

文化娱乐现象

虽然剧组与演员之间签有合同,甚至这一次赵文卓还有“如需改动剧本必须征得乙方同意”条款护身。但更多业内人士坦言,由于国内娱乐业合同制普遍不健全,很多争端都发生在合同没有覆盖的盲区,所以在遇到争执时,往往摄制组与演员各执己见。

片场纠纷多

青年演员周扬曾出席电影《精武风云》的开机仪式,可由她饰演的陈真师妹却在成片中悄然消失。她后来在博客撰文,控诉甄子丹不仅把对打戏改成独打戏,还擅自将对对手的台词全部删掉。李保田主演的电视剧《钦差大臣》投资方负责人吴晓曾公开称,李保田是一个“戏霸”,并表示自己以后绝对不会再和李保田合作,“女一号是他定的,他儿子成了主演,他的亲戚、朋友也一起来演戏,他还要求剧组给他配置很高级的车。”2009年底,江苏卫视投拍的《新永不瞑目》剧组在拍摄过半后出现换角风波,女一号郝蕾被赵子琪顶替。剧组方指责郝蕾在拍摄期间迟到、通宵写歌影响工作状态,导致剧组换角……

如果这些回忆太远,那么海清与《后厨》剧组的“误会”,印小天、边潇潇的“反目”,以及传言因投资人范冰冰屡次要求加戏而无法接受,从而请辞《杨贵妃》导演的郭在容,足以勾勒出内地娱乐圈的乱象。

合同执行难

福纳影视集团总裁、知名制片人范小天告诉记者,以前影视合约相对比较粗糙,但现在已经渐渐改善了,“没有人们说的那么粗糙,演员们接戏之前,每天工作几个小时

“甄子丹赵文卓之争”愈演愈烈
骂战纠纷 圈内乱象丛生
影视合约 形同一纸空文

从2月29日《特殊身份》剧组宣布弃用影片主演之一赵文卓,到3月初赵文卓在京召开新闻发布会,指责甄子丹擅自修改剧本实为“戏霸”,到本月18日甄子丹微博声明将起诉赵文卓诽谤,而对方强硬表示自己手握证据,再到前天下午《特殊身份》剧组首次召开媒体通气会……甄子丹与赵文卓,两代“陈真”戏外的骂战愈演愈烈。

等细节,双方都会在合约上写清楚。”范小天也坦言,大牌演员会在工作时间上提出苛刻的要求,而根据演员的身体状况,他们合约上的工作时间都会有相应的调整。但更多业内人士表示,其实所谓的合同并不能有效约束双方的言行。

影视策划人、影评人鸿水告诉记者,许多大牌演员喜欢以身体不适为借口缺席剧组的宣传活动,“有一些宣传活动是提前一



个月就通知他们的,但前一天他们就说自己病了不能参加活动,制片方只能临时取消活动。其实他们是在私下接别的活动赚更多的钱。”鸿水也称,“若在国外,肯定再也没有制片方愿意和这样的演员合作了。”但在国内,这些人照样“吃香”。

大腕难伺候,小演员也是非多。导演胡雪桦直言,自己就遇到一些青年演员在合约期间接别的戏,赚外快,耽误整个剧组拍摄进程的

情况。胡雪桦认为,这是演员和制片方没有协调好,而合约在这种情况下完全失去了作用。

制约非常多

无论是出了名的大腕儿还是初出茅庐的三线艺人,他们一个个无视合约“说走就走”,难道不用为自己的行为给剧组造成的损失作相应的赔偿,为自己的恶行买单吗?鸿水告诉记者,在法律上这些演员的确违背了合约的条款,理应承担责任,但是制片方却一般不会趟这个浑水,“这样的情况下,往往是制片方自认倒霉,因为如果因演员违约而打官司,中间的流程非常繁琐。制片方为了把片子拍好只能忍着。”所以大部分情况下,都是不了了之。

关于“戏霸”,更有经纪人直言,“很多演员拍戏时都觉得自己是大牌,要改戏、抢戏,别人要给他让戏。不是大牌演员甚至戏被剪掉也没办法。影视剧组的合同‘千变万化’,往往是剧组和演员谁硬气就听谁的,欠缺法律规范,有了矛盾没合同可循,只能连吵带闹。”也有业内人士指出,中国的导演中心制太顽固不化,“好莱坞模式的制片人、法务部门制约、监管导演的体系完全没建立,所以制约起来困难重重。” 本报记者 孙佳音

央视主播邱启明
微博怒斥制片人

本报北京今日电(驻京记者 孙佳音)昨日下午4时许,央视《24小时》主持人邱启明在微博写道:“如果自己的权益都保护不了,评论部我要你何用?傀儡制片人,我活得比你们自由!再见了!”此条被网友猜测为邱启明辞职的微博迅速被转发超过3000条。晚7时许,邱启明又发微博称,接受前辈赵的建议“就是走也不能发这样的微博,会履行用工协议到结束。”此后两微博均被删除。截至记者发稿,邱启明一直未接听电话。

邱启明因在央视主持新闻频道《24小时》而被观众熟悉,其主持风格爽朗、干练,敢于直言。

《饥饿游戏》北美公映
有望近期引进内地

本报讯(记者 张艺)改编自美国作家苏珊·柯林斯同名小说,由《奔腾年代》导演加里·罗斯执导,奥斯卡最佳女主角提名詹妮弗·劳伦斯领衔主演的《饥饿游戏》于23日在北美公映,国内片方正在办理引进手续,内地的观众有望在近期观赏到这部年度力作。

