

影视剧成了婚姻的隐形杀手

【专家调查档案】

如今，荧屏上打着家庭伦理剧旗号的电视剧，似乎都喜欢拿婚外情做文章。有人说，是现实乱象给影视剧提供了太多素材，也有人称，影视剧里过度渲染的婚外情，诱发了更多的离婚案。当婚外情越来越多地成为婚姻破裂的元凶，我们不禁要问，到底是什么在影响着我们的婚姻？

专家支持：雷开春
采访：朱国源
上海社会科学院副研究员
林紫心理咨询中心咨询师

【事件回放】

近日，江苏扬州仪征市法院发布《关于家事纠纷审理情况的调研报告》，将矛头直指当下影视剧对“包二奶”“拜金主义”等不良风气的刻画，认为对这些情节的刻意渲染是诱发离婚纠纷频繁发生的元凶。法院报告认为，与传统引发离婚的诸多原因相比，当下的离婚案件以夫妻忠诚义务问题最为显著，婚外恋、第三者插足、网恋、一夜情等“婚姻杀手”尤为突出。结合大量案件，法官分析，一些影视剧的低俗之风正对年轻人婚姻产生潜移默化的影响。（来源：扬州日报）



A 影视剧扩展了人们原有的思维

大多数成年人都知道，不要让儿童看有暴力内容的电视节目。因为这类节目对儿童暴力行为有显著的增强作用。在心理学上，将这种现象称为效仿作用。其实，类似的情况也会发生在成年人身上。“人类的行为很大一部分来自观察和模仿。连广告都会改变人们的行为和购买模式何况影视剧。”雷开春解释说，“从内在机制来看，人们会以影视节目中的人物自居（认同作用），从而在现实生活中也模仿其行为，尤其是行为的后果符合人们的愿

望时，会更加强化其采用相同的行为模式。通俗一点讲，影视剧起到了一种示范性作用，让人们看到了一种可能性。”
吴国源则进一步举例说：“比如，一个人暂时没钱买房，这可能会成为一个压力。以前，我们想的是，要去努力工作来增加收入，而某些影视剧向观众们展示了另外一条道路——那就是做小三也能有房的。这相当于颠覆了过去的想法，或者说，扩展了人们原有的思维。”
稍微留意一下，我们就不难发现，被指责为婚姻的“隐形杀手”的影视剧中，往往充斥着小三、出轨、报复、离婚、一夜情等元素，剧中，

“小三”个个长得美如天仙，老婆一个个都有问题，不是忙工作忽略了丈夫，就是在家做主妇和丈夫脱节，而男人则个个风流倜傥。更有不少将“小三”写成是结婚前的初恋，而剧中的男主人则面临着选择——到底是要最初的爱，还是要作为丈夫的责任。对此，吴国源表示担忧：“创作者的社会责任感何在？每个人心中都有个魔鬼，也有个天使，诱惑多了，就有借口可以模仿了——为什么电视里可以，我不可以？长此以往，会造成主流文化的缺失，而满世界都是这样的影视剧的话，自我被支持的力量会越来越弱。”

B 影视剧不是婚姻问题的罪魁祸首

影视剧虽然对人们有着一定的影响，但是雷开春也指出，从归因上来讲，将离婚的原因归结于影视剧，未免有些过头，“我们承认，也必须承认影视作品对人们行为、价值或态度的影响，但这种影响作用需要经过‘机体变量’，也就是人们原有价值观或内在需求的过滤，也可以说是交互作用的结果，因此，并不能简单地归罪于影视剧。事实上，基本上所有‘小三’问题反映的都是

夫妻关系本来的问题，只是前者将后者的问题外显化了。反之，如果夫妻关系本身没有问题，‘小三’是很难介入的。”
在吴国源看来，被影视剧演绎出各种花样的婚外情并不可怕，“它就是我们婚姻中有可能遇到的障碍和风险。有些家庭会遇到，有些不一定遇到。关键是我们如何面对和处理。离婚还是继续在一起，不是最重要的。最重要的是我们是否学会了如何相处？”

积累了很多个案经验的吴国源发现，濒临破碎的婚姻中，夫妻在发生矛盾冲突后常常会经历这样的过程：首先，找出坏人，或者说，找出罪魁祸首。通常都是“问题不在我而在你，都怪你。”很多夫妻虽然结婚了，可内在并没有真正连结在一起。而没有建立“我们”的意识，婚姻之车，就会南辕北辙。然后是对抗。夫妻俩开始相互指责和攻击。之后进入僵局。彼此感到绝望，互相远离、对婚姻麻木。

