

每逢清明时节,人们纷纷踏青扫墓,寄托对已故亲人的哀思,而我,却只能在心里默默地悼念父母亲。

因为父亲早在1944年大撤退的兵荒马乱中翻车身亡,由同事就地埋葬在广西宜山附近的荒山野岭中,尸骨都不知去向。母亲则在1974年突发脑溢血病故,按照她生前的遗愿,骨灰已撒向茫茫大海。

一次偶然的机会,我得知上海邮政博物馆存有父亲的资料,于是我急切地前去找访。

上海邮政博物馆是一座具有欧洲建筑风格的雄伟大厦,原来是车水马龙的上海市邮政总局。上世纪30年代,父亲曾在这里工作,他是中共党员。解放后母亲也在这里工作过一段时间。对我来说,这是一个多么亲切熟悉的地方!50年代,我在浦东住校读中学,每逢周末摆渡过浦江,从杨树浦乘叮叮当当的8路有轨车在外白渡桥下来,沿苏州河走到邮政大楼,母亲总是在邮局食堂为我买一份丰富可口的饭菜,我就和母亲一起在熙熙攘攘的大食堂里共进晚餐,就像在家里那样温馨。今天,我又来到这个地方,真有重回故里的感觉!

走进博物馆大厅,在30年代中共邮政地下党斗争史的展出部分,墙上的照片栏中有一双炯炯有神的眼睛看着我。顿时,我脑海里轰的一下——父亲,那

就是父亲!我兴奋地疾步上前,看到在父亲照片的下面清楚地写着:“韩昌明1935年进上海邮局,1938-1939年任中共上海邮局职员支部书记,主持

## 博物馆中的悼念

韩争平

党团工作。”我眼眶湿润了,面对父亲和先辈们的相片,我深深地三鞠躬。

更为巧合的是,当我低头观看墙下玻璃橱窗里的文字材料时,那熟悉的笔迹更是让我激动不已。那是一份50年代邮政工会第一届执委的名单,常委名单中的“汪琇珍”三个字,就是刻在我心上的母亲的签名。是的,这份名单就是母亲亲手写的!30年代父亲的照片和50年代母亲的手迹,竟然在这里不期而遇!真是苍天有灵,把他们这对恩爱夫妻安排得如此巧妙!

母亲出身书香门第,是经人介绍和父亲认识的,父亲经常借一些马列主义的书给她看。母亲喜欢看国内外新闻,读世界知识,共同的爱好和理想把他们联系在一起。婚后,父亲对母亲呵护有加百般照料,在这个温馨的家,母亲生下了我们兄弟俩。1939年,当局看父亲在上海邮局活动频繁,但又抓不到他“赤色分子”的证据,于是就把他发落到广西边远地区的一个小城邮局去。母亲也带着我们一起去了广西,在那里又生了两个弟弟。

当母亲得知父亲遇难的噩耗后,急得昏死过去。母亲一个弱女子,带着我们四个还不懂事的孩子,

在这人生地不熟的边远地区怎么活下去啊?但为了我们,母亲慢慢从悲痛的阴影中走出来,决定去迎接人生旅途中的种种磨难,一定要把我们四个孩子抚养成人。

母亲离开我们已30多年了。她一生经历坎坷,千辛万苦把我们几兄弟带大又一个个送去参军,最后孤身一人与病魔抗争,这历历往事一直缠绕在我心头不能释怀。

现在,我终于有了寄托情怀的去处。去年清明,我们几个年已古稀的老兄弟手捧鲜花,在上海邮政博物馆展厅,面对父亲的照片和母亲的手迹,缅怀父母亲,缅怀为革命做出贡献的先人。能在这样一处神圣的殿堂纪念亲人寄托哀思,感到很

欣慰很是自豪。我想,父母亲不仅在博物馆“相聚”,在天堂,母亲也一定与父亲相会了,他们幸福地在一起,永远不分离。

今宵灯谜

夏建松  
木兰无兄长  
(四字口语)  
昨日谜面:情心了却付东流  
(字一)  
谜底:倩(注:“情”心了却,扣“青”;“付”东流,扣“人”)

