

我要和爸爸呆在一起

十一岁的少年西里尔被父亲送进福利中心生活。说好一个月就接自己回家,可是父亲没有来。西里尔坚持要给父亲打电话,“他已经搬走了,西里尔,接受这个事实吧,”辅导员劝阻。爸爸不要我了?不可能!西里尔挣脱辅导员,奋力跑出学校,还爬到树上。夜深了,西里尔躺在床上,心里真难过。不行,我要去找他。西里尔假装上厕所,跑出学校,乘上公车,找到父亲的住处,可是,人去楼空。辅导员赶来,要西里尔回学校去,不,我要和爸爸呆在一起,我单车还在那里呢。西里尔突然抱住边上的一位青年女子的腰,不肯离开。那叫萨曼莎的女子温和地说:“你可以抱着我,但别抱得那么紧,疼。”

第二天,萨曼莎从一个男孩那儿买回了西里尔的单车。据男孩称,是西里尔父亲卖给他的。西里尔不愿相信父亲会把自己心爱的单车卖给别人:不用说那人一定是偷的。西里尔跨上最喜爱的单车,顿时有了神采,还向萨曼莎炫耀自己的独门绝活:骑在车上,让单车在原地稳住几十秒。萨曼莎就要走了。是萨曼莎的善良,还是西里尔对缺失的母爱的渴望?不知怎的,西里尔感觉不舍,骑着单车围着萨曼莎的小车打转转,突然要求和萨曼莎一起过周末。萨曼莎答应和中心联系。你就是说说,才不会打。我会打。第一次,西里尔的眼神中有了温和。

父亲去哪了?西里尔到父亲曾经光顾的酒吧、面包店、修车厂……打听,终于在一张之前的广告上,看见父亲出售自己的宝马摩托,竟然还出售西里尔的单车!爸爸,还真卖我的单车?他不要我了?!西里尔来到萨曼莎经营的理发店,此时的西里尔就像个刺猬,一碰就刺人。萨曼莎理解,安慰西里尔:你能来就是个好的开始,周日我们可以去郊外或者海边。西里尔还是想找父亲,联系买车的人,对方并不知父亲的去向。线索断了。现在,西里尔看什么都不顺眼。去游乐场玩,西里尔不要萨曼莎和男友坐在一起,扭身就跑。可是,跑哪去呢?半夜,西里尔回到理发店,一头冲进萨曼莎安排给自己的房间,跳上床蒙着头哭起来。我能坐么?萨曼莎来到床头。我想爸爸……感受着萨曼莎握着自己温暖的手,“……很暖和……你的呼吸。”西里尔终于安静下来。

萨曼莎从警局弄到了父亲的新地址,带着西里尔去找父亲。爸爸说是他想见我么?西里尔很开心。不是想见,是同意意见。他如果想见,完全可以打给你,没人拦着他。萨曼莎提醒西里尔:要是结果和梦想的不一样的,可别太难过。在约定的地方,半天不见父亲出现,萨曼莎提议去他家。西里尔还在担心,要是他来这里找该怎么办?要是他走别的路怎么办?

终于在餐厅看见了正忙活的父亲。西里尔难抑开心。可父亲并不想见儿子,纠纠缠结吞吞吐吐:自己眼下不能接儿子,还要存点钱,找间公寓……无论种种理由,西里尔都无所谓,还帮着父亲调酱汁,还主动对父亲卖掉单车表示理解:只要父亲能接自己回家,怎么都行。可是,父亲显然没打算接儿子,连手机号都换了,还拒绝儿子过



比利时电影故事
导演:让·皮埃尔·达内
吕克·达内
演员:托马斯·多雷
西西·迪·法兰丝

意大利、法国、比利时合拍影片 2011 年发行放映

影片于 2011 年第 64 届戛纳电影节获评审团大奖 纯粹的少年之情震撼人心

来看自己。父亲竟要求萨曼莎接受西里尔,说儿子是个负担,甚至说看见儿子就紧张,“他会忘了我的。我要重新开始,有他在身边就办不到了。他喜欢你。你照顾他吧。”闻讯,西里尔不能接受,苦闷地低下头,狠命用指甲抓着自己的脸,把头往车窗上撞,不要不要!西里尔扑在萨曼莎怀里哭着,很久……

