

## 为何家家都成“火药桶”?

### ——从三部房产题材电视剧说起

#### 文化娱乐现象 述评

最近,有三部为了争夺房产而引起家庭战争的电视剧接连登陆荧屏,几乎家家都成了“火药桶”,一部是斯琴高娃、刘金山、牛莉等主演的《房战》,一部是午马、刘莉莉、贾乃亮、林家川等主演的《家产》,另一部是由高明、刘莉莉、郭家铭、金玉婷、秦卫东、王茜华等主演的《要过好日子》,兄弟姐妹一家人都是为了争夺房产而吵得面红耳赤甚至反目为仇……

#### 不该丢失骨肉情

在电视剧《家产》中,有一女三子的高老爷子大年三十猝死家中,留下了一套普通的三居室,仅二三十万元的存款以及勉强称得上古董的两件首饰,因此却引发了激烈的财产争夺战,四个子女为了争夺遗产无所不用其极,计谋频出,兄弟反目,“文斗”加“武斗”,激烈的家产争夺战导致亲情荡然无存。一套房子就把同胞骨肉推到了道德沦丧的边缘,放大了人性中最丑陋最龌龊的阴暗面。他们为了家产斗得不可开交,却丢掉了最珍贵的亲情。

《房战》也不例外,此剧也讲述了乔家几个子女为争夺父亲遗留下的京城四合院房产,而进行了一场没有硝烟的战争。斯琴高娃饰演的是个受气母亲郭宝银,剧中失去丈夫的斯琴高娃为了均衡分配房产,隐瞒了丈夫遗产只留给独子的遗嘱,没想到却被独子、媳妇、小叔子和几个女儿分别算计,差点因误解而变得众叛亲离……牛莉扮演泼辣的二女儿乔思晨可谓是老乔家中的“吵架



《要过好日子》中吵架场面 图 TP

王”,戏里她常与郭宝银作对,为了房子和兄弟姐妹们争得不可开交;刘金山饰演的小叔子乔守信更是一肚子坏水,为了得到大哥房产,使尽阴谋诡计。

#### 不能说是“好日子”

家庭伦理剧《要过好日子》同样如此,此剧故事发生在北京一个四合院中,宁静祥和的常家因四合院拆迁而突然天降巨款,这笔上百万元拆迁款顿时打破了往日的平静,曾经相亲相爱的常家四姐弟为了争夺家产而大动干戈,让手足至亲反目成仇,对簿公堂,更间接地让年迈的父亲撒手人寰,老母亲无依无靠流落街头,这样家庭大战让不少观众看了直说有点太残忍,太虐心。由于《要过好日子》最终走的还是大团圆路线。有观众提

出质疑,一家人炒得如此激烈,真那么容易彼此谅解吗?对此,导演周耀杰笑道:“现实生活中当然会存在不原谅某些角色的可能性,但这是戏啊!如果一直不原谅,我可能要拍成一百多集的韩剧了!”他解释说,剧名“要过好日子”说的就是“好日子在当下,拥有亲情就拥有好日子。”但观众则认为,失去亲情整天吵闹根本不是好日子,而是对“好日子”的嘲讽和背道而驰。

#### 不能放大人之恶

应该说,聚焦房产这样的热点题材,不可能不涉及现实生活中的家庭矛盾,尤其是在大千世界中,也完全有可能存在比这些剧情更加残酷、更加极端的事例。问题是,面对房产,现实生活同样也有美好的处理方式和情感释放。究竟是放大人性中的美好还是放大阴暗心理,其实对于观众有着巨大的潜移默化的影响。导演尤小刚曾批评有些家庭剧“将所有的情感不幸全部浓缩到一个家庭中。单纯宣扬人性之恶这一主题,这对社会极具杀伤力。”

《要过好日子》导演周耀杰说到了国产剧有别于韩剧,其实,比剧情节奏快慢区别更大的是,韩剧往往会聚焦并放大人性中的美好情感,令人感到有一种精神升华的纯净美,而这一点正是我们许多家庭剧所欠缺的。我们动辄就把家庭矛盾上升为“战争”,如《马文的战争》《老牛家的战争》等皆是,并常常把家庭矛盾推向极致,让兄弟姐妹变成了一群见钱眼开的财迷在恶斗,苦斗。在这一点上,我们真应该向韩剧学一学。 首席记者 俞亮鑫