古时南京街头,有一位老太婆,以卖糍粑为生。

一天,有个穷老头来吃糍粑,吃完就走了,太婆也不计较。原来,这个穷老头是神仙吕洞宾装的,他要在凡间物色好心人。第二天,洞宾又来吃糍粑,太婆还是不问他要钱。从此洞宾天天来吃,太婆依然不问。洞宾觉得她是天底下最好心的人,可度为仙。

终于,受过恩惠之后,神仙都忍不住要售恩了。洞宾问:“我天天吃你的糍粑,你咋不要我钱?”太婆说:“你没钱。”食物施穷人,这就是菩萨济世心肠!神仙被感动了,露出了仙相,说:“你是真正的好

为文

且庵

又,《续世说新语》记:“或问汝南范孟博:‘郭林宗何如人?’范曰:‘隐不违亲,贞不绝俗,天子不得臣,诸侯不得友。吾不知其他。’”今之人,怕是只有其他。

也许是在新疆屯垦戍边几十年,我特别喜爱听新疆歌曲。在新疆时,一到休息天就和好友穿过农场阡陌纵横的田野,去往隔河相邻的维吾尔族人的果园。那里栽满了桃、杏、桑、李等果树,果树下聚集着男女老少的维吾尔族人,他们抱着冬不拉、都它尔、三弦琴、热瓦甫……在热烈奔放的达甫鼓声中,一支支古老而又神秘、诗意而又迷离的乐曲,伴随着翩翩起舞的姑娘小伙从早到晚旋转。记得那时我最爱听他们唱一支古老民歌:“葡萄沟的葡萄甜哟最甜的是那白葡萄葡萄沟的姑娘美呀最美的是黑力其汗黑眼睛的黑力其汗/长辫子的黑力其汗葡萄沟的葡萄熟了/你为什么在默默流泪……”那歌声凄惶中仿佛浸透秋雨的绿,在我心底会泛起一层悲哀的凉意。

眼下,各地春季人力资源交流会正如火如荼地进行。

在南京举行的一场面向高校毕业生的招聘会展位前,一名中年母亲“连珠炮”似的提问,而一旁的女儿则默不作声。待这对母女离开,招聘人员连连摇头苦笑:“如果找工作都由父母代劳,我们怎么可能相信她将来能胜任工作?”无独有偶,一名男生也在父母的“陪护”下前来应聘,父亲在前方为儿子挤开人群,母亲则跟在儿子身后浏览用人单位的信息。在一用人单位展位前,该男生父母轮流排队,儿子则坐在旁边一张空凳子上……

据了解,许多前来求职的大学毕业生后面都跟着家长,家长们忙着“陪聘”,为孩子找工作。笔者以为,大学生求职让家长“陪聘”委实不该!

诚然,孩子求职是人生大事,

智慧快餐

郑辛遥  
养身靠物,养心靠念。

人。你愿否成为神仙?”太婆说:“我卖糍粑的日子过得很好,不愿做神仙。”多少人要做神仙他都不收,婆子不俗!洞宾说:“既然不愿做神仙,我就让你发点财

## 糍粑与金手指

杨子明

个金锅。”

凡人不俗,就会令神仙犯难。洞宾问:“那你想要什么?”太婆虽老,尚不糊涂,对小钱可以不入眼,对大钱却是眼界大开。只听得她说:“我想要你的指头。”修心守志,通常用一辈子也难做到。形成贪念,往往只需一瞬间。吕神仙大

惊,摇头道:“我吃你几天糍粑,你却要剃我的手指!”神仙对尘世彻底失望。要把一个凡人超度成仙是不可能的!遂留下千古名句:“众生易度人难度,宁度众生不度人。”飘然回上界去了,再也没有下来。

