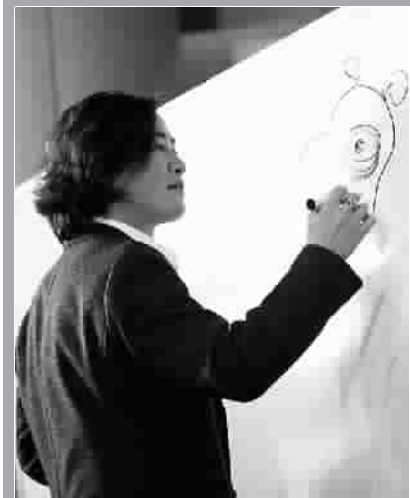




■ 慕容引刀昨现场作画 贺信 摄



■ 可爱的刀刀狗风靡网络 图 TP

带着思考 触摸生活“纹理” 闪着机敏 “点燃”童年记忆

“新民艺谭”请来慕容引刀共为“刀刀狗”十岁庆生

昨天下午，风靡网络的漫画形象“刀刀狗”的十岁生日蜡烛在上海群众艺术馆点燃，第四期“新民艺谭”请来知名漫画家、中国原创动漫的领军人物慕容引刀，讲述他的创作心路历程。本期“新民艺谭”由《新民晚报》《新民地铁》和上海群众艺术馆联合主办，本报文化部、动漫悠乐园、上海刀刀狗文化传播有限公司、中智上海联合承办。

十载创作路 有“狗”相随

慕容引刀在现场的白板上执笔画下了刀刀狗，它拖着大大的脑袋、歪着头、斜着眼、耷拉着耳朵，带着思考、闪着机敏。慕容引刀边画边讲，诉说了这只惹人怜爱、经常思考哲学问题的小狗的身世和来历。稻米们（刀刀狗粉丝的昵称）也在现场和“刀爸”学画“刀刀、沙皮”，分享“刀爸”10年来创作过程中的酸甜苦辣。

回首创作路，慕容引刀感慨万千：“刀刀带给我的亲切的问候，是生活的感触，它是我身边活生生的最忠实的朋友。我所有的快乐、悲伤、回忆、畅想都会毫无保留地在画纸上向它倾诉。”

慕容引刀也带来了自己的最新作品——朋友刀刀第六季《小的时候》。翻开书页，刀刀狗打开了记忆的闸门，童年的点点滴滴扑面

而来……娃娃雪糕、铝锅、老海报、老弄堂、只属于那个年代的动画片……在“新民艺谭”活动现场，慕容引刀带着“小的时候”的刀刀狗和它的朋友们一同出发，和在场所有粉丝乘时光机穿梭回童年，共同拾起那些闪亮的日子和闪光的记忆。有细心的读者问，刀刀狗小时候到底是不是生活在上海呢？慕容引刀表示，“我想让全中国的70、80后一同怀旧，邂逅童年的自己。只是因为自己在上海的缘故，所以有了一些在这座城市的生活痕迹。”

网络“微征文”有才亮相

活动现场还公布了15位经过“写作考试”的幸运读者。原来，十天前，慕容引刀在《新民地铁》报和官方微博上同时发布了新书中的一幅画作，刀刀狗站在一条分叉的铁轨旁，三分忧郁三分哲思，还有三分怀旧的诗意，他邀请稻米们为这张画配上感悟文字，并以此作为生日会的“准入证”。这场“微征文”激发了近千名读者的热情，不少读者横溢的才情与充沛想象力又反过来让慕容引刀惊叹不已，并亲自为获奖者颁出由悠乐园提供的刀刀主题衍生品。大奖读者李洁莲（微博账号：@aLLeN火星莲）写下了“我被回忆困在原地你们却早已天各一方”，更被慕容引刀称赞为和原画契合无比的“神句”，他打趣道：“以后

