

政协委员田青为地方戏“创新”趋同忧虑—— 戏曲有个性 不应被同化

“小剧大戏化,大戏京剧化,京剧歌剧化”。政协委员田青作为中国艺术研究院非物质文化遗产研究保护国家中心主任,今年带来了提案《珍重民族戏曲遗产,维护多元文化个性》。他不无痛心地告诉记者,在当代舞台艺术大制作的影响下,传统文化和具有浓郁地方特色的中国戏曲艺术,正面临着急遽衰落的命运。

百余剧种已经消亡

田青遗憾地指出,在现代文明的冲击下,中国戏曲艺术正逐渐丧失自身的艺术个性,同化现象严重。“古老的戏曲声腔向新生的演唱艺术靠拢,地方小剧种向地方大戏靠拢,地方大戏向影响广泛的京剧、越剧靠拢,京剧、越剧向时尚的话剧、歌剧、舞剧、音乐剧靠拢。”田青说,现在,几乎所有地方戏的伴奏乐队都以

“增加低音声部”为名加进了大提琴等西洋乐器,许多“创新”的地方戏都不约而同地请“知名”的影视剧作者编剧、导演,请对此剧种并不了解的作曲家编曲、配器,请电影、话剧出身的舞美运用大量“声、光、电”包装,更加快了地方剧种同质化的趋势。

统计显示,至上世纪50年代,中国戏曲剧种达368个。但令人担忧的是,在中国戏曲艺术不断趋从于“创新”的过程中,民族戏剧遗产正在大规模地遭到破坏。在国务院和文化部公布的三批国家级非物质文化遗产名录中,只有263个传统戏曲样式。也就是说,在60多年的时间里,中国戏曲剧种消失的数量已经超过100个。

维护戏曲文化个性

田青说,纵观世界戏剧发展历史,丰富

多元的戏剧传统最能代表国家和民族的文化身份和艺术品格。在列入人类非物质文化遗产名录的日本能乐、狂言、文乐净琉璃,印度尼西亚的哇扬皮影偶戏,马来西亚的马克一扬戏剧,柬埔寨的皇家舞剧,印度的拉姆里拉—《罗摩衍那》的传统戏剧,鸠提耶耽梵剧等,都无不让人想到这些国家和地区的悠久历史和品位。

田青指出,在非物质文化遗产受重视的今天,在中国众多地方戏曲剧种不断接受文化市场的淘汰和检验的今天,“需要更加珍重各民族创造的地方戏曲遗产,维护中国多元的戏剧文化个性,采取切实可行的方法,让中国各地方戏曲艺术的丰厚遗产得到完整的传承,让中国各地方戏曲艺术的文化个性得到更加充分的尊重。”

驻京记者 孙佳音(本报北京今日电)

剧种衰亡原因多 归咎“创新”不很妥——沪上专家就剧种“靠拢”谈不同看法

虽然地方戏“靠拢”问题确实严重存在,但上海戏剧学院副院长孙惠柱教授认为,将出现这些问题的原因归之为“戏曲艺术的创新”有失偏颇。孙教授认为,创新可以走跨剧种融合之路,博采众长,只是不应牺牲剧种自身的特长。孙教授说,当年梅兰芳就吸收了不少“小剧种”之长,使京剧更加辉煌,而不是失去特点。“跨剧种融合别人之长并不意味着必须九九归一,融合以后甚至可以进一步分化,更加百花齐放。上世纪上半叶不少新剧种诞生了,如上海地区的越剧、沪剧、滑稽戏,都和吸收新文化尤其是话剧的营养有着密切关系。”孙教授还认为,现在的“小剧种”攀附“大剧种”以及话剧音乐剧,“归根结底不是因为真正要创新,而是因为主事之

人不顾自己剧种的发展,只想借大腕之名来得奖搏政绩。而大腕很少来自受歧视的小剧种,有些干脆就是不谙戏曲三昧的话剧导演,即便出身戏曲也往往被西方话剧观念过度‘洗脑’,热衷于用大投入、大制作、大量的声光电化来博人眼球。”