时过境迁,回到上海的二十多年后,某天,在细雨濛濛的黄昏,那神秘而又诗意,迷离而又哀怨的歌声又从路边的商场流出,猛地一下撞击了我心灵深处的那根弦……歌声里蕴含着西域音乐的特有神韵,我仿佛又感觉到那直泻心头的细细秋雨,和浸透凉意的那种绿,顿时,我如痴如醉……

从那天起,我知道了有个名叫“刀郎”的歌手。此后,凡是见到刀郎的碟片,我都要买。买回家后,从早到晚就不断地反复听,做家务时听,写文章时也听。吃饭时听美其名曰“雅食”;睡觉前听则为“催眠”!老伴说:“太阳月亮轮班休,刀郎歌声水长流。”连出门去旅游,刻录在手

# 不该“陪聘”

郁建民

关系到孩子的前途和命运。因此,作为家长关心、重视孩子的求职,希望孩子能求到一个好的职位,无可厚非。但倘若为了孩子的求职,竟让原本做主角的孩子“靠边站”、“坐着等”,而家长自己却“冲锋在前”,“越俎代庖”,说真的,这其实不是家长帮助孩子,反而是在害孩子。试想,这样即使家长帮助孩子求职成功,孩子又怎能适应工作中的竞争和压力,又如何立足社会?再说,孩子毕竟已经成人,家长不可能帮助孩子包办一辈子,作为家长应大胆放手,让孩子在求职中感受竞争的激烈,从而提高自身适应

社会的能力。如此,孩子才能适应职场,并在激烈的竞争中脱颖而出,最终有所作为,有所成就。

现在一些孩子骄娇之气严重,缺乏主见和独立能力,竞争力差,从某种程度上说,都是给家长惯出来的。不是吗?到外地求学时,父母会一路同行,红包提箱,累得气喘吁吁,而孩子则是两手空空,逍遥自在。到了学校后,父母又忙着搬行李、铺床,孩子继续当看客……而到了孩子大学毕业,已是成年人了,求职时家长难道还要如影随形呢,这些家长难道想让孩子一辈子生活在自己的怀抱里吗?

该放手时且放手吧,或许孩子会碰几次壁,受一些委屈,但这恰恰会成为他成长过程中宝贵的人生经验。雏鸟长大了总要飞翔,而且一定会在风风雨雨中飞翔的!



“斑马线”和“绊马绳”,似乎是风马牛不相及的两回事。“斑马线”是行人过马路的标识,而“绊马绳”是古代骑兵打仗时使用的一种工具。可是在现实生活中,斑马线却成了骑车人的“绊马绳”。

前些日子,在一次老同学聚会上,见同窗姜先生左手臂绑着厚厚的一层石膏,用固定的支架托挂在脖子上。众人问其故,他摇头叹气道:“唉!那天傍晚下着雨,我像往常一样骑着助动车回家,经过青溪路淮阴路丁字路口,助动车开到斑马线上,鬼使神差般车一下子飞滑出去。人无法掌控重重摔倒,只觉撕心裂肺一样疼痛。去长宁中心医院检查,结果是:肋骨挫伤,左手臂骨折。罪魁祸首就是那条又宽又光又滑的害人斑马线!那一道道年复一年层层油漆过的斑马线,犹如星级宾馆里打磨过的大理石地板,雨天沾上水更是滑上加滑啊!”他痛定思痛,语重心长地告诫大家:“走路要走斑马线,骑车勿骑斑马线,不听老妻言,吃苦在眼前!”

闻此警告不出一星期,这个“马路杀手”竟然降临到本人身上,差一点酿成“车毁人亡”之大祸。说起来还心有余悸!

