

情系本真的小提琴天后穆洛娃

◆ 夏宏

听音乐用几只耳朵?当然是两只。不过这里的两只耳朵指的是另一层意思。本人近年在欣赏经典的鸿篇巨制外,将这“另一只耳朵”留给了更复古的“本真演奏”音乐上。

复古怀旧是人类一种普遍存在的心理情愫。它无关乎年龄,但却与阅历和心境不无关联。在充斥着功利、浮躁的现代社会里,十七八世纪的田园牧歌生活固已遥不可及,然有一曲音质古朴、舒心神怡的古乐相伴,为的是求内心的一份自在与恬静。故而我已陆续将加德纳版的贝多芬交响曲,平诺克版的莫扎特交响曲,维斯佩尔韦版的巴赫大提琴组曲以及谭梅文版的贝多芬钢琴奏鸣曲、协奏曲等本真演绎悉数罗致架上。更令人可喜的是眼见有越来越多的艺术家也积极投身于这场方兴未艾的“本真运动”之中,穆洛娃就是其中最引人注目的一位。

穆洛娃是本人甚为喜爱的当代琴坛名家,不仅是喜爱她的演奏,也赞赏她的为人和个性。作为



前苏联伟大的小提琴巨匠柯冈的得意弟子,穆洛娃的演奏风格深得乃师真传,功底深厚,技艺超卓。她的音乐诠释具有男性般的潇洒豁达,又不失女性的细腻柔美和贵族

气质。这位柴科夫斯基、西贝柳斯小提琴国际大赛的双料冠军自1980年出道以来已在世界乐坛上驰骋扬名了30年,她的20张个人专辑大致向世人勾勒出其艺术发

展的演变轨迹。即以“四大小提琴协奏曲”为例:老柴协奏曲作为获奖之作成为她首张处女作的主打(同一时期还录制了不少俄罗斯作曲家和炫技派的色彩华丽之作)。从上世纪90年代起她的曲目重心向更经典深邃的作品倾斜,录制了“四大”中的门德尔松和勃拉姆斯以及德彪西、雅纳切克的室内乐作品。这一时期她的演奏在艺术上更为纯熟凝练,表达上也更为深刻自觉。

进入新世纪以来,穆洛娃的艺术风格经历了又一次脱胎换骨的衍变,犹如“洗尽铅华呈素姿”,更迷恋于“本真演奏”。她频繁地与古乐团交流、合作,于2003年和加德纳领导的“革命与浪漫管弦乐团”完成了她“四大”中的最后一部:贝多芬《D大调小提琴协奏曲》,用实际行动表明了投身“本真运动”的决心和信心。之后她甚至不惜改换门庭从菲利普跳槽到以制作巴洛克音乐著称的ONYX公司。当然,作为贝多芬协奏曲的独奏者,穆洛

娃没有像加德纳乐团那样“本真”得不用揉弦,然在这个版本里她却尽可能少用揉弦,尤其是那种幅度很大,甜得发腻的“浪漫演绎”,并在自己名贵的斯特拉迪瓦里名琴上安上了羊肠琴弦,使琴声更为古朴、纯真。她的诠释可谓素而隽永,雅而沁心,摒弃了一切外在的主观夸张元素,传递出最本质而崇高的古典精神。在协奏曲的第一、第三乐章,她采用意大利当代古乐家沃塔维奥·丹托纳专门谱写的华彩乐段,堪称是这部协奏曲十多个华彩乐段中唯一的本真版。评论家们指出:穆洛娃的这个版本体现出“那种沉静、内敛中所散发出的光泽——这才是更贴近真正的古典主义风格呵!”。为此,尽管本人手头的贝多芬协奏曲版本已达到“大号两双”的数量级,但仍无法拒绝为它而慷慨解囊。

在4月7日的东艺音乐会上,这位有着“当代小提琴天后”和“冷艳美人”名号的穆洛娃将与联袂来访的巴塞尔室内乐团一起为沪上乐迷献演贝多芬的不朽名作。值得一提的是:前面提及的丹托纳以及乐团的现任指挥安东尼尼正是穆洛娃荣获2005年与2007年两届“金音叉奖”的黄金搭档。

黑胶唱片卷土重来

◆ 周炳揆

音响制品的数码化真是愈演愈烈,先是CD取黑胶唱片(下称LP)而代之,近年iPods和网络音乐又把CD搞得很“惨”。俗话说,“六十年风水轮流转”,现在LP又在卷土重来。据Nielsen Sound Scan的统计:2011年CD销售下跌5%,而LP却增长36%。据说,美国田纳西州的一家唱片厂经常开三班,以应付络绎不绝的LP消费者。美国电器超市“百思买”已出现有LP专柜,亚马逊网站甚至有一个Vinyl Store网店,专门销售便于运送LP的包装盒。与此同时,LP唱盘的销售亦同步增长。一位“唱片迷”走进大型超市Target,看到有唱盘出售,不无得意地说:“我们的日子到了。”