萨曼莎,我愿意和你在一起

西里尔这就和萨曼莎生活在一起,勤快又灵活,还会骑车帮萨曼莎采购物品。可转眼单车又不见了!见不远处一个男孩骑着那车,西里尔拔腿就追。只见眼前一帮男孩,其中一个叫史蒂夫的主动和西里尔套近乎,还邀请西里尔去家里打游戏机。史蒂夫这个小混混贩卖毒品,周遭邻居都避之不及。萨曼莎来电,史蒂夫教西里尔撒谎:别说和我在一起。只惦记着玩游戏机的西里尔这就撒起谎来。给了西里尔一些小便宜,史蒂夫就要西里尔和自己一起“干点事”。大街上,萨曼莎和男友在寻找西里尔,见西里尔和史蒂夫呆在一起,大吃一惊。对西里尔的撒谎,男友认为必须惩罚西里尔,不然就不要回家。萨曼莎和男友争执起来。是要他还是要我?男友要萨曼莎选择。为了这个孩子,萨曼莎竟然选择放弃男友。西里尔很愧疚。萨曼莎只要求一件事:离那个毒贩远点。虽然,西里尔知道萨曼莎的好,可并没有断绝和史蒂夫的交往。第二天,史蒂夫教西里尔抢劫,并警告西里尔,不能出卖自己,还问西里尔想分多少钱。我不要钱。那你为什么要做?为你,西里尔竟然回答。史蒂夫从未见过为了别人去抢劫的,这就是史蒂夫感觉把握不住西里尔的原因。

晚上,西里尔想着法子要出门“骑单车”。是想去找那毒贩吧?萨曼莎感觉西里尔有隐秘。可是西里尔执拗着,拒绝和同伴去看电影,见锁掉了门,竟然从二楼窗口爬出去。西里尔,听话好吧?你又不是我爸妈,我要回家,我不想和你在一起。西里尔一边喷出狠心话,一边就跳出窗去。这算什么事儿!萨曼莎难过:为了西里尔,自己和男友分手,如今竟

然这样。可是,西里尔正是性情动荡的年龄,今晚西里尔态度反常,必须赶紧给中心打电话。

来到约定地点,西里尔等待被劫对象送报人的出现。送报人来了!西里尔持棒球棍将对方打昏在地,拿了钱。此时送报人的儿子马丁突然出现,西里尔照着也是一棍。可是,当史蒂夫听说被劫者曾经看见西里尔的脸,二话不说就要西里尔带着钱下车去。这是为哪桩?史蒂夫凶狠地说:“这是你自己的主意噢,要是把我供出去,我就杀了你。”那钱怎么办?西里尔可不要这钱,本来就不是为自己抢的。可是爸爸缺钱。黑夜里,寒风中,西里尔骑着单车好长一段路来到爸爸干活的餐馆。哪来的?我偷的,没人知道,我不会告诉警察是我给你的。走开!你会害我进监狱的,别再回来了。被父亲赶走,西里尔骑着单车在夜晚寂静的大街上前行……回到萨曼莎的家,警察为送报人的事在正找西里尔。我们得过去一趟,萨曼莎带着西里尔去警局,刚出门,西里尔唤道,“萨曼莎……抱歉我弄伤了你的胳膊,我愿意和你一直在一起。”“好吧……亲我一下。”西里尔轻轻握着萨曼莎的手,默默前行,一股亲情在彼此间涌动。鉴于西里尔主动交还了钱,年龄又小,没有被起诉,萨曼莎作为监护人分期支付对方所有的损失。对不起,我错了,西里尔向送报人致歉。可是马丁不接受道歉没有出席,西里尔很沮丧。

