

不恐怖的恐怖片何以流行?

——国产新片《绣花鞋》难让观众“吓丝丝”

文化娱乐现象 述评

过去两年里,好几部打着惊悚、悬疑旗号的国产恐怖片都取得了不错的票房成绩。作为商业电影的一个门类,国产恐怖片无论口碑如何,至少在票房上似乎迎来了春天。国产恐怖片《绣花鞋》前日上映,虽然从电影宣传角度而言,它并无太多值得关注之处,但由于文革期间手抄本《一双绣花鞋》打下的底子,片名本身就已经是恐怖片的最好诠释。

编剧文隽曾告诉记者,这是一部很认真创作的剧本,有完整的故事和精心设计的恐怖情节。但记者在上映首日的观影体验却与此大相径庭,寥寥无几的观众和散场时的评论也几乎都是一面倒的负面。

海报恐怖

故事讲的是1948年某江南小镇,沈家两兄弟出门当兵打仗留下了妯娌两人在家带孩子。当老大终于伤残归来后,水乡的平静生活却因车夫丁大山的离奇死亡而被打破。沈家老二的媳妇苏二被宗族判定不守妇道、杀人而处以“浸猪笼”极刑。自此之后,水乡接二连三发生命案,相关人等接连



■《绣花鞋》剧照

图 TP

死亡,一切似乎都是被淹死的苏二的鬼魂所为。

客观地讲,《绣花鞋》在故事的设计上倒并非纯粹的胡编乱造,乡村里女鬼夜杀人的情节设定还是有几分让人“吓丝丝”的意味。但是,在整个电影叙事过程中,导演叶伟民显然不如在《人在途途》中的表现出色。如何把握恐怖片的节奏并非他的擅长,整部电影的叙事给人感觉就像新手上场讲故事,赶着要把背好的内容一股脑地讲完。难怪观众在网上对此片的评论是:海报设计最恐怖,音乐、音效次恐怖,电影本身一点不恐怖。

题材受限

虽然《绣花鞋》在未公映前曾宣称是部“让观众很恐怖”的电影,但事实上,编剧文隽也私下透露,在内地拍恐怖片很有难度。难度的关键是题材受限,鬼故事不能讲。他表示在香港,鬼片甚至成为恐怖片的重要组成部分,但在内地却因为受到电影审查制度的限制,只能是人借鬼的名义杀人行凶,《绣花鞋》就是这么个故事。

对此说法,电影界似乎也成公论。但是,借鉴好莱坞的经验,我们可以看到,那里的恐怖片也并非全

都拿吸血鬼鬼说事。一些构思精妙、情节紧张的恐怖片从头到尾都在讲人的故事,但其票房、口碑都是很好的。就以今年寒假上映的《梦宅诡影》为例,导演吉姆·谢里丹几乎是同样运用了一个借鬼行凶的故事,随着故事的推进,重重迷雾被渐次剥开,观众惊悚者完全被电影所调动、控制。一个并不复杂的心理疾病患者的故事,却被谢里丹演绎得惊心动魄。

渐成气候

自从十多年前导演阿甘推出《古镜怪谈》后,国产恐怖片渐成气候,特别是近两年来《密室》系列、《孤岛惊魂》等恐怖片的票房成功,很容易造成恐怖片兴盛的表面印象。有业内人士评点,片子多、票房不错和拍得好是两回事。事实上,绝大部分国产恐怖片都难逃粗制滥造的指责。他说:“恐怖片大都是在封闭场所拍摄,人物较少、背景简单,所以几乎都是小成本制作,因此对片方而言相对风险较小。另外,快节奏生活解压,除了选择喜剧片之外,部分观众也养成了选择逆向的恐怖片的观影习惯,笑和吓一跳都是放松的途径,因此小成本的国产恐怖片在票房上有所斩获成为较大概率事件,这也是近年来此类题材不断涌现的主要原因。”

本报记者 罗震光



■无处可逃

图 TP

正在横店影视城“清明上河图”景区做群众演员的胡译文,近日在拍戏间隙接受了横店派出所民警的身份排查。

身份核查

作为中国最大影视拍摄基地,2011年,横店影视城共接待剧组150个,使用群众演员25万人次,特约演员3万人次。这些演员大多来自全国各地,被称为“横漂”。由于流动性较大,近两年“横漂”中陆续曝出逃犯“潜伏”。

2011年底,在全国公安系统的“清网行动”中,化名“张国锋”的齐齐哈尔袭警抢枪案重犯吉思光在横店被捕获,“潜伏”期间,他以群众演员的身份参与演出了30多部电视剧;几乎同时,湖北宜昌市公安局经侦支队从横店拘捕一名涉嫌侵占公司财务的孙姓逃犯,在其身上找到了影视剧的用工单。

流动性强、流动性大,剧组似乎成逃犯藏匿最佳场所之一。为防止逃犯“潜伏”现象再次发生,3月,浙江横店警方对横店影视城的群众演员进行身份核查登记。横店派出所所长徐步文告诉记者,此次是针对横店群众演员身份核实的专项行动,派出所进入剧组逐一排查。目前,横店派出所注册登记的群众演员5604人、特约演员736人,全部做到身份核查清楚证件发放到位。