事实上,摇滚、朋克乐迷也转

而青睐LP,美国去年最畅销的LP中,Black Keys、Bon Iver、Fleet Foxes等均榜上有名,“甲壳虫”1969年版的“Abbey Road”连续几年排名第一。几十年来,即使是在CD压倒一切的时代,喜爱听唱片的发烧友依然顽强地坚守LP阵地,对CD,甚至SACD不屑一顾,更不用说音质不佳的MP3了。

古典音乐迷当然更不甘落后,他们花巨资建立起号称“法拉利”级别的音响系统,为的是一睹LP的高保真音质。旧金山交响乐团曾录制全套马勒交响乐的SACD,其总经理的儿子是一位“LP迷”,收集有大量的LP。几年前,他力促父亲出版马勒交响乐的LP全集,获得支持。全套马勒交响乐的LP共22张,重13公斤,售价750美元,

初版500套几近售罄。

看来,我们不当把LP的卷土重来仅仅归因于乐迷的“念旧”心态。当今世界的“技术至上论”者可以宣称:纸质媒体如书、报纸等已无前途。但现在人们重拾LP,喜欢它在手上实实在在的触感,喜欢它放送时的温暖与真实的音质,不啻是对技术派的宣言:新技术的发展,不可能取代高品位的艺术享受。

听LP确实不如听CD来得便捷,但这恰恰是玩LP吸引人的地方:你必须从封套中取出唱片,放上唱盘,然后小心翼翼地把唱针对准在唱片上,这些都需要高度关注、全心投入。喜欢LP的人乐此不疲,就像汽车虽早已取代了马车,但永远有人喜欢骑马一样。

3月8日晚,随着哈丁的指挥棒扬起,贝多芬《埃格蒙特序曲》沉重严峻的序奏回荡在东艺音乐厅上空。这首以16世纪荷兰民族英雄埃格蒙特率领民众反抗西班牙暴政为主题的乐曲,巴伐利亚的音乐家们演奏层次分明、干净流畅。尤其是象征埃格蒙特慷慨就义的休止之后,乐曲转入号角齐鸣、庄严肃穆的全奏,哈丁也将其演绎得灿烂生辉,仿佛发自心底的英雄预言与民众胜利的欢呼融为一体,纵情歌唱。

细算起来,这是1996年、2005年后巴伐利亚广播乐团的第三次访沪,前两次分别由马泽尔与扬松斯执棒。于是,哈丁此番率团前来,不得不面对前辈大师已经树立的两个横坐标。1996年在上海体育馆的第一次亮相,由于演出场地音效太差,无法显示乐队的真实水平,缺乏可比。留下些微记忆的,只有开场的中国作品《春节序曲》所营造出的热情气氛,以及下半场理查·施特劳斯的《玫瑰骑士组曲》;而2005年扬松斯率团在上海音乐厅登台,却是一场脍炙人口、历久难忘的经典名演,扬松斯所呈现出的扎实饱满、对比鲜明以及惊人的爆发力,让乐迷心潮澎湃,赞不绝口。因此人们下意识地哈丁与扬松斯进行比较,是颇顺理成章的。

哈丁无愧为得阿巴多与塞蒙·莱托亲炙、享誉当今世界乐坛的青年指挥才俊。在指挥勃拉姆斯《D大调小提琴协奏曲》时,他与小提琴家特兹拉夫配合之默契,音乐表现的完美,达到了水乳交融的境地。曾记得2007年哈丁第一次率伦敦交响乐团访沪演奏贝多芬小提琴协奏曲时,乐队拘谨有余,基本上是琴技卓越的齐默尔曼一个人在表演。但这次完全不同,在哈丁奔放洒脱的引领下,乐队放松自如,协奏时烘云

哈丁的横坐标与纵坐标

◆ 刘蔚

托月,绿叶红花相辅相成。乐队部分则倾情发挥。特兹卡夫的琴音饱满有力又不失歌唱性,双方联袂,演绎出勃拉姆斯这部协奏名作的浪漫和郁结、深邃与大气。

如果说马泽尔与扬松斯的前两次来访是哈丁的横坐标,那么,他本人于2007年、2010年分别率伦敦交响乐团、瑞典广播交响乐团访沪就是两个纵坐标。回想2007年他指挥柏辽兹《幻想交响曲》,可以说是激情勃发、酣畅淋漓,却难免有些青涩与生猛。但此番第三次来沪,哈丁已成熟了许多,这尤其体现在舒伯特《C大调第九交响曲(伟大)》之中。“伟大”一反舒伯特其他作品惯常的柔弱忧郁,境界阔大,气象万千,充满了史诗般的英雄气质。哈丁以其丰满熟练的音响,将舒伯特这部交响杰作演绎得生机勃勃,气韵动人。尤其是第三、第四乐章,哈丁给出了较快的速度,辅之以节奏和力度的微妙变化,音乐有舞蹈般的明快潇洒,进行曲般的坚毅豪迈,张弛有度,一气呵成,直达欢腾辉煌的顶峰。

