



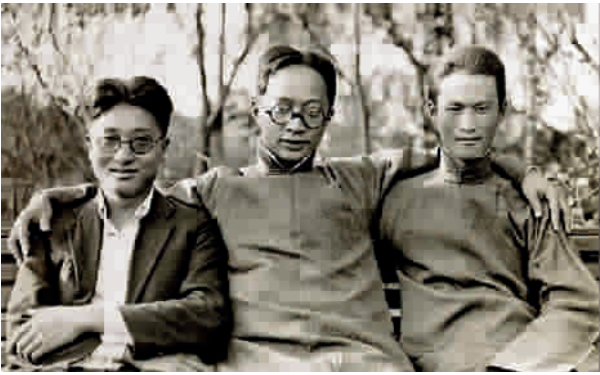
老照片背后的老故事

——金石声和他主编的摄影杂志《飞鹰》

3月17日至28日，已故老一辈摄影家金石声摄影展在刘海粟美术馆举行。在众多的老照片中，《飞鹰》杂志三编辑、叶浅予为《飞鹰》杂志作漫画、叶浅予与蒋炳南商讨《飞鹰》稿件等照片格外引人注目。

作为我国早期的专业摄影刊物，《飞鹰》杂志由摄影大师金石声主编。其创刊于1936年1月，1937年7月停刊，共出版19期。其内容以摄影作品为主，兼有摄影技术讲座，摄影器材广告等。由于摄影大师郎静山、卢施福、刘旭沧等都是《飞鹰》的座上客，因此这份杂志名声大振。叶浅予由于经常与摄影的朋友打交道，也玩起了摄影艺术，在他的相关文章中，曾经提到“我这两只手，一只手速写本，一只手照相机，大约是解放初期把照相机卖掉了”。正由于叶浅予对摄影的爱好和理解，他画了不少关于摄影题材的漫画刊登在《飞鹰》杂志上，像《我要买一只镜箱》、《两雄相遇》等都成为了非常经典的作品。

与叶浅予一起讨论稿件的蒋炳南，是《飞鹰》杂志的编辑之一，当时的编辑还有冯四知，在《飞鹰》杂志三编辑的照片中，从左到右分



■ 《飞鹰》杂志三编辑，从左到右分别为蒋炳南、金石声和冯四知

别为蒋炳南、金石声和冯四知。《飞鹰》杂志代表了那个时代中国摄影界的高度，所刊登的作品，题材比较广泛，艺术形式多种多样，而且主要摄影家已显露出个人的艺术风格了。《飞鹰》杂志每期均刊登出自名家的黑白摄影作品20幅，并根据不同的题材套印不同的单色。杂志旨在中国传播摄影艺术，有大量探讨摄影新技术新技巧的文章，还经常报道摄影团体和个人的影展资讯，选刊作品和评论，为研究民国摄影史及摄影生态珍贵的第



■ 叶浅予为《飞鹰》杂志作漫画

一手资料。《飞鹰》杂志还给“黑白社”、“企鹅社”、“青影社”等当时摄影团体在各地的成员作过专辑，介绍他们的作品。

抗战前创办《飞鹰》杂志时，金石声仍然是同济大学的学生，他向上海冠龙照相材料行的老板提出的第一个条件就是能使用冠龙的暗房；他很高兴作为杂志股东的老板同意他的这一要求，同时他也一直获权免费试用照相材料行新到的照相器材，“他一直认为，只有自己这样细心细致，把手洗得干干净净的

人才能碰这些新器材。”

金石声，这是一个不可能被摄影史淡忘的摄影家，其以自己独特的眼光审视生活，并善于从历史潮流和生活流程中汲取创作的灵感，他所面对的历史与人们是共同的，但他们却能看到别人看不到的、表现不出来的东西，有着自己独特的观察力和创作理念。就摄影而言，摄影把艺术变成一种机械生产，摄影因其似乎能把事物本身明明白白地摆到人们面前，而使人易于将摄影作品应有的特殊气氛遗忘。

肖彤

3月20日，中国邮政与以色列联合发行《太平鸟与和平鸽》邮票一套两枚。纪念中华人民共和国与以色列国建立外交关系二十周年。邮票全套2枚，分别表现代表以中两国和平交往的鸟类。分别为朱喙蜡翅鸟，也被称为太平鸟，以及一只白鸽。

中外联合发行邮票，是中国邮政部门与其他不同国家邮政部门经过协商，为了一个共同主题共同设计、分别印刷、发行的同图案邮票（包括小全张和小型张）。自1990年3月中国同加拿大联合发行《诺尔曼·白求恩诞生一百周年》邮票至今，共已发行了近40套。在这些联合发行的邮票中，有动物、植物、风光、人物等题材。虽然邮票的图案是一致的，但是在印制的工艺和版式上却是各有特色。

