

文化创新发展繁荣
华东九报好新闻竞赛

上海音协合唱专业委员会和长宁文化艺术中心近日举办“永恒的爱·2012上海合唱新作品演唱会”,新泾合唱团等12支本市业余合唱团轮番登台放歌。但是,记者从这台演唱会上了解到,近年来,上海的业余合唱团保持蓬勃发展态势,合唱新作却凤毛麟角,远远满足不了群众性合唱活动需求。

合唱团发展活跃

目前,仅在上海音协合唱专业委员会注册的本市非职业合唱团已有140支。大多数团队常年开展活动,不仅在海内外比赛中屡屡获奖,还成为了文艺舞台上的一支新生力量。在前年上海世博会和去年庆祝建党90周年期间,群众性合唱更是十分活跃,“世博合唱节”“唱支歌儿给党听大型歌会”等重大活动充分展现了全市合唱队伍的人气和水准。不过,合唱新作品的严重匮乏,已经成为许多合唱团的发展瓶颈。尽管有的合唱团通过邀请专业人员排练外国经典作品来弥补不足,但大多数团队,尤其是活跃在社区、公园、广场的群众性合唱团体,唱来唱去总是在翻那几本老歌谱。

业余团队蓬勃发展
原创新作凤毛麟角

——谁来改变群众合唱嗷嗷待哺现状?



2012上海合唱新作品演唱会

发展迅猛的群众合唱团渴求新歌

唱新歌是个难题

音协合唱专业委员会人士指出,国内出版的各类合唱作品集曲目重复相当普遍,而且大多是问世几十年的老歌,“我们非常期盼专业作曲家能看到群众合唱的强烈

需求,为此,已经呼吁很久了,却难见合适的作品问世。”据了解,如今创作机制的变化,导致专业作曲靠委约写作,如为某一合唱团度身定制的作品又有版权专享性;但是,即使是属于行业或者企业的业余合唱团队,大多难以掏钱请人写

歌,何况那些自发组织的群众合唱团队,想唱新作品更是难上加难。

吁新作多多问世

为此,音协合唱专业委员会虽然缺少经费,但从去年起抱着“不再等待”的心态成立了创作组,并迅速积累了111首合唱作品。经过打磨提高后,近日选取24首在“永恒的爱·2012上海合唱新作品演唱会”上示范试唱。这些曲目贴近生活,既有混声、无伴奏合唱,也有童声、女声合唱等,其中的佳作还将集结出版,提供给更多的合唱团选唱。上海音协有关人士希望,社会需要新作,时代也需要优秀原创作品,因此,仍然要呼吁专业人士及音乐爱好者们加入到合唱作品的创作行列,一起来改变群众合唱队伍嗷嗷待哺的现状。资深记者 杨建国

上海文交所北京总部「鸣锣开市」

首批签约十四家央企二百多个项目挂牌

本报北京今日电(驻京记者 孙佳音)“上海文交所今后将继续按照中央的要求,充分发挥上海的金融服务优势,在规范中创新,在创新中规范,将努力实现文化产业与金融资本的有效对接,成为面向世界服务全国的文化产业交易平台。”昨日,上海文化产权交易所北京总部鸣锣开市,上海市委常委、宣传部部长杨振武如是说。

昨日,中国国际电视总公司、中国出版集团公司、中国动漫集团有限公司、中国对外文化集团有限公司、中国数字文化集团有限公司等首批14家中央文化企业与上海文化产权交易所签订战略合作协议,指定上海文交所为其产权交易服务平台。此前,上海文交所已与上海国际电影节等上海9大重要文化会展签订了战略合作协议。昨天还启动了中央文化企业国有产权交易系统,大屏幕上200多个文化项目滚动挂牌,寻找海内外买家,包括出版、电视、动漫、演艺、音乐等,涉及版权、股权、物权等领域。

上海文化产权交易所总经理张天表示,北京总部的成立不仅是为了响应中央号召,更是因为北京作为中国的文化中心资源丰富,“要把我们的服务窗口延伸到北京来,为北京的这些文化机构提供零距离的服务。”

去年底,中宣部、文化部、广电总局、新闻出版总署、商务部联合发文,明确文化央企产权必须进上海、深圳两家全国试点文交所交易。上海文化产权交易所董事长尹明华解读说,这意味着,仅有上海文交所和深圳文交所“实质上成为可以进行地方和中央国有文化产权交易的文化产权交易平台”。昨日上海文交所与深圳文交所签订了战略合作协议。

上海文交所成立于2009年6月,是全国首家文化产权交易所。开业以来,上海文交所各类文化产权挂牌项目约2000宗,交易完成300余宗,交易额152亿元,交易规模居全国前列。上海文交所北京总部面积2000平方米,设有一个受理中心、六个针对不同业务的交易部,以及一个创新交易中心。

中美图书馆成“兄弟”

本报讯(记者 宋宁华)上海浦东图书馆与美国堪萨斯城图书馆近日通过视频会议形式签署合作备忘录,正式结为兄弟图书馆。

浦东图书馆与堪萨斯城图书馆将积极了解对方在社区工作和图书馆专业实践的经验,共同探索图书馆新的角色和服务方式。

“文明启示录”问世

本报讯(记者 乐梦融)长篇史诗力作《大秦帝国》作者孙皓晖,日前推出该书的理论读本《中国原生文明启示录》。

孙皓晖历时16年创作的《大秦帝国》是目前唯一一部全面、正面表现秦帝国时代的长篇历史小说。在70万字的《中国原生文明启示录》中,孙皓晖提出:“文明的忧患意识,是一个民族永恒的安全底线,中国社会应该告别‘不争论’的特殊时期了。”

