

文化娱乐现象

述评

萨日娜扮演的婆婆眼见女儿将自己看不上眼的毛脚女婿带到她的生日宴上,破口大骂不说,还抄起蛋糕砸过去,却不偏不倚击中亲家母的脸庞,使其摔倒,当场昏过去。这就是电视剧《媳妇是怎样炼成的》里的一段“吓人”情节。“频遭意外”洒狗血,“落入俗套”靠抄袭,这似乎正成为愈演愈烈的荧屏怪风。这不仅出现在前一阵的荧屏“宫斗剧”中,这种胡编乱造的套用桥段还有蔓延趋势,在最近播出的几部电视剧《亲爱的,回家》《媳妇是怎样炼成的》《山楂树之恋》等,莫不如此。“无狗血,不流行”,已成荧屏一大现象。

情节充满狗血

所谓狗血,是指影视剧中那些被称为“过度的、特意的”情节安排和煽情表演。有人说,韩剧的煽情桥段有“三宝”:车祸、失忆、婆媳吵;泰国剧的造作桥段也被归纳为虐待、误会、小三闹。《亲爱的,回家》显然更是“集狗血之大成”。该剧让男女主人公接二连三地“遭遇意外”:男一号邵军先是冷酷无情地整垮岳父程敬天,令其患上脑溢血、变为植物人;接着,他又诱使银铛入狱的妻子程桦签署离婚协议,而当他返回公司时,却因电梯“突然故障”而“转角遇到爱”,随后与这个富家女牵手成婚。女主人公程桦因表现良好提前出狱,刑满归来的当天,“恰巧”是邵军的新婚之日,她“意外”发现曾经信誓旦旦的丈夫早已美女在怀,蒙在鼓里的她正欲探清究竟,邵军又在一场“突如其来”的车祸中丧失了记忆,由此,为增加女主人公程桦的苦情色

“频遭意外”太离奇

“屡落俗套”太乏味

——谈荧屏“无狗血,不流行”现象



■《亲爱的,回家》被指“集狗血之大成” 图 TP

彩,特意安排她进入丈夫与第三者家庭中做佣人,并遭遇了种种被凌辱的故事。戏剧冲突突然加强了,但这类自讨苦吃的狗血情节之虚假,令人难以置信,更不会赢得观众的同情。

桥段重现老套

电视剧《媳妇是怎样炼成的》情节同样是靠“意外”频出:不相识的婆媳偶然相遇争吵结怨,不认可准女婿婆婆跳楼、偶遇暗恋者遭婆婆怀疑、婚宴现场宾客中毒、公公疑似出轨、媳妇意外怀孕……这样的情节看似一波三折,表面非常热

闹,但实际上,这类情节如同网上热帖批评的那样,“中国电视剧的套路和桥段,观众太熟了。”“第一集里面那个婆媳还未见面先偶遇吵架的桥段,我真是看到太多了。”

就连被人称为“史上最纯情”的《山楂树之恋》也不能例外,在电视剧版中充满了狗血桥段,尤其是静秋与老三的相遇。第一次,静秋拦车救母,司机正好是老三。老三被电到,愣了10秒才回过神来救人。第二次相遇又是静秋横穿马路,差点被大客车撞倒,坐在副驾驶座的老三一头撞上挡风玻璃,鼻血横流却又愣了10秒钟。随后两

人在江边相遇,老三为静秋解围与小混混厮打,上演了一幕“英雄救美”。这类充满意外巧合的戏剧性安排,不仅落入俗套,更让观众大呼狗血。

效果适得其反

一些老掉牙的俗套桥段,一些充满意外又不合情理的狗血情节为何会在荧屏上频频再现,畅行无阻?并常在电视剧中充当重口味情节的急先锋?