可以请有才华的读者为我的画作配文字了。”在签售现场，慕容引刀除了帅气的签名外，他几乎为每位购书者都画了形态各异的刀刀狗形象，有的拉着气球一飞冲天，有的拿着玫瑰沾花微笑，还有的则伴上了现场小读者的身影。

关注自闭症 有爱创作

今天是“世界自闭症日”，在“新民艺谭”临近尾声时，上海爱好儿童康复中心的杨晓燕院长上台宣传关爱自闭症儿童的“蓝丝带”活动——倡议私家车主在当天为爱车系上蓝丝带，唤起社会对自闭症的关注，响应上海、北京、深圳等城市在今天同时举办“蓝色行动，爱的海洋”活动。

据介绍，自闭症儿童不接受外界信息，锁闭在自己的想象世界，但其中也有一部分孩子却有绘画的天赋。听闻此事，慕容引刀当场接受了一根蓝丝带，并立即系在了自己的手臂上，随后又慨然执笔，为罹患自闭症的孩子们画上一幅刀刀狗，并赠上五套新书，委托杨院长转达对患儿的祈福和爱心：“能够有机会为自闭症儿童创作，我感到非常自豪。希望‘刀刀’能成为和孩子们交心的‘朋友’，也希望这些孩子们能够在绘画中找到属于自己的天地。” 本报记者 乐梦融

韩寒微博又『活』了

【本报首席作家张荣】“冬天花败，春暖花开，有人离去，有人归来。”昨日上午9时47分，沉寂已久的韩寒新浪微博账号又“活”了，触须同时伸向搜狐和腾讯微博。截至今天上午，首篇名为《写给张国荣》的长微博，已有超过28万人次转发，关注韩寒的粉丝也超过了158万。

早在2010年4月，韩寒就曾经在新浪开通微博，当时只发了一个简单的“喂”字便引来万人回应，韩寒几天后便将此字删除，并关闭了微博账号。去年11月，韩寒还曾专门发表博文《这事儿都过气了》解释了不开微博的理由和担忧。今年年初，韩寒好友马尼拉爆料，韩寒曾经以“鹿子野”作为马甲发布微博，但在被人发现后该微博也即刻关闭。

对于这次重开新浪微博，并且把阵地扩展到搜狐和腾讯，韩寒解释为“2012年，有了长微博，我决定重启这个地方。第一篇献给我的偶像”。在这篇名为《写给张国荣》的长微博中，韩寒透露，直到9年前张国荣去世时，自己才真正地开始了解他。他说：“那些岁月里，我是一个轻狂气傲的无知少年，对所谓港台巨星嗤之以鼻，这也让我错过了你……”

韩寒的“死对头”方舟子倒也没闲着。昨晚22时许，方舟子发表了一篇长文“打假”，并称：“《写给张国荣》其实这并非韩寒发的第一条微博。‘代笔事件’不久，韩寒就以‘亭林镇独唱团’等ID发过微博，但没有引起太大的关注。这一次因是实名发布，又事关张国荣，在网站、水军以及‘倒韩大军’的合力作用下，成了号称转发数第一的微博，可谓也在该日推出的韩寒抄稿集《光明与磊落》的营销良策。”

中央美院美术馆整理库房时发现“佚名”油画《半裸女像》是否李叔同作品？



【本报讯】（记者 林明杰）近日，20余位来自全国各地的现当代美术史研究专家、学者齐聚中央美术学院美术馆，对该馆去年发现的疑似李叔同油画《半裸女像》进行了研讨鉴定。

去年下半年，中央美术学院美术馆对民国时期藏品作了比较认真的整理，在库房里发现了李毅士、吴法鼎、张安治、孙宗慰等重要艺术家的多件作品，其中有些作品尺寸很大并且是艺术家的代表作。其中最受关注的是疑似李叔同油画代表作《半裸女像》。这件作品宽116.5厘米、高91厘米，画面当中一女子半裸上身，双目微闭，斜靠在椅子上，画面恬静、优美。现在这幅油画整体保存尚好，但有几处卷折痕和局部颜料脱落。