20年前就在为“濒危剧种”呼吁的中国戏曲学院学术委员会主任、戏曲研究所所长傅谨教授则表示,剧种消亡往往有其历史原因,而导致近几十年来一批小剧种消失的主要原因是这些剧种丢失了自己地方文化的根,而不只是因为创新。傅教授说,任何一个时代都会有创新,每一个艺术家都有创作的冲动、都想突破自己,问题是现在缺少健康的市场来形成“纠错机制”。傅教授认为,在一

个健康的演出市场中一些不符合观众审美的“创新”在“碰了南墙”后就会转弯,但在市场机制不健康的情况下,只是由少部分专家来起主导作用,“普通观众的声音不存在了”,这种状态下的创新就很容易“把艺术往斜路上带”。傅教授还表示,关于从上世纪五十年代以来已经有100多个剧种消失的说法是不准确的,事实上“从来没有人”对地方剧种的现状做过完整的调查,而以三批国家级非物质文化遗产名录中的剧种数量来代替现有的剧种数量也是不对的,因为有一批年轻的剧种如龙江剧、吉剧等都没有被列入非遗名录,但列入非遗名录的剧种却又不一定依然还活着,有的早已名存实亡了。

本报记者 王剑虹

「娘子军」欢度五十华诞

祝希娟等深切怀念谢晋

本报讯 (特约通讯员 林良敏)3月10日中午,上海影城底层大厅里有几百位观众在排队,等待着请50年前荣获第一届《大众电影》“百花奖”最佳女演员奖的电影表演艺术家祝希娟,在现场购买的《永远向前进:祝希娟画传》和《红色娘子军》珍藏版电影连环画上签名。

在随后举行的上影故事片《红色娘子军》荣获第一届《大众电影》“百花奖”五十周年纪念会上,当年的“娘子军”祝希娟、向梅、牛犇以及导演谢晋夫人徐大雯等回忆起50多年前,在已故著名电影导演谢晋带领下,拍摄该片的难以忘怀的情景……

《红色娘子军》还荣获1962年第一届“百花奖”的最佳故事片奖、最佳导演奖(谢晋)和最佳男配角奖(陈强)。1995年,在纪念世界电影100周年和中国电影90周年时,该片又荣获“中国电影世纪奖”。

“微童话”在沪研讨

本报讯 (记者 乐梦融)140个字的童话故事,可否写出童真与童趣?诸多儿童文学作家、评论家日前聚在上海,研讨“微童话”这个微博时代的文学新课题。

与会者认为,好的微童话构思精巧、情节紧密、语言优美,凸显了幼儿文学的特性和精髓。如今,“微童话”的概念逐步被读者接受。今年1月16日开始,新浪举办了首届微童话大赛,《小青蛙报》也举办微童话有奖征文,“微童话”的书刊也已经在编辑中。

“特约教师”王啸坤 “上蹿下跳”执教鞭 东方风云榜援建第二支启明合唱团



王啸坤颇具耍宝天赋 图 TP

本报讯 (记者 夏琦)继去年广西坤平支教之行后,上海东方广播今年再次与启明书社携手,于日前前往河南省周口县王沟桥小学展开为期四天的爱心支教,在学校援建第二支东方风云榜启明合唱团,将“看得见的慈善”进行得更全面与深入。

此次东方风云榜践行“看得见的慈善”,将活动善款交由慈善管理机构启明书社,由后者聘请音乐老师,每周为王沟桥小学的学生上音乐课。东方广播公司副总经理韩磊表示,在明年第20届东方风云榜颁奖典礼上,来自王沟桥小学的孩子将带着他们的作品登上舞台。本次由动感101带队的支教小队里除了有前期从社会上征集而来的五名志愿者,原创歌手王啸坤也以“特约教师”的身份加盟队伍,为孩子们亲授独家音乐课程。

