卷「在密林中寻寻觅觅」(局部)



■ 长卷“古塔记忆”(局部)

2010年底上海书画院在松江成立分院。商洽期间,上海书画院院长、著名画家陈佩秋先生与松江区委盛亚飞书记及宣传部文广局等领导对书画院落户后用画笔来推动松江文化发展寄予厚望。此时,松江区委、区政府正在积极筹备次年的“上海之根、和谐之城”松江建县1260周年(唐天宝十年公元751年设华亭县)系列纪念活动以挖掘整合松江的历史文化积淀。于是创作松江一千多年的建县史和改革开放三十年的繁胜气象长卷成为上海书画院松江分院落户后的第一个重大项目。

我是松江人,常居于此,对这里的一草一木了然于胸,又身为上海书画院松江分院院长,创作任务自然落在我身上。经过半年时间的艰苦思考与探索,这幅题为《松江千秋形胜图》的长卷终于在2011年9月16日建县庆典上呈现在世人面前。

现回想当时的创作过程感受颇多。在30厘米宽12.6米长的尺幅上要反映松江老城的厚重历史,新城的蓬勃活力,九峰三泖的华滋隽秀,难度不小。传统画手卷大多是山水,也有楼阁,若固守传统技法,则《千秋

形胜图》难以完整表达现代城市四维巨大跨度,更难以在画面中蕴藉松江殊胜的城市精神。

为此,首先在构图上,我尝试借鉴影视视觉方法,佐以现代透视法,将景物置于同一地平线上,并以虚拟手法调整、衔接前后位置关系,保证了全卷的视觉流畅、开阖有度。我姑且名之“环视移景法”。

其次,在笔墨上,我于唐宋风格浸淫已逾十年,领悟到水墨画写实性是唐宋绘画的主要精神。我尝试在这张长卷中运用十多年的学习成果。

再次,在心法上,我对松江明代大画家董其昌所说的“画家以古人为师,已自上乘,进此当以天地为师,画以天地为师,其次山川为师,其次古人为师,故有不读万卷书不行千里路不可为画”之语,颇多感悟。因此,我始终以极其客观的态度,用毛笔描绘城市山川。

在长达半年的创作过程中,我三千废纸、五易其稿、二次研讨、一罹流火,时间不长,过程艰辛。每成一稿,我先示乡人,求证实景;再示行家,求证画法。搁笔之时,觉得这样的付出真是值得。



■ 长卷“远山峰顶的呼唤”(局部)