哈丁此次的优异表现,令我深信,虽然他目前只是瑞典广播交响乐团与马勒室内乐团的音乐总监,但以他的才华与能力,执掌世界一流乐团帅印的日期不会太远。



乔布斯在家听黑胶唱片

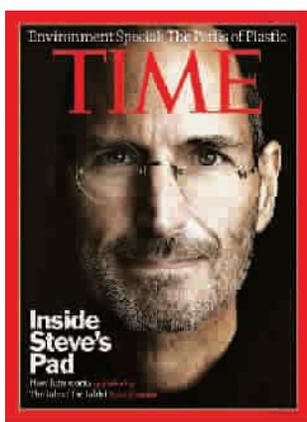
◆ 书聿

据摇滚歌手尼尔·杨(Neil Young)透露,尽管“苹果”创始人史蒂夫·乔布斯一手缔造了数字媒体帝国,但他本人在家里听音乐时并不使用iPod及数字压缩文件,而是采用音质更好的黑胶唱片。尼尔·杨之所以透露这一消息,是希望借此推销自己的高保真数字音乐格式。

他曾与乔布斯讨论创造一种将保真度提升20倍的数字音乐格式的可能性。他希望这种格式可以100%地保留音乐录制时的原始数据,而目前的

压缩格式只能保留5%。当然,这样的话,每首歌曲都很大,每首歌曲可能要花30分钟才能下载完。

尽管这只是尼尔·杨的一种设想,但他表示,乔布斯生前曾支持他的想法。他说:“我跟乔布斯谈过,他支持我。如果他活得够长,相信最终会完成这一事业。”美国著名科技产品评论家沃尔特·莫斯伯格也证实了尼尔·杨的说法,他说乔布斯曾经对“人们愿意牺牲质量,以换取便利性或价格”感到惊讶。(摘自新浪网)



音响问答

双声道怎会变成多声道

Q&A
朱大钢 主持

问:我习惯用DVD机加AV功放听CD,但近日发现CD的音乐不仅来自两个主音箱,还来自后面两个环绕音箱。这是什么原因呢?

答:这种现象常常是出于操作失误。对DVD机和AV功放的设

置失误都有可能,但多半出于功放。因有些功放会自动保持用户最后操作时的设置,并在以后每次开机都以此为准。功放内部有音效处理器,通常称DSP。请参考功放说明书设法将其关闭,就可回归双声道。

一周音乐会
(2012.3.18-3.25)

3/18-19 晚 大剧院 舞剧《舞台姐妹》
3/18 晚 上海音乐厅 闵嘉欣钢琴独奏会
3/18 晚 贺绿汀音乐厅 戴晓莲师生古琴音乐会
3/21 晚 东艺 伊莲娜·巴什基洛娃钢琴五重奏音乐会
3/22 晚 东艺 特普库尔斯弦乐四重奏音乐会
3/23-24 晚 大剧院 大都会

歌剧院高清系列之《图兰朵》
3/23 晚 东艺 上海歌剧院音乐会 指挥:易杰
3/23-24 晚 上海体育场 张学友演唱会
3/24 晚 上海音乐厅 上海交响乐团音乐会 低音中音:沈洋 钢琴:巴什基洛娃 指挥:林大叶
3/24 晚 东艺 上海爱乐乐团音乐会 小提琴:黄蒙拉 指挥:汤沐海

3/24 晚 东艺 海上雅乐女子组合音乐会
3/24 晚 大宁剧院 上海芭蕾舞团《花样年华》
3/25 下午 贺绿汀音乐厅 王永德师生二胡音乐会
3/25 晚 东艺 东方交响乐团音乐会 钢琴:让-弗朗索瓦·海瑟 指挥:许忠
3/25 晚 贺绿汀音乐厅 上海芭蕾舞团普及专场

ETICKET 东方票务

3月8日开始售票

魏松和他的朋友们音乐会 3月30日 上海大剧院
第14届柴可夫斯基国际音乐比赛获奖者全球巡演上海站音乐会 5月4日 上海大剧院
订票热线:962388