西里尔和萨曼莎骑着单车沿着湖边一路前行,坐在湖边计划着邀请朋友们来家里烧烤聚会。当西里尔抱着烧烤用的木炭,骑上单车准备回家,不想马丁窜了出来。西里尔明白马丁心中有气,任凭对方踢打。可是对方只往死里打,西里尔实在受不了,抱起马丁的腿将之掀翻在地,起身逃跑。马丁不依不饶,一路追来,西里尔无路可走只能爬上树去,马丁捡起大石块就往西里尔砸去。西里尔从高高的树上摔了下来……西里尔侧脸躺在地上一动不动。儿子闯祸了,送报人甚是恐慌,让儿子叫救护车,并且为儿子设计着逃避责任的理由。

“不用了。”正要叫救护车,只听得响起西里尔声音。西里尔站着呢,脸上好多处伤痕。少年西里尔拍拍身上的泥土,走出树林,抱起木炭,骑上单车向着家的方向而去。

田怡编写

比利时导演让·皮埃尔·达内、吕克·达内兄弟,自 1996 年的剧情长片《一诺千金》以后,《美丽罗塞塔》《儿子》《孩子》《罗尔娜的沉默》等获得戛纳电影节的多个奖项。其中《美丽的罗塞塔》和《孩子》获得戛纳电影节最高奖金棕榈奖。2011 年因《单车少年》获评审团大奖。

在一系列影片中,达内兄弟始终继续着关于亲情的探讨。《单车少年》中,导演更因其对于真实的真实感受和把握,用影像展现着一份少年性情的内在的纯粹性、真实性和丰富性,展现着爱的渴望和接受的复杂而真挚的表情,用寥寥几笔的剧情揪住人心,用真切的无所不在的亲情感动人心。田怡编写

渴望亲情

那些欧洲人爱看的电影

欧洲电影学院奖(European Film Awards),亦称“欧洲电影奖”,创办于 1988 年,每年一届,是欧洲电影学院颁发的最高欧洲电影荣誉,有“欧洲奥斯卡”之称。在 2011 年年末颁发的第 24 届欧洲电影学院奖上,《单车少年》获得了最佳欧洲编剧奖。而英国人科林·菲斯则凭借在《国王的演讲》中的精湛表演,获得了最佳欧洲男演员的奖项。那么,还有哪些电影和电影人获得了口味挑剔的欧洲评委和观众的青睐呢?



忧郁症(欧洲最佳电影)

第 24 届欧洲电影学院奖中,以八项提名遥遥领跑的拉斯·冯·提尔新作《忧郁症》最终在“最佳欧洲影片”、“最佳艺术指导”、“Carlo di Palma 摄影奖”三项中胜出,击败了劲敌《艺术家》。一颗名叫忧郁症的巨大行星逼近地球,一位患有忧郁症的女子反而在地球遭受诅咒和被毁灭之前变得无比坚强起来。对于有些意识流的剧情,导演解释道“影片中的行星比地球大十倍,我喜欢这个被超级行星吞没的创意,我将其理解为一种浪漫主义式的美德——在等待死亡的时刻渴望升华。”

我们需要谈谈凯文(欧洲最佳女演员)

这是一部调子灰暗的严肃电影,以倒叙的方式呈现了一个中产阶级家庭中的母亲和她的儿子,从孩子还在母亲肚子里开始到他 18 岁之间,不断恶化的关系,最后以悲剧结束。故事聚焦于一桩虚构的校园枪杀案。从一个母亲的视角反思了学校教育和家庭教育的问题。女主角蒂尔达·斯文顿是世界公认的演技派巨星,曾担当过柏林电影节评审主席,也是奥斯卡最佳女配角得主。导演拉姆塞说,蒂尔达·斯文顿并不是她的第一人选,“可是她有着超乎常人的热情,也会将之带入角色贯穿始终,她成功地饰演了这个角色。这是非常不容易的,因为她那么热情开朗,而伊娃的性格又是那样悲观消极。”斯文顿说,虽然自己不像片中的母亲,但是她很同情她,要站在她的立场上考虑,她说,“我能想象当自己的孩子用仇恨的眼光看自己时的感觉。这和像不像角色没有关系,重要的是理解角色。”