李叔同（即弘一法师），是第一批将西方油画引入中国的留日学生，在浙江

第一师范执教时首开中国人体写生之先河，对中国美术的现代化进程起过重要的推动作用。李叔同的学生、著名教育家吴梦非说过，李叔同“平时作品中最伟大的要数油画”。但李叔同出家后，就不再从事

据查，李叔同代表作《半裸女像》曾于1920年发表于《美育》杂志，自20世纪50年代以来，一直作为李叔同的代表作在各种与李叔同相关的书籍、学术研究文章、杂志、文学性传记上出现，但原作从未被发现。这次，中央美术学院美术馆在库房外国油画区域发现了这件被列为“佚名”的作品，经查证和比对，与李叔同代表作《半裸女像》颇为相似。

但专家们发现，两张作品在细节上存在一定差异。这些差异是因为这件作品临摹原作产生的，还是对原作进行了修改，尚待进一步研究。对画作使用材料的技术分析，还需要进一步作科学鉴定。

在日前的鉴定及研讨会上还爆出了新料：李叔同曾将油画《裸女》



▲ 发表于1920年《美育》杂志上的李叔同作品《女》

▲ 中央美院美术馆发现的疑似李叔同作《半裸女像》

赠给著名教育家夏丏尊，后夏丏尊后人请叶圣陶将此画于1959年捐赠中央美术学院。中央美术学院美术馆馆方之前以为这次发现的《半裸女像》就是叶圣陶捐赠的《裸女》，但是，叶圣陶孙子叶永和证实，他儿时见过的《裸女》与这次发现的《半裸女像》印象中并不是同一件作品。那么，中央美院可能还藏有另一件由叶圣陶捐赠的李叔同《裸女》作品。

据报道，目前，中央美术学院美术馆将着手对疑似李叔同《半裸女像》作品进行保护性修复和进一步的研究，同时积极查找另一件李叔同《裸女》作品，并初步计划于今年12月向公众展示李叔同作品及相关的艺术、文献、研究成果等，并出版学术研究专著。

相关链接

除了书法以外的其他艺术创作。其油画作品存世极其稀少，被较为认可的传世真迹据称仅有3幅。据记载，1918年李叔同在出家之前，曾将他的油画作品寄赠给当时的北京美术学校（中央美术学院前身），但这批作品后来下落不明；另一种说法为在上世纪二三十年代就丢失了。

书法家欧阳中石住所遭窃

【本报北京今日电】（驻京记者孙佳音）昨日凌晨5时许，首都师范大学教授、书法家欧阳中石的家遭窃，20万元现金及部分字画被盗。所窃窃贼在逃跑时，被一居民撞见，搏斗中慌忙翻墙离开，扔了“大肥羊”，只带走不到10万元。警方正在寻找作案者下落。

欧阳中石的住所位于首都师范大学家属区27号楼，是20层中的第六层。据目击居民称，昨日清晨，大批民警陆续来到楼下，将草坪区域封锁。随后，警方围着一堆百元现钞及两个布袋子进行勘查。“灰袋子袋口开着，钱都是从里面散出来的，旁边的花布袋鼓鼓的，露出几幅字画卷轴。”目击居民称，至上午9时许，民警才将这些财物收好带走。

胡炜工笔花鸟亮相东京艺博会

【本报讯】应日本东京艺博会邀请，当代工笔画家、同济大学副教授胡炜博士，3月29日在日本东京艺术博览会上举办“胡炜工笔花鸟个人画展”，共展出25幅作品。胡炜曾在日本东京举办过两次“胡炜工笔画个展”。（跃中）

华山美校校友举办艺术作品展

【本报讯】（记者 林明杰）“华美再现”——上海华山美校校友艺术作品展，昨天下午在徐汇艺术馆开幕，展出了11位1995年前毕业的历届美术专业学生、12位1995年前进入美校工作的美术教师的40多件各类媒介、各种情态的艺术精品。