那天下午阳光灿烂,我骑助动车外出办事。就见马路两旁洒水车刚刚洒过水。车经茅台路500弄口的斑马线,我忘记姜同学那句用血换来的“骑车勿骑斑马线”的警告,车刚碾过斑马线,就不由自主地滑倒了,连人带车向左前方的机动车道滑出有几丈远!正巧对面急驰过来一辆白色面包车,说时迟那时快,面包车驾驶员一个紧急刹车。在路人发出一片惊叫声中,只听“砰”的一声,我的爱骑与面包车相吻,倒地前冲的我抬眼一望,面孔离开面包车保险杠不到二十厘米!我差点“葬身车腹命归西天”呀!



在好心人搀扶下,我坐在马路旁惊魂未定,面如土色。转首回望那条斑马线,令我心惊肉跳。虽无伤筋断骨,但皮肉之苦遭罪半月有余。

上海是国际性的大都市,有数不清的纵横马路,也有数不清的斑马线。这些斑马线本是保障行人过马路安全的,但如今已凸显弊端:一是越来越宽;二是越来越厚;三是越来越滑;尤其是遇上水、沾上油、抹上泥、撒上沙,更会使人防不胜防,遭遇不测。在此恳请公安、交通、市政、路政有关部门,赶紧改进斑马线的防滑措施,提高斑马线的磨擦系数,让斑马线真正成为保护路人的安全线!以拂去吾等“一次”被“滑倒,十年怕斑马线”的心理阴影,拜托了,拜托了!

们一路同行。谁知到了“百丈瀑”的山路前,遭遇到堵车。整整四个小时,车被挤在中间,前不见头,后不见尾,半晌才挪百步。

就在这情绪最是烦躁和不安的时候,小外孙别出心裁地让我们在山前开起了“刀郎演唱会”。“红星照我去战斗……”他随着音乐一首又一首地开唱起来……他的歌声引来了同被堵车的一群年青人,原来他们也是“刀郎迷”!这些刀郎迷对刀郎的一切如数家珍,其中还有人去新疆和刀郎见过面,刀郎还请他们吃饭,陪他们一起在沙漠里疯玩呢!

那次,刀郎来上海开演唱会,我和孙子倾情前往,和全场的刀郎歌迷们一起疯狂了一把,至今仍回味无穷……

顾祝敏

## 斑马线成绊马绳

## 提早一天过清明

仁杰

岁岁“清明”,今年的清明节又在眼前。

“清明”是二十四节气之一,交节气这一天为中华民族传统的清明节,主要习俗是扫墓祭奠。清明是纪念先人(包括缅怀先烈)、表示孝道、寄托哀思的节日;同时也是“踏青”领略大好春光、拥抱大自然春游的好日子。

与春节、端午、中秋、重阳等传统节日不同,这些节日的日期都是根据传统历法农历的,惟清明节日期是根据节气,而节气在公历(阳历)中的日期较为固定。在大家的印象中,清明多在4月5日,如上两年都是;然而今年却落在4月4日(农历三月十四、星期三),怎么提早了一天呢?

其实许多人都有一个错误:二十四节气是农历的组成部分,便以为节气是“阴历”。其实节气却是地地道道的“阳历”——它是根据视太阳在黄道(地球公转轨道在天球上的投影)上的位置划分的。视太阳从春分点(黄经零度,此刻太阳垂直照射赤道)出发,每前进15度为一个节气;运行一周又回到春分点,为一回归年(365.2422平太阳日),合360度,因而分为24个节气。视太阳到达黄经15度时为清明交节气时刻,所在这一天就是清明节。从去年清明到今年清明,两者之间的长度也相当于一回归年,为365天5小时49分钟左右(年际间稍有几分钟的差异)。从这一点上说,不存在清明早或迟的问题。

那为什么今年清明在公历中的日期提早了一天?原因就在于今年公历是闰年,2月份有29天,全年366天。去年清明交节气在4月5日11时12分,到今年清明全长365天5小时54分钟,因而交节气在4月4日17时06分,今年清明节便落在4月4日了。从今年清明交节气的时刻,我们还可推断出明年的清明节日期仍在4月4日;而2014年、2015年的清明节又都在4月5日。