《双城计中计》剧照

图 TP

电影《双城计中计》近日上映,该片公映前被一些媒体指责演员阵容混搭、故事内容山寨,更被说成是对姜文电影《让子弹飞》的拙劣模仿。但就是这样一部没上映前就被批为烂片的电影,却意外地给观众送来了一个惊喜。

导演潘安子是个会讲故事的人,整部影片情节紧凑毫不拖拉,节奏感也把握得当。虽然故事线索并没有《让子弹飞》或者《疯狂的石头》那么繁杂,但也算环环相扣,细致入微,在导演的镜头下显得活灵活现。故事讲述了抗日战争时期,日本人和中国西北部的军阀相互勾结,日本人为军阀提供了大量的黄金当做军事援助,而上海的帮会老大找到一群骗子来到西北小镇,打算把这笔黄金劫为己有。整部影片格调轻松,从歌舞升平的浮华上海滩,到民风彪悍的西北小镇峰口镇,场景元素和人物特色都很让人信服。此外,对观众来说相对神秘的下毒、易容、诈死、赌术,到骗子们的偷梁换柱、瞒天过海、一箭双雕,都在影片有所展现。

有趣的故事少不了个性鲜明的人物角色,睿智淡定的石佛、顽皮搞怪的鬼脸、心狠手辣的林啸东、潇洒霸道的金三娘、贪财好色的王大帅……每一个人物都有自己独特的个性。特别出彩的角色并非任贤齐扮演的鬼脸,相对而言,任贤齐专业的技术和沉稳的发挥让人觉得鬼脸缓淡有余,个性不足。而腾格尔扮演的石佛是本片的亮点,慢条斯理的动作,唱歌似的抑扬顿挫的对白,以及片中那段招牌表情的钢琴独奏,都让人忍俊不禁。此外,翁虹饰演的女匪也是霸气十足,一口好听的四川话为角色增色不少,她对石佛的一往情深,在美女与“老翁”的反差中性感十足。

本报记者 张艺

**上海港华医院 整形外科**  
地址:淮海西路282号 | 电话:62807733

### 《山楂树之恋》“增肥”

本报讯(记者 孙佳音)电视剧版《山楂树之恋》今晚将在江苏卫视和乐视网同步开播,该剧在小说和电影版的基础上加入林继东扮演的林丹青这个人物,为原著“增肥”。

《山楂树之恋》原著人物关系比较简单,电视剧版增加了很多副线情节和全新人物,其中最重要的是林丹青。其扮演者林继东说:“这个剧里其实没什么反面人物,大家都很善良,只是出发点不同而已。”

### 军旅剧《五湖四海》开播

本报讯(记者 俞亮鑫)军旅情感剧《五湖四海》今晚在北京卫视黄金档开播,此剧是连奕名继《雪狼谷》《民国往事》等热播剧后执导并主演的又一力作。但与以往颇具“连式风格”的抗战剧不同,《五湖四海》用三个男人半个世纪的朋友,给军旅剧来了一次大变脸。

## 在赵薇导演处女作中演林静 韩庚“书卷气十足”

本报讯(记者 孙佳音)赵薇的导演处女作《致我们终将逝去的青春》目前正在南京紧张拍摄。近日一组工作剧照曝光了该片另一位男主角“林静”的扮演者。

影片《致我们终将逝去的青春》改编自80后女作家辛夷坞的同名畅销小说。日前举行的发布会上,赵薇公布了唯一一名主演人选,即与她在《LOVE》中有过合作的赵又廷。对另一位男主角林静的演员人选,她讳莫如深。剧组昨天宣布,林静将由韩庚出演。

刚一进组,韩庚就投入工作中,第一时间与导演赵薇、监制关锦鹏开会,听取整个创作团队思路和拍摄进展情况,并且一起探讨角色的定位和剧本的细节。在微博发布的工作照中,剪短了头发的韩庚显得干净利落,被网友评价为“书卷气十足”。



韩庚为角色剪短发 图 TP

**北京人艺** 大师·大作·大戏·大演员  
北京人民艺术剧院成立六十周年庆典巨献  
2012/07/18~08/05 上海大剧院

《知己》— 冯远征、张志忠、王雷等主演 / 《原野》— 胡军、徐帆、吕中、濮存昕等主演  
《窝头会馆》— 何冰、濮存昕、宋丹丹、杨立新、徐帆等主演

《我爱我家》— 徐昂、吴珊瑜、于震主演 / 《关系》— 丁志诚、梁丹妮等主演

订票电话: 021-62766296 上海大剧院: 400-106-8686 www.shgtheatre.com