



论语新读

一种,其实都是心灵的归宿,一部分人信仰宗教亦无可厚非。

然而,钱穆、南怀瑾两位大家却有不同理解。两先生均从“己欲立而立人,己欲达而达人”(雍也篇)角度来解释“为人”。钱穆先生说:“孔子所谓为己,殆指德行之科言。为人,指言语、政事、文学之科言。孔子非不主张学以为人,惟必有为己之本,乃可以达于人之效。”还说:“孔门不薄为人之学。”(《论语新解》)南怀瑾先生未拘泥于孔子原文,而是大加发挥,说:“我们如果以这四句话(指宋代张载所云:为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平)来研究,学者又应该是为人,不为为自己求学,同时也为人求学。这个‘人’扩而充之,为国家、为社会、为整个人类文化。”(《论语别裁》)

两先生学识深厚,影响甚广,故将其意见简略提示一下,供读者朋友参考。其说确实立意高远,具有重大现实价值,不过并非孔子原义。鄙人根据对孔子思想、性格、语言特点的了解,还是倾向于传统主流看法。若加一句评语,则是孔子借赞扬“古人”之机,行批评“今人”之实,并借以警示弟子们。

理解,大体类似墨子、荀子的意见,认为上句是褒义,下句是贬义。

据此,后世学者有“为己之学”的概括,认为是儒家思想里极为重要的一种精神。鄙人即知一位民间学者,多年来广泛而又深入地研读释、道、儒三家学问,不著一句一字,又少与人交流。他说:“我是‘为己之学’,解自己精神之渴、之疑、之感。我感到,学到一定程度,便涉及到信仰,以至于带有些许宗教意味。”

“古之学者为己”

白子超

鄙人深以为然。所谓“为己之学”,确有三个层次:其一,求知识;学海无涯,知识无限,一日不学犹如一日未食,产生精神饥饿感。其二,长智慧;大千世界,纷纷扰扰,身居其中不能茫然失措,而要提升思想,生发灵感,对一切均可认识、辨析、判断,乃至发明,在超越具体事物和一般知识的层面清明、透彻,作出独到又精彩的决策和处理。其三,定信仰;学说林立,皈依何处,是求知、长智慧的同时就面临的问题,对哪家学说、主义极度地尊崇、信服、虔诚,以成个人信仰,各有各的选择,而无论哪

究问篇载:子曰:“古之学者为己,今之学者为人。”

古,似指西周而言。今,孔子所在的春秋后期。学者,求学的人,不是今之名词“学者”。为己,用学问充实自己,提高自己的修养和道德。为人,用知识装饰自己而向别人炫耀。

从典籍中可以看出,孔子这一评判是先秦时期读书人的一个重要话题,被不断引用、议论,影响甚广。如《太平御览》引《新序》曰:齐王问于墨子曰:“‘古之学者为己,今之学者为人。’何如?”对曰:“古之学者得一善言以附其身,今之学者得一善言务以悦人。”

又如,《荀子·劝学篇》载:“君子之学也,入乎耳,著乎心,布乎四体,形乎动静;端而言,颡而动,一可以为法则。小人之学也,入乎耳,出乎口。口、耳之间则四寸耳,曷足以美七尺之躯哉?古之学者为己,今之学者为人。君子之学也,以美其身;小人之学也,以为禽犊。”箸,同著,明晓义。端,音喘,微言义。颡,音如,微动义。一,都、皆。则,才、只。禽犊,野禽、家禽和小牛犊,古时馈赠之礼物,这里引申为用学问取悦于人。

从西汉起,两千年来学者们对“古之学者为己,今之学者为人”的

背带裤有商机

赵全国

一面同情他们,一面又想起了久违的背带裤。

小时候见过背带裤,依稀记得幼儿园里也有几个小朋友穿的。分析背带裤后来渐渐消失的原因大致有二。一是政治因素:现实中、特别是漫画里穿背带裤的都是大腹便便的剥削阶级,工人阶级的形象是穿工装裤的。二是现实因素:食物长期匮乏,特别那“三年”,瘪

的肚子用裤腰带比较实用,饿了收一收,扛饿。如今大家生活好了,营养过剩,很多人腹部积累了大量脂肪。背带裤能为肚子减压,因而推出背带裤正当其时。



悟道 (中国画) 游明元



头与狗脚迹天然相对,狗脚迹也是从前常见的野菜,霜降以后始生,叶如狗脚迹,故名。

陆游《戏咏院中百草》诗:“离离幽草自成丛,过眼儿童采撷空。不知马兰头晨旭,何似燕麦摇春风?”荠菜、马兰头等野草,既是儿童的娱乐对象,又可充作肴馔,为具有童心的诗人所神往,也是自然的。

清人袁枚的《随园诗话补遗》一书,说上海有一官员离职,同事在江边为他饯行,村童以马兰头献。某守备义(五品武官)赋诗云:“欲识黎民攀恋意,村童争献马兰头。”马兰头者,野菜名,京师所谓“十家香”也。用之赠行篇,便而有情。

读这段文字,知马兰头北方又名十家香,民间尤其儿童视为佳物,以致清廉的官员离职饯宴之际,儿童竟用此物相赠,而同列武官也为之赋诗。这样的场景不惟风雅,而且显示出彼时官员亦有其亲民,所以百姓甚至儿童亦颇爱之者。袁子才的目的,原在记录某武官的诗作,当然不必故意溢美,所以其中反映出的难得的官民和谐,官员与民同乐的图景,就让人觉得温馨而难得,难免浮想联翩。而我读了这样的文字,不期然对马兰头这种寻常的蔬物增多了几分好感。

昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路

——马斯卡尼“乡村骑士间奏曲”与晏殊的《蝶恋花》

蔡西民

晏殊的《蝶恋花》之“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”被王