

突破缅北的鹰

萨苏



林中都是一样糟糕的武器,故障率极高。但是,哪怕少数几辆战车,在进攻战斗中,在防守一方缺乏重武器的情况下,也可以取得很好的突破效果。

11.开始对日军在“李家寨”周围的阵地发动攻击

压制住日军炮兵后,远征军开始对日军在“李家寨”周围的阵地发动攻击。在这里,日军最主要的阵地是大龙河上的渡口于邦,只要攻占于邦,日军围攻“李家寨”的五个中队就成了被掐断的瓜蔓。

日军在于邦的阵地与李克己的“李家寨”很相似,也是依托从林中的大树配置兵力,在树上设置被称做“鸟巢工事”的机枪阵地,一棵大树就可以控制周围几百平方米的范围。说起来,李克己设计出“李家寨”防御体系,可能还参考了于邦日军阵地的模式。这是因为,于邦是日军常备设防阵地,早就修有工事。根据《大公报》随军记者煦东记录,10月底的进攻中,李克己曾经指挥所部试攻过于邦,远征军对于邦敌军的阵地印象深刻,称“敌人的工事做得意外新奇,那战壕有两米多深,外面却没有一点积土,而壕底的两边,入口很小,壕内有宽敞的横洞,当我们的士兵冲入壕沟时,敌人便一个个都钻进洞里去了。这时候那些满布在树上的敌军轻机枪巢便用猛烈的火力,向我们这些冲入壕沟的士兵射击,洞里的敌人也用手榴弹向外面乱扔”。结果,第112团阵亡了两个排长也没有拿下来。遭到日军围攻的时候,李克己布置的“李家寨”,和于邦敌军阵地颇有些神似。应该说这种阵地在丛林战中十分适合,日军步兵很难接近“李家寨”。

攻克这种阵地,如果使用战车还是比较有把握的。日军进攻马来亚的时候,英军的指挥官柏西瓦尔将军和远征军参谋长柏特诺,颇有些相似的教条主义精神,按照教科书得出了热带丛林战中无法使用战车的结论,于是把所有战车部队调离战区。偏偏日军这方面的书本教育不够彻底,于是山下奉文将军的部队在战车开路的情况下,接连击破和绕过英军七道防线,直抵英军老巢新加坡,横扫整个马来半岛。事后,军事家分析日军的战车无论设计还是机械性能,在热带从

第18师团直属部队有一支使用九七式战车的装甲部队,参谋长片冈衷少将也考虑过使用这支部队攻击进占新平洋的中国远征军。不过,缅甸雨季的洪水摧毁了日军在胡康河谷简易公路上的桥梁,日本工兵仅仅来得及搭起简易的浮桥,勉强可以通行空载的卡车。日军向前线增援的时候,遇到桥梁,需要车载的步兵下车才能通行,而且公路也只能通到孟关,再向前方就需要用人力、独木舟乃至大象完成运输了。在这种情况下,四吨半的九七式装甲车虽然被称做“豆战车”,但要想运到前线还是天方夜谭。无奈之下,片冈衷只好把这支装甲部队留作师团前线指挥部的警卫部队。这个部署无心插柳却起到了重大作用,这支部队在3月8日远征军突袭孟关日军司令部的时候,与远征军坦克第一营发生激战,尽管全军覆没,如果不是他们的阻击,第18师团团长田中新一中将可能就被赵振华营长抓俘虏了。

解围“李家寨”的远征军部队也没有战车,如果单纯使用步兵进攻或许还不如日军。这是因为,当时新38师并不是搜索营那样的突击部队,全军的步兵武器还达不到人手一支冲锋枪的水平,普通步兵使用的是美国第一次世界大战时期使用的迦兰德式步枪。远征军的老兵回忆:“我们新38师源自老税警总团,在税警总团时代,我们配备的武器装备是比当时其他国军来得先进,使用捷克的步枪和机关枪。我们到了兰姆伽整训后,美军就把我们的装备换成美制。在国内的人不知道,以为美式的装备一定比原来的好,其实不然!因为美国给我们中国驻印军的装备,都是美国打完第一次世界大战后的库存货,原是美国已经不要了,是要报废的武器。我们在实弹射击练习时,都发现用美援的步枪,在射击时往往打不准!因为枪的准星和仪表针都松掉了!但是美军的后勤能力很好,美军把枪发给我们以后,美军的后勤人员经常开着一部车,它好比一个小兵工厂,他们到驻地,各单位来,若是武器有缺失,他们马上为我们维修。”在这种情况下,如果步兵对步兵打近战,远征军未必能占太多的优势。

34.是她的大机遇

北京的神秘电话,绝非凭空臆造。但经过多方查询,都不知道来自哪一个部门,哪一位朋友。连锁行动似的董事会随之延期。

甄求真殷切期待着这一扬眉吐气的时刻,却丝毫不见动静,便叫方蓉芝打电话叫司徒涓去了解情况。她即刻赶到南湖别墅。她先说明美国次贷危机在不断扩大,有可能大幅度地冲击实体经济的趋势,才说到金都银行在关键的一刻如何避免了重大失误。他说:“好险!是你先听到消息的?”她说:“是的。在听到帝国银行申请破产保护的消息之前,我曾经提醒杨尚方的。可他们……”甄求真真欣慰地松了一口气说:“还是你细心,还是你有眼光!”方蓉芝说:“都说金融界是男人的天下,看来不见得。”甄求真说:“我同意!”