C 把“你”字开头改成用“我”字开头

很多妻子在丈夫晚归的时候，都会问三个问题：你去了哪里？和谁在一起？你都做了什么？三个以“你”开头的问句，都是在表达“我一个人在家很寂寞无聊，我想你和我在一起。”“我需要你。”“我需要你在我身边。”“我想你陪我说说话。”……可惜，很多的时候，妻子们都会用有攻击性的、审查性的问

句来质问丈夫。
对此，吴国源提醒说，正确地表达自己的意思是非常重要的。“尝试着把用‘你’字开头改成用‘我’字开头，可能就会得到完全不同的效果。也许，妻子可以说‘我担心你了。’‘我一个人在家很没意思，我想和你一起。’‘我不知道你在做什么的时候，我就会担心，还

会胡思乱想的。’‘我想你要晚回来的时候，能提前电话告诉我，这样我就能安心很多，你知道的，你对我很重要。’……当妻子用‘你’字句的时候，大多数男人在从电梯间到家门口的时候就可能准备了蹩脚的谎言，所有的太太都可以轻易地击破他（又和朋友一起去玩了）。可这是我们要的婚姻吗？”

D 探索我们的爱情观

每个人结婚的时候，都会对婚姻中丈夫、妻子以及我们如何相处，有自动的认知和思维。这些自动的认知和思维，大多来自我们观察到的我们自己的原生家庭。夫妻间往往很少就丈夫的角色、妻子的角色应该做些什么进行沟通，事实上，夫妻之间对这个问题是有明显的不同的认知的。很多时候，夫妻间的冲突，不是两个人

是否相爱的冲突，而是对于婚姻中角色的不同认知的冲突。
吴国源提醒说：“丈夫和妻子都要明白，两个人对于婚姻中角色认知的差异，并没有对错。需要讨论的是，在哪些场合，适用哪些。宽容和耐心永远都是婚姻的一部分。你爱的人，如同你一样都是有缺陷的。所以，你们才在一起。”

罗西
心理干线

矫情应笑我

◎ 罗西

每月我总有那么几天很谦卑与害臊。对房客我一直很客气，可他们几个每月都不按时给我房租，所以，一般超过10天后，我都要发短信委婉提醒，百般等待，比如上月都过了11天不见动静，只好群发他们3位一则短信：“给你拜个早年！哈，是2013年。另外，我要虚心提醒：房租可以交了！”想想当天是周末，估计他们可能还在睡觉，先按下不表，等中午再发吧！而这个月，他们还是再接再厉拖欠，我催促纳租的短信改为：“一人纳租，全家光荣。”

准备打车，等了很久，不见的士，心血来潮即兴起：改坐公车吧，可省30元。反正我有的是时间！摸口袋，没有1元零钞，最小面额的是20元。拿着那张还算崭新的纸币，有些含羞地且战且退就近问7家建材店，都说“没有”或“隔壁去问吧”。正犹豫着还要不要自取其辱，便到一便利店，我刚开口说换硬币，老板就诉苦5分钟说没零钱，我改口说买一卤蛋，他立即笑颜开了零钱。揣着那来之不易的零钱，在车站等车，一眼瞥见路边爬过来一个乞丐，我再次即兴改变主意，走过去，弯腰把卤蛋、受气后的自嘲微笑和省下27.5元全给他。

以上两段文字，足见我的矫情。矫情的人向往美善，富有情趣，有颗驿动善感的心。梁朝伟有时闲着闷了，会临时中午去机场，随便赶上哪班就搭上哪班机，比如飞到伦敦，独自蹲在广场上喂一下午鸽子，不发一语，当晚再飞回香港，当没事发生过……虽然梁朝伟后来笑称：“我没去伦敦喂鸽子，只去了纽约……”但是不否认矫情是一种漂亮的自我放逐或者处置方式。朋友阿黄正年轻，青春居然也寂寞，年纪轻轻的他常常喜欢不停地买饮料，因为瓶盖后总有四个字：谢谢惠顾。他觉得那行字很温暖，是一种心灵抚摸。

那是个晴天，苏州的深秋，在一个无人的公园里，在灌木丛里，我看见红色浆果



和上面的露珠；我那么喜悦，如同人群里多看了你一眼，然后蹲下，拿着相机端详它一个上午，直到露珠褪去，轻轻一叹，悲欣交集。
矫情应笑我！不过，很多时候，矫情是一种修为，是一种有别于常态、略高于常态的一些事宜或追求。只要是好的，都不要浪费，也值得原谅。