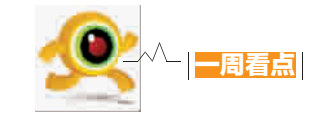
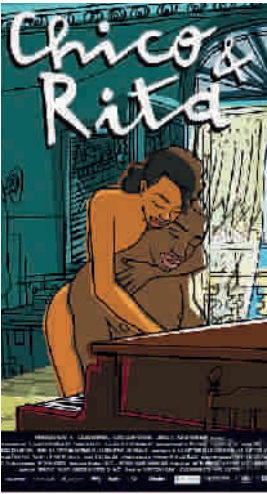
更好的世界(欧洲最佳导演)

这部影片讲述发生在两个丹麦家庭之间的故事,在第 68 届美国金球奖上一举摘得最佳外语片,同时也成为第 83 届奥斯卡最佳外语片,被称为“对丹麦现状的一次反思”。由来自于丹麦的女电影人苏珊娜·比尔(Susanne Bier)自编自导,是继《打开心窗》《婚礼之后》和《血海兄弟》之后,她和她的编剧搭档安德斯·托马斯·詹森联手打造的一部剧情片,集中探讨的是当战争中的男性人物面对信仰的挑战时,不得不被迫做出什么样的艰难抉择。由于之前的几部电影作品受到了极大的赏识和褒扬,也使得苏珊娜·比尔跃居成为为挪威的纳维亚地区最有影响力的电影人之一,虽然身处在不同的国度与文化体系当中,但苏珊娜·比尔自始至终都在传达一条最基本的准则,她承认道:“《更好的世界》关心的全部都是与道德有关的内容,体现的也是最基本的人性价值。”

奇可和丽塔(最佳欧洲动画长片)

影片由西班牙与英国联合制作,是导演费尔南多·楚巴和哈维尔·马里斯卡尔献给古巴文化与爵士音乐的一封信书。楚巴执导的《你不老实,也不必羞耻》在西班牙取得巨大成功,之后《四千金的情人》在英国学院奖上获得过最佳外语片。2005 年他执导的《Calle 54 Club》就是一部关于古巴和拉美音乐的纪录片,《奇可和丽塔》则是以此为背景讲述了一个爱情故事,楚巴更尝试了从未触及过的艺术形式:动画。帮助他实现构想的西班牙著名的漫画家、设计师哈维尔·马里斯卡尔,他堪称西班牙国宝设计师。这部令人愉悦的混合了手绘动画和 CG 风格动画的电影,展现了无处不在的无助的浪漫主义的灵魂。

大鱼



星期一(3月19日)

《哦·香雪》 央视电影频道 19:35
《哥伦布传》 东方电影频道 21:50
《流星》(18-19) 新闻综合频道 19:42
《媳妇是怎么炼成的》(13-14) 东方卫视 19:36
《我和丈母娘的十年“战争”》(18-20)

电视剧频道 19:00
《兵临城下之决战要塞》(俄) 本市影院上映
星期二(3月20日)

《机器侠》 央视电影频道 19:35
《冷血十三鹰》 东方电影频道 21:50
《夫妻》(26-30) 央视电视剧频道 19:00
《新悲惨世界》 外语频道 22:03
《我和你》 本市影院上映

星期三(3月21日)

《风云雄霸天下》 央视电影频道 19:35
《壮志凌云》 东方电影频道 21:50

《我叫王土地》 湖北卫视 19:365
《乌人》 外语频道 22:03
星期四(3月22日)

《一路惊心》 央视电影频道 19:35
《英雄无泪》 东方电影频道 21:50
《星际虫洞之战(1)》 外语频道 22:03
星期五(3月23日)

《新警察故事》 央视电影频道 19:35
《狙击速递》 东方电影频道 21:50
《特务迷城》 新闻综合频道 22:30
《给你生命给我爱》(1) 电视剧频道 19:00

《死亡谜局》、《爱在廊桥》、《饮食男女 2012》 本市影院上映
星期六(3月24日)

《饭局也疯狂》 央视电影频道 19:35
《横财三千万》 东方电影频道 21:50
《龙与地下城》 外语频道 22:03

星期日(3月25日)

《三女休夫》 央视电影频道 19:35
《燃眉追击》 东方电影频道 21:50
《毒之蛊》 外语频道 22:03
(节目如有变动,以当天电视、影院预告为准)