见到夸她,司徒涓心跳突然加快,心一横说:“其实呢,在金都银行,眼下绝对不是男人和女人的问题。甄老,绝对不是我在贬低你们行的吗?”方蓉芝毫不犹豫地点了点头说:“我听到过一些!”

心既然横下,而且机会重新在眼前铺开了,又如此不露痕迹,还别扭什么呢?司徒涓这一想,立刻接过方秘书的话茬说:“这方面的议论,在我们银行里是相当多的!”就这样,她把杨尚方他们存在的问题,新的老的以及她的恐惧,一吐无遗!这是司徒涓生平最具感情色彩的一次倾诉。

甄老震惊了,圆睁的老眼逼视着她:“你怎么从来不说?啊?”方蓉芝说:“司徒就是这么一个人,从来不说别人的坏话。我看得出来。”甄求真十分赞赏地说:“小方说得不错!你是这样一个人。你呀,司徒涓,你完全有能力、有资格主持金都银行的。可我觉得你从来没有想过自己有这种可能!哎呀,教我怎么呢,司徒涓,我这就要批评你了,批评你不求上进!不想当将军的士兵不是好士兵。”

这种老掉牙的名言,用得到我来提醒你吗?应该争取!啊?听到吗?我认为,你完全应该争取。跳一跳,就能够把桃子摘到手的,怎么不肯跳?”

她急问:“我是这种料子吗?”“怎么不是呢?就说杨尚方,你就比他强。这一次就是证明!我人老了的看人的眼光没有老。老马识途,姜是老的辣。我就是这样一匹识途老马,一块又老又辣的姜!”

方蓉芝格格地笑起来,说:“甄主任,你可从来没有这样夸过自己哪!”

方大姐的态度越发明显了,司徒涓既感动又不安地向她投去感谢的一瞥,说:“甄老,如果真是这样,我一定不辜负您的期望!”

甄求真大笑:“不是辜负我的期望,是不辜负党和国家党和人民的期望!懂不懂啊?小方,你来督促,当司徒涓的促进派,行不行啊?司徒涓,你看小方点头了!从今天开始,你就展开拳脚去争取,碰到什么问题,就找这个促进派解决!明白吗?”一股热流,从司徒涓的内心深处汩汩奔涌出来,连声说:“谢谢甄老,谢谢方大姐,我一定不辜负你们的期望!”

从发现这位“老小孩”的真实身份那一刻开始,她就知道,这是一个可以改变她命运的人物,事实上,他确实在不断地改变着她的命运,但都在不言中实现的。一反常态,主动朝设定的目标并调度各种因素以达到与政治“手拉手”的目的,却是第一次。

她认定,这是一次对她人生走向相当关键的倾诉。她深信,她面临失衡的金融世界,确实是普通意义上的“一件事”,是她的大机遇。这次以她的大视野、预见性、判断力和胆略压住了杨尚方,甚至超过了欧逢春,不乘风破浪继续展示,更待何时?

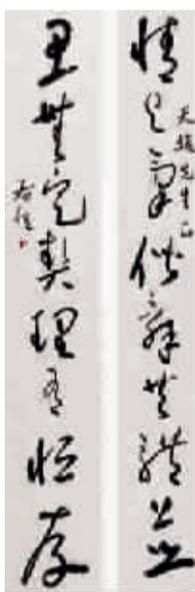
司徒涓顾忌的仍然是信用卡问题。驱使她在业务分析会议上,以金融新产品清理小组负责人的名义,主动将责任揽到自己身上,表示要用对待“一枝黄花”的态度处理好,把董事会上被杨尚方抢占去的高姿态抢了回来。这一体验,推动她下去实现预定的调查计划,并把此举看成了转变自身命运的关键一环。

银行行长

俞天白



博古斋书画精品迎春



目前,上海博古斋春拍的筹备活动正井然有序地进行,书画征集依然秉承着“真、精、新”的原则,针对当前市场,走特色的主题拍卖,不以数量来衡量,以质量让市场来肯定。从已收的拍品中,不乏一些代表性的作品。