相声闹猛 德云社未过半年又来沪
滑稽尴尬 商演少本地市场拱手让

距离去年12月在源深体育中心举办“德云社15周年庆典演出”不足半年时间,郭德纲又将率德云社于4月下旬亮相长宁国际体操中心,这也是德云社首次在上海演出市场发起“春季攻势”。虽然相声是发源于北方的艺术种类,这几年在上海却越来越红火,从当红的德云社、后起之秀嘻哈包袱铺,到上海本地的品相声会馆,大都在上海演出市场上如鱼得水。而本土的滑稽除了在黄浦剧场的“上海笑天地”尚能经常看到演出之外,其他几乎是一片空白,生生地把商演这一块拱手让给了北方“客人”。

相声声势强大

从2006年年底首次来沪引起轰动开始,德云社保持着每年一次来沪举办大型演出的纪录。去年年底德云社在众多圈内圈外人士的不看好中选择了源深体育中心举办“德云社15周年庆典演出”,仅用三周时间就卖完了5000张票。演出当天郭德纲和德云社的弟子们格外卖力,返场一直持续到深夜12时之后,让观众十分尽兴。也正是这场演出的盛况让郭德纲和他的团队决定在上海加开“春季专场”。事实上,不仅德云社在上海很“吃香”,更年轻



郭德纲率德云社来沪演出抢占市场十分成功

一辈的嘻哈包袱铺也在短时间内多次来上海演出,连以业余相声爱好者为主组成的品相声会馆也能在上海做到常演常满,相声在上海演出市场的声势已明显压过了本土的滑稽。

滑稽偏离舞台

上海本土的滑稽艺术这些年不仅没有任何可以与德云社相提并论的大型演出,就连普通的商业演出也为数极少,除了人民滑稽剧团在黄浦剧场开辟的“上海笑天地”还能坚持经常性的演出之外,上海另两家专业滑稽剧团的商演数量都屈指可数。滑稽明星们的主

要阵地早就从舞台转移到了电视台,曾有观众开玩笑说电视台任何一类的节目中都可以看到滑稽演员的身影。其实,上电视和上舞台并不一定矛盾,郭德纲和德云社的弟子们拍电影、拍电视剧、主持各类节目恐怕比大部分滑稽明星都要频繁,但这并没有影响德云社在北京的演出,也没有减少德云社在各地的巡演。一位滑稽圈内人士坦言,现在的滑稽明星,哪怕是老前辈的滑稽明星,仅仅依靠在电视台做做节目,“小日子”已经过得很好了,所以他们中很多人对于回归舞台直面观众,既缺乏热情也缺乏勇气。本报记者 王剑虹

国博收藏彩陶精品



观众在欣赏新入藏的彩陶 图 TP

本报北京今日电(驻京记者 王亦君)国家博物馆日前收藏了中国国家画院院长、中国美协副主席杨晓阳捐赠的100件新石器时代的彩陶精品,馆藏陶器藏品增加到4964件。

据介绍,仰韶文化和马家窑文化是中国彩陶的杰出代表,杨晓阳此次向国博捐赠的,是以约四五千年前马家窑文化马厂类型为为主的彩陶。这些彩陶精品不仅是中华民族重要的早期物质文化遗存,也是中国艺术早期代表和重要源头。

赵雯副市长探访草婴

本报讯 徐汇区天平社区干部、居民代表日前来到华东医院,向迎来九十寿辰的著名翻译家草婴送上生日蛋糕、鲜花。恰巧,同是天平社区居民的赵雯副市长也来探望草婴。

在病区会客室,草婴身着红黑相间的毛衣,系着红色的围巾,显得很精神。赵雯向草婴献上贺卡、鲜花和生日祝福后对大家说:“刚才我问我的秘书,有没有看过草婴先生的书,他说看过。草婴先生是大师,我们都是看着他的书长大的。”草婴夫人向赵雯简单介绍了桌上12卷《列夫·托尔斯泰小说全集》,这套400万字的全集花费了草婴20年的心血。赵雯表示:“我们要想办法把这套书推荐给更多的人,让他们有种崇高的心理。一个人要做到六个字:求真、行善、崇美,不断去完善自我的人格品质,这个社会就会更加美好。”

不久前患肺炎刚痊愈的草婴已好几天没开口说话,但此时大家却欣喜地听到他轻轻道出:“好!”“我们要用优秀的文化感染人,使大家对国家、对民族、对时代有信心。”赵雯说。(金波)

辛夷坞:导演赵薇或将胜过演员赵薇



赵薇

本报讯(记者 乐梦融)独创“暖伤青春”系列女性情感小说,让从网络起家的女作家辛夷坞为新生代读者所知,其代表作《致我们终将逝去的青春》更被赵薇相中,被改编成为其执导的电影处女作。昨天下午,辛夷坞在大众书局美罗店为新版《致我们终将逝去的青春》签售。

电影已经开机拍摄,辛夷坞也参与了剧本的讨论和策划。自从赵薇要拍这部电影,选角一事成了书

迷们最关心的话题。辛夷坞表示,论及最理想的女一号,脑中想起的就是赵薇。“书中的女主角郑微是一个洒脱、执著、敢爱敢恨的人,那种灵气很像赵薇。”“赵薇是真正懂得这个故事的,她曾对我说,看了这部小说,就仿佛看到了自己的大学时代,还跟她跟郑微感情经历也有相似之处,能通过这部作品找到共鸣。导演赵薇也许会比演员赵薇更能淋漓尽致地表现小说中的情感。”