作为“特约教师”,王啸坤站在讲台前将耍宝的天赋发挥得淋漓尽致,手中的小木条教鞭挥得啪啪响,朗诵的歌词混着京韵大鼓和Rap完美交融的味儿。小朋友们看着讲台上上蹿下跳的王老师,很不给面子地哈哈大笑,直到王老师终于拿出杀手锏,以专业的唱腔配合不断变幻的肢体造型,才成功地收服小朋友。“唱歌先把调唱准了,唱准以后谁唱得响谁就唱得好。”一番“教唆”,小教室顿时迸发出惊天动地的歌声。

趁着课间休息,王老师又来到教室外面的台阶上,弹着吉他和自动围成一圈的孩子聊起了天。“他们让我感到仿佛回到了童年”,王啸坤说起首次执教感触颇深,“我小时候接受的是很严肃死板的音乐教育,当时对音乐很不感兴趣,直到后来阴差阳错突然发现了音乐的美好,才慢慢踏上音乐之路。所以现在最主要的就是要让他们对音乐产生兴趣享受愉快。”

据悉,第十九届东方风云榜颁奖典礼即将在4月7日举行,本次颁奖典礼的主题是“真音乐大声唱”。



印度客人考察徐家汇社区文化活动中心

出家门,向左走是徐汇区图书馆;向右走是徐家汇社区文化活动中心——在广告公司上班的黄嘉周末上午陪外公去区图书馆听评弹,下午与男友在社区文化活动中心约会。她前些日子还与同事在这里看了免费话剧。今天召开的市公共文化建设工作会议上传来的消息显示,代表上海创建全国公共文化服务体系示范区的徐汇区,已经把辖区内的徐家汇、龙华社区文化活动中心提升到市特级标准。而作为上海市公共文化服务体系示范区的嘉定区,在抽样调查中排名前三。

设施分布很合理

黄嘉家住南丹东路某楼盘,作为从英国回来的“海归”,她觉得上海的社区文化建设已经具有国际水平。尤其是公共文化设施的分布近在咫尺。在二三百米的距离里,她既能陪76岁的外公去听评弹,也能找到可与男友一起看老电影,甚至听小型演唱会的社区文化活动中心。

据零点公司去年对全市18个区县进行的抽样调查显示,百姓觉得徐汇区公共文化设施的布局最合理。而让图书馆、信息苑、艺术馆、兼有剧场功能的社区文化活动中心等身边各类公共文化设施更多活动更丰富,是创建工程的重要指标。市文广局公共文化处副处长符湘林说,徐汇区和嘉定区去年起分别被列入第一批国家级和上海市公共文化服务体系示范区(项目)创建名单。这是2011年起根据国家文化部和财政部的有关通知确立的活动,旨在加快推进我国公共文化服务体系建设的科学发展。

活动内容上网查

就像出门看电影要先查影院排片表,社区文化活动中心也会把各类活动公布上网。家住龙华地区的大学教师王毅勤透露,她会登录徐汇终身学习网查看文化信息表。每月更新的表格,罗列了西南文化艺术中心、徐汇区图书馆、徐汇区艺术馆、土山湾美术馆、梅陇文化馆等公共文化设施里的具体活动时间。活动内容五花八门。其中既有3D纸艺展,也有水墨画或摄影展,还有妙趣横生的科普讲座。然后,她按照儿子、老公和父母的各自兴趣,分别带他们去参加。零点公司黄勇分析道,虽然年轻人多有市场购买力,还不算是公共文化设施使用者中的主体,但是他们参与公共文化活动的热情正在逐渐增高。并且,由于他们的参与,使得18至70岁的受访人群中,超过半数是通过上网了解文化信息,参与文化活动的。

财政投入力度大

徐汇区自创建工程启动以来,从区级财力中落实了2400万元的工作经费,嘉定区则在“百姓系列”文化资源配送方面,扩大了农民工的受益面。24小时服务的自助式街区图书馆和延伸至外来务工者聚集区的电子阅览室最受欢迎。此外,嘉定博物馆、嘉定图书馆新馆、韩天衡美术馆和嘉定保利大剧院等也将在两年内竣工。符湘林透露,在“十二五”期末,本市各区县的公共文化服务体系都将争取达到国家标准。 本报记者 朱光

书香四处飘散 舞台近在咫尺

上海积极创建全国公共文化服务体系示范区