首先,这反映了影视界心态浮躁,急功近利,缺乏严谨的原创精神。知名编剧彭三源说:“这其实和编剧们的闭门造车直接相关。在这片土地上,每天都有很多人的命运发生了逆转,可以说,每个人的生活都像是一部电视剧,或者至少构成了一部剧的一条线,如果大家对这些东西不闻不问,便只能去胡编乱造、相互抄袭了。”

其次,荧屏流行狗血现象的产生,还有个收视率产生的误区。一些剧本故意写得充满波折,充满意外,甚至将一些司空见惯的狗血情节植入剧中,误以为靠反复玩弄这些重口味情节,能抓人眼球,提高收视。殊不知,此类粗制滥造,哗众取宠的狗血情节,人们已见得太太多,观众已产生审美疲劳,其效果也只能适得其反。 首席记者 俞亮鑫

《消失的子弹》串起离奇命案

谢霆锋刘青云主演悬疑枪战片

本报讯 (记者 张艺)昨天下午,悬疑枪战片《消失的子弹》在香港国际电影节召开发布会,监制尔冬升、导演罗志良,主演谢霆锋、刘青云、杨冪等“全明星”阵容亮相。一分多钟的预告片里,一颗“消失的子弹”串起数桩离奇命案。对此,谢霆锋称:“我觉得香港电影里很少有这么复杂的破案故事,从看到剧本的那一刻就热血沸腾。”

《消失的子弹》由乐视影业、英皇电影斥资上亿元联合打造,影片将故事背景设置在民国时期国内最大的兵工厂,厂中离奇命案接连发生,一枚枚受诅咒的“幽灵子弹”将刘青云饰演的古灵神探和谢霆锋饰演的热血官差引向生死未卜的追凶迷途。导演罗志良表示:“这是一个很传奇的故事,而故事中的情节更是复杂。这个剧本花了5年的时间来打磨。每一次好像解开了谜,但很快又被否定。如何让故事合理,又能拍得好看,这是一个非常费脑力的过程。”

《外滩》将在美国播出

据新华社北京电 由中央新影集团、上海纪实频道和国家地理频道联合制作的纪录片《外滩》即将在美国国家地理频道播出。这是第一部由中国团队主导、国际化创作,并在国际主流媒体播出的历史文化类纪录片,是一次中国纪录片进入国际主流市场的成功案例。

将作为“新民艺谭”嘉宾畅谈艺术与生活

焦媛:为艺术不畏“激情戏”

本报讯 (记者 朱光)10年前,焦媛因在美国百老汇名剧《蝴蝶是自由的》中“裸背”成名;10年后,这位为艺术不畏激情戏的香港女演员,不仅携戏重回上海舞台,将于4月13日、14日再度闯滩,在艺海剧院上演,还将与该剧编导高志森一起,成为“新民艺谭”第5期的嘉宾,于4月8日下午在文新报业大厦畅谈“恋爱”、艺术与生活。

同名经典改编

《蝴蝶是自由的》这部戏改编自百老汇的经典同名话剧,其百老汇版曾获得美国戏剧的最高奖项托尼奖,之后改编成电影,也获得了当年的奥斯卡奖和金球奖。2001年,该剧中文版由焦媛主演,在全国创下连演158场的纪录,成为香港舞台剧界至今无法突破的巅峰,焦媛也因本剧而成名。10年后的今天,一直坚持舞台剧创作的焦媛已经成为香港的“舞台剧皇后”,并拥有了“焦媛实验剧团”。为了纪念这10年来的成长,本剧由香港著名导演高志森执导,以全新的演绎献给喜欢她的观众。该剧讲述了两代人关于爱和责任的故事:一位天生失明的青年在失恋后摆脱母亲的照料搬出来独居,继续寻找他新的爱情。一个早熟的、对爱情失去信心的女邻居,却被盲人青年的种种举动重燃了对爱情的希望。一个想处处插手儿子生活的母亲,却被儿子教会了什么是独立的人生。剧中有一段长达10多分钟的激



■焦媛(右)在《蝴蝶是自由的》中

情戏,男女主人公都会脱去外衣。高志森表示:“原版中的那一幕戏,女主角根本就是前后全裸,对着观众,而且历时约15分钟。”

打破思想禁锢

这部打破思想禁锢、追寻身心自由的经典舞台剧的“十年纪念版”中,是否依然保有“激情戏”?焦媛继续直率地表示:“绝对有!为了艺术需要,哪怕一丝不挂我都愿意,更何况考虑到内地观