百年辛亥虽已过,但晚清至民国的人名作品依然是市场的热捧,尤以于右任为甚。本场一幅于右任的书法八言联(见图)是写给人称玉

溪文艺三才子,民国早期的国会议员严天骏的作品运笔挥洒自如,气势磅礴,系不可多得的精品。同时有郑孝胥、翁同龢等的作品,亦相当精彩,值得关注。海派作品一直是市场的重点,从早期的赵之谦、任伯年到吴昌硕、王一亭,直至“三吴一冯”、谢稚柳、陆俨少,几个代表性画家的作品也将在本场推出。当代书画家的作品原来涉足的并不多,在本场我们也征集了王西京、王卫常等的作品,期待市场的考验。

博古斋的大库藏品和文物商店旧藏一直吸引着市场的目光,为了这场拍卖,大库筛选了一些作品同文物商店征集的一并推出,使买家能买到心仪的作品。4月28、29两日将有更多的字画精品和油画等系列产品呈现在拍卖会,使老字号的博古斋焕发出新的时代气息!

陶瓷绝品引人关注

上海博古斋拍卖有限公司将与江西省陶瓷进出口公司和景德镇百花置业有限公司战略合作伙伴,在4月28、29日举办“景德镇杰出艺术家孤品、绝品、藏品拍卖会”。经过数月的努力,征集到“珠山八友”中的王琦、徐仲南、邓碧珊、毕伯涛、田鹤仙、汪野亭,已故老艺术家毕渊明、黄海云、王鹤亭、章鉴、章仕保,当代杰出艺术家王锡良、周国桢、张育贤、何叔水、舒惠娟、黄卖九、钟莲生、陆如等艺术家的精品原作,并请古陶瓷研究员进行现场鉴定去伪存真,组织由8位大师、教授组成评审委员会对每件拍品进行档次、水平方面的评定,真正做到“孤品、绝品、藏品”的要求。

国内陶瓷雕塑界的泰斗级艺术家周国桢教授在上世纪80年代末期开始尝试用生肖动物为主题、用泥土作材料,以陶瓷为艺术表现形式创作十二生肖作品(见图)。



为此,周国桢教授在上海动物园写生数月,并深入景德镇市郊的农户家中,细致观察各种动物的神态,捕捉动物生活常态中的瞬间表现,大量的写生稿成为他创作的宝贵素材。经过多年的精心创作,终于制作出一套完整的十二生肖陶瓷雕塑,为中国生肖文化书写了新的篇章,为生肖艺术增添了浓郁的色彩。2000年,这

套十二生肖雕塑偶然被景德镇市景德大成董事长袁文明先生收藏。时隔八年后的2008年,周国桢的十二生肖陶瓷雕塑首次向世人亮相,在2008年7月18日举办的“周国桢十二生肖原作赠藏仪式”上,周国桢称“迄今为止,自己只创作了这一套完整的生肖瓷雕,今后也不可能生产同样的一套了。”

日本铁壶 茶道茗器



枕玉山房将与上海博古斋拍卖有限公司合作日本茶具专场拍卖,将历史性地,从日本茶道具收藏种类的丰富度、藏品历史跨度、堂款及名师的全面性以及藏品的工艺级别高度上,为众收藏及爱好者上演一场金工的盛宴!

日本茶道开创于公元15世纪,七百年来,茶道将宗教、哲学、伦理与美学融为一体,形成极具特色的日本代表文化,而自茶道诞生便与其相伴相随的茶道具亦是一门博大精深的学问,铁壶作为日本茶器之一,是日本茶道又一个发展高峰——煎茶道的产物,也是当时

日本上层社会积极吸收中国文人文化,相较其他类别的茶器甚至更有非同一般的意义。

日本铁壶发展至江户末期是尤为尊崇匠师的时代,名家与名作更是备受追捧,虽然存在仅仅几十年的时间,但大国家族仍以其高难度的繁复工艺和夸张的表现力而闻名,擅长雕镂,不吝高调,即使与同时代名家相较,也不失其独树一帜的个性特征。

此大田造铁壶(见图),壶嘴为流畅的“S”形。岩肌纹圆筒形壶身,器身沉稳端庄,两侧平底嵌金银镶嵌,龙头狮目,鹿角蛇身,牛尾马

蹄等麒麟特征细节刻画得入木三分,颇具“龙马精神”的姿态与气魄。镶金错银的精工搭配效果,如云与火的交融,美轮美奂,将大国作品的高调张扬和内在气质发挥得淋漓尽致。与器身工艺相呼应的是错金银花卉图案如意形提梁。壶盖为古铜镜状,盖底阴刻“大国造”

字样及花押,枣形摘钮坐落在经典的五星摘座上。整壶给人以浓郁的历史厚重感。

此器保存完好,外附原属供箱包装,箱盖手书“银象嵌铁瓶壹箇”字样。此器在金银镶嵌工艺方面突出,但从其细腻度和主题表现上,不羁的个性犹可见。

上海博古斋 2012年春季艺术品拍卖会

预展时间:4月26日-27日

拍卖时间:4月28日-29日

预展、拍卖地点:上海市九江路555号王宝和大酒店6楼宴会厅