该片改编自同名三部曲中的第一部,故事背景设定在未来的北美大陆,在一个新建的国家中,12名少男少女被选入参加一年一度的“饥饿游戏”。游戏中所有的“贡品”必须一直战斗,因为只有最后一个活下来的人才能获胜。女主角将作艰难抉择。



■应采儿(左二)等四人为自制网络剧造势

张学友昨晚在沪带病演出三个多小时
“不老歌神”光芒四射

■张学友与美女边歌边舞 本报记者郭新洋摄

本报讯(记者 罗震光)昨晚,张学友“1/2世纪”演唱会上海体育场举行。天公作美,时断时续下了一天的雨在演唱会临开场前一小时终于停了,可容纳数万人的上海体育场内几乎座无虚席。

这场演唱会将音乐剧、百老汇大歌舞、电影融会在一起,巨大的LED旋转舞台相当震撼。若不是张学友自己提起,也许观众完全看不出来——那个在舞台上光芒四射的他生病了。接连演唱了多首快歌之后,张学友说:“今天有音乐剧,有Jazz,有很多我想尝试的东西。虽然我抱恙了,就是生病的意思,但是我希望自己可以顺利地唱完全场,声音没问题。”《情人的眼泪》《我真的受伤了》《恶狼传说》……一首接一首经典老歌现场重现。当张学友唱到《她来听我的演唱会》时,大屏幕上随机拍了现场的情侣,一对对在镜头前或惊讶害羞或大方秀恩爱,让寒冷的夜晚瞬间加温。

自从2010年底张学友启动巡回演唱会以来,他已走过六十多座城市,如今再次回到上海举办他的第123场演唱会可谓意义不凡。谈及再次抵沪表演的感受,张学友笑言:“巡演的第一场是在上海,这次再回来有不同的感觉,但是依然很紧张。我想挑战二十年前的自己,是不是比从前还好一点。我今天还可以吧。”50岁的他带病连唱带跳三个多小时而面不改色,甚至挑战了二十年前的有难度的舞步,这让歌迷直呼“歌神不老”。

星尚频道今明连播
“东京女孩时尚秀”

本报讯(记者 俞亮鑫)星尚频道继聚格莱美、奥斯卡、巴塞尔钟表展等世界文化盛宴后,今晚8时和明晚9时将连续两天独家播出“星尚之夜·东京女孩时尚秀”特别节目,聚焦近日在日本横滨举行的2012东京女孩时尚秀(简称TGC),这也是TGC原版首度被引进。

届时,星尚将带领观众直击TGC精彩的台前幕后,体验日本潮流文化。“星尚之夜·东京女孩时尚秀”让你足不出户,感受来自世界最IN的潮流。藤井莉娜、水原希子、长谷川润、山田优、香里奈、土屋安娜、佐佐木希等逾百位日本名模、偶像艺人等应邀登台。小碎花、不规则长裙、华丽卷发、梦幻坡跟鞋、超大配饰、蕾丝阳伞等令人目不暇接。

黄奕成为志愿者

■黄奕(左)给智障儿童带去欢乐

昨天下午,影视女明星黄奕通过注册成了静安区的一名普通志愿者。她第一份志愿工作就是冒雨来到紧邻自己老家仅数百米的静安区南阳学校,陪伴25名智障儿童上了一堂别具趣味的体育课。黄奕希望通过自己上课为孩子们带去快乐,并呼唤更多人参与到志愿行动中。

黄奕获悉,智障儿童非常需要融合运动,以帮助他们恢复手脚协调并接触社会。昨天,黄奕陪孩子们玩起了海绵球、两人三足、扔球等游戏,给孩子们带去了欢乐。她说:“我觉得这些孩子需要社会的关爱,我们要尽力让他们融入社会。”

本报记者 俞亮鑫 胡晓芒 摄影报道

“四个姐妹”一台戏
“本色出演”网络剧

本报北京今日电(驻京记者 孙佳音)乐视网自制网络剧《女人帮·姐妹》昨日在京举行开机发布会,导演金琛和姐妹淘应采儿、熊乃瑾、刘芸、甘薇四人亮相为该剧造势。“本色出演”的应采儿一句“我就是那个美丽与智慧集于一身的万人迷”笑倒全场,甘薇首度尝试跨界做该剧的制片人,坦言要为观众颠覆传统女性。熊乃瑾则透露,她们四个女人的私下

关系特别好,常聚在一起吃饭、K歌,应采儿笑说:“我们的梦想就是能凑在一起拍戏,只是担心导演会被我们弄崩溃。”

《女人帮·姐妹》中四位女星分别饰演在都市打拼的时尚女性。应采儿饰广告创意总监、熊乃瑾任艺人经纪人、甘薇变身时尚杂志设计师,而刘芸则是个自由职业者。戏外关系很好的四人现场在上身赤裸的男模簇拥下走秀。当上制片人的甘薇请来了好姐妹一同演出,她透露,应采儿、熊乃瑾、刘芸都为这部戏推掉了许多影视邀约。在剧本的筹备期,几个人就常常凑在一起讨论拍摄细节。应采儿说:“能凑在一起拍一部戏,一直是我们的梦想!”