众相对保守,我们已经改为‘裸背’演出,相信只要‘裸’得漂亮,不会被‘歪曲’。现在的时代也不同了!”她扮演的早熟少女安妮,外表看似不羁,内心极度敏感,对爱情缺乏信心 and 安全感。被问及是否担心日渐成熟的自己无法再诠释“少女的天真”,焦媛笑言:“我觉得自己在舞台上永远19岁。”焦媛强调:“演员追求艺术的真善美,身体是我们传达艺术理念、展现真实内心的工具,我们要做的就是舞台上用我们的台词、表情、肢体等所能运用的一切来演戏。我们只需要去考虑是否将最美的一面呈现给观众,是否达到了导演需要的戏剧效果,其他我觉得都不重要。”

在焦媛看来,“裸与不裸,或者说裸的程度取决于剧情发展和艺术表现的需要”:《蝴蝶是自由的》讲述了一个有点嬉皮士的女孩子,无意中闯入一个乖乖男孩的生活,这个男孩一直都和母亲生活在一起,被母亲照顾得无微不至,他只有在和这个女孩认识后,才感知什么是真正的自由。但由于男孩是个盲人,所以只有通过肢体语言以及身体的触摸才能更好地表达剧情,在那场激情戏里更是这样。”

又讯 由新民晚报和新民地铁报主办,本报文化部全程支持的“新民艺谭”参加办法,写邮件至xinminyitan@126.com表述想参加理由,并准备三个问题,情真意切或被挑中问题者,可优先入场并于现场提问。

「决战」中国银幕「要塞」

俄罗斯电影引发观众集体回忆

本报讯 (记者 张艺)60多年前,我们的父辈关于青春的记忆里,前苏联电影一定是最亮丽的回忆。但近几十年来,俄罗斯影片在中国银幕几近“销声匿迹”。《兵临城下之决战要塞》由中国电影集团引进并发行,目前正在影院上映。

影评人对该片给出中肯的评论:“《兵临城下之决战要塞》是少见的战争史诗片”。年轻的观众也在微博上评论道:“在中国银幕看到了俄罗斯电影有些惊喜,如果以后能多一些的话,我们的选片余地就会更大。”

2011年,俄罗斯影展作为第一届北京国际电影季独立影展单元聚焦了中国观众,俄罗斯联邦文化部相关负责人在接受采访时曾表示希望俄罗斯电影能够早日重返中国。随后在去年6月份上映的《超能游戏者》打出头炮,但反响并不热烈。而展映期间倍受称赞的二战题材战争片《兵临城下之决战要塞》终于在一年之后“姗姗来迟”登陆中国银幕,拉开了俄罗斯电影“征战”中国院线的序幕。

四度合作 首演母子

宋丹丹夸巴图进步大



■宋丹丹和儿子巴图 图 TP

《妈妈的花样年华》是继《马文的战争》后,余淳导演携原班主创倾力打造的又一部作品,影视明星宋丹丹此次虽是扮老,满头白发,一脸皱纹,但她却乐在其中,戏里戏外上微博、玩平板电脑,并呼吁大家多花点时间和心思陪伴家人,多关爱老年人的身心健康。

宋丹丹饰演的是68岁的母亲文英,林永健、王彤、杨梓嫣、巴图分别饰演她的四个孩子。宋丹丹儿子巴图饰演小儿子、留学归来的90后苏康。

这次也是宋丹丹、巴图这对母子继《老牛家的战争》《李春天的春天》《金太郎的幸福生活》后的第四次合作,但却是二人首次在剧中扮演母子。对巴图的表演,宋丹丹说自己很满意,“这部戏巴图进步特别大。他在这部戏中很有幽默感,与众不同。唯一不好的就是他减不了肥,没有毅力。给他时间,让他长大。我不想管他,让他去享受人生吧。”他希望儿子巴图能一如既往的简单善良,阳光和自信。 本报记者 俞亮鑫

上海时光整形外科医院

地址:普安路189号 电话:63848888

上海港华医院

地址:淮海西路282号 电话:62807733