流动性大

从20岁出头到60岁,“横漂”们每天穿梭于各个剧组,为了自己的“明星梦”,出演着各色小人物,拿着每天40~200元不等的报酬。

由于在横店拍摄的影视剧数量大,剧组多,对于临时演员的需求也大,造成演员的流动性也很大。

据了解,目前在演员公会注册备案的群众演员已达6000多人。“不过,每年过年都是一个坎,许多人回家后就不再到横店当演员,随之而来的是一大批新鲜血液。”横店影视产业试验区管委会工作人员包俊杰说,每年的更换速度大概1000人左右。

《铁齿铜牙纪晓岚三》的编剧汪海林曾表示,群众演员里有逃犯并不算新鲜,“早在2005年,我们在横店拍摄时,有一位主演的助理在办理宾馆入住手续时被警察抓了,因为他是在逃杀人犯。”

“四位一体”

早在2002年,横店集团就将外来群众演员纳入“演员公会”这一社会化自治组织中进行管理,对群众演员管理、服务方面积极探索和有效实践,建立了派出所、演员公会、剧组、景区“四位一体”的外来群众演员监管工作机制。

新华社记者 段晋青

张柏芝发出『爱』的告白

本报讯 (记者 俞亮鑫)在清明小长假中,为配合“大道清明——2012中国孝亲盛典”播出,山东卫视从今天零时起至5日零时,将台标变换成代表生命的绿色。

在孝亲盛典中,女主持曹颖与张柏芝很自然地聊起其两个儿子是否孝顺父母,张柏芝想回答道:“其实小孩子的孝顺都不用教的,他喜欢妈妈都是自然而然的。”她还同时透露:“Quintus很喜欢跳舞,而Lucas比较害羞,不爱表现。”多年后,张柏芝再度唱响《星语心愿》,也许是歌真情切,张柏芝唱罢后感言,“不管多少孤单,有爱的感觉很重要,希望所有人都能有被爱的感觉……”由此不少观众纷纷猜想,这是张柏芝发出了爱的告白。

《决胜制高点》今开播

本报讯 (记者 俞亮鑫)今晚10时,全国省级卫视首档国际战略时事节目《决胜制高点》将在深圳卫视首播。节目汇聚两岸三地的专家名嘴同场交流,并通过3D效果展示、演播室激辩等形式,快节奏、多维度、深度而尖锐地剖析全球热点事件。



■谢霆锋在《消失的子弹》中

图 TP



■张雨绮亮相相庆典

图 TP

张雨绮柏林归来首亮相

《白鹿原》何时公映仍未知

本报北京今日电(驻京记者 孙佳音)“ELLE”半月刊上市庆功盛会”昨晚在京举行,柏林电影节后首度在国内现身的张雨绮以新一期杂志“封面女郎”身份亮相庆典。媒体依旧对于其主演的影片《白鹿原》何时公映充满期待,张雨绮表示,“自己时刻准备着听从剧组安排”。

曾在柏林电影节上大放异彩的张雨绮在影片《白鹿原》中的表现得到了德国主流媒体和电影人的称赞。德国《镜报》这样写道,“中国女演员张雨绮扮演的这个美丽而有魅力的田小娥,被王全安当成土地的象征,和土地一样美丽和包容,但是遭到各种蹂躏。张雨绮的表演富有吸引力和诱惑力,演出了很多层次,非常棒”。柏林电影节主席迪特看过电影后评价说:“我和我的团队都成了张雨绮的粉丝,预感到一个新的来自东方的国际巨星的诞生。”

马里奥出演新片有新想法 想和章子怡“谈恋爱”

本报北京今日电(驻京记者 孙佳音)虽然国内引进泰国电影非常少,但《暹罗之恋》《初恋这件小事》两部泰国青春片却通过网络走红,泰国美少男马里奥·毛瑞

尔也通过互联网赢得了数量相当的中国粉丝。由马里奥担纲主角的青春爱情电影《爱在那一天》将于4月13日正式上映,而他的新片已在筹备中。《爱在那一天》的

导演朱少宇昨日透露,马里奥的新片改编自张曼筠的小说《喜欢》,讲述一对双胞胎男孩爱上邻家姐姐的故事。朱少宇和马里奥现场一起向章子怡抛出了橄榄枝,希望章子怡能出演新片的女主角。

此外,他主演的《初恋这件小事》也将在5月于中国上映。

腹肌随子弹一起消失

谢霆锋通过视频揭秘角色

本报北京今日电(驻京记者 孙佳音)由尔冬升监制的民国悬疑题材影片《消失的子弹》于昨日在京举行主演造型发布会,导演

罗志良携主演刘青云、杨冪、廖启智等出席。

被问及拍摄该片令各位主演都“消失了什么”,没有来到现场

的谢霆锋通过视频连线说:“拍完《消失的子弹》,我消失了六块腹肌。我为了这部电影一直增肥、吃零食,现在只剩下一块(腹肌)了。我知道寻找六块腹肌是很困难的事情,这比寻找消失的子弹还困难。”刘青云说:“面对谢霆锋这样的‘实力派’,我这个‘偶像派’压力很大。”引得现场一片笑声。