中国邮政发行的《太平鸟与和平鸽》邮票，将采用压凸印制工艺，当你用手去感觉邮票的时候，能够感受明显的凹凸感。以色列邮政则在每枚邮票的附票部分，以中两国的国旗，以及用希伯来文、中文和英文写下的“建交20周年”字样。在外方发行的邮票上使用中文，在加拿大发行的《诺尔曼·白求恩诞生一百周年》邮票中就已经出现，当时的两枚邮票上分别标识为“诺尔曼·白求恩在加拿大”和“诺尔曼·白求恩在中国”。

在中外联合发行邮票中，外方在邮票发行上往往有许多创新的地方：1995年，中国邮政与泰国邮政联合发行《中泰建交二十周年纪念》邮票中，泰国邮政特别发行了小全张1枚；同年，根据中国和澳大利亚两国邮政部门协商，两国联合发行一套《珍稀动物》特种邮票，澳大利亚邮政同时还发行小型张2枚；

【万国邮珍】

中外携手联合发邮票 图案虽相同 特色各不同



■ 瑞士《瘦西湖和莱芒湖》特种邮票



■ 以色列邮票《太平鸟与和平鸽》



■ 加拿大发行的《诺尔曼·白求恩诞生一百周年》

1997年，为庆祝中国和瑞典建交47周年，两国联合发行《珍禽》特种邮票，图案分别采用“白腹锦鸡”和“环颈雉”，瑞典邮政采用卷筒票（连票）形式发行；1998年，中国与瑞士联合发行的《瘦西湖和莱芒湖》特种邮票中，瑞士邮政发行的小型张中采用了虚实结合的做法，配合倒印的“瑞士”中文作为另外一种倒影，使

得主题更加深化；1999年，中国和朝鲜联合发行《庐山和金刚山》纪念邮票。朝鲜邮政发行的小全张上，有毛泽东诗词手迹《七律·登庐山》以及金日成的题词；2005年，中国邮政与加拿大联合发行一套《金钱豹与美洲狮》邮票，这套邮票包含2枚邮票，其中加拿大的邮票采用了特殊的枫叶齿孔，不仅增强了防伪功

能，也让这套邮票的主题更加鲜明。

根据今年中国邮政的发行计划，还将在世界邮政日——即10月9日与土耳其邮政联合发行邮票，一套两枚，目前名称待定。随着中外联合发行邮票的“队伍”越来越庞大，其无疑将成为集邮的一个全新门类，并成为了解中外风土人情的窗口。

方向



瓷上『翻画』董其昌

由中国书画著名鉴定专家、故宫原副院长肖燕翼任艺术总监，著名宫廷临摹画家张瑞根任主笔的“董其昌暨松江画派130幅‘名作’翻画青花瓷板画工程”，日前在瓷都景德镇正式启画。先期试画完成的《佘山游境图》得到了肖燕翼的好评。

生于1555年的董其昌，是明朝晚期的文人画大师，以他为首的由顾正谊、孙克弘、宋旭等十余位松江籍画家形成的勇于创新，集文人画艺术之大成的松江画派，是明代最富艺术成就的文人画群体，影响了中国画坛近300年，而这也是上海文化的一支“发达”根系。1662年清康熙元年，康熙皇帝因对董其昌字画十分喜爱，使紫禁城成为全国收藏董其昌及松江画派作品，最多最权威的机构。而且，还谕旨宫廷中“国家机关工作人员”批注文件时，必须用董其昌的“台阁体”。由此可见，董其昌这位“老上海人”，在康熙心中就是汉文化的形象代言人。如今，鸿运斋投瓷100余万元，在故宫专家的指导下，通过临摹（翻画）董其昌及松江画派十余位画家的作品，不但再现了上海文化昨天的灿烂成就，同时也弥补了这批画作因深藏故宫，当今上海“老乡”难以观赏的缺憾。

《佘山游境图》原为着色纸本画，绘于17世纪初。这是一幅典型的文人画，布局完全不拘泥于山上的一石一木，而是根据画家对生活的感受，以抒发对社会、对生活的热爱。所以今天的上海老乡拿这幅老上海画家的画作，去佘山是找不到这一景色的。中国著名书画鉴定专家、松江画派研究权威、故宫原副院长肖燕翼在景德镇点评《佘山游境图》时说：从纸本画移植到瓷板上，本身这一艺术样式就实践了董其昌的师古不泥古的绘画思想，临摹画家张瑞根在习临了400余幅故宫藏画的基础上，今天把董其昌的名作首次画到瓷板上，画得比较自然轻松，没有摹仿的“墨迹”，仿佛是在画自己的作品，基本把董其昌作品的神韵画出来了。德安



作者 江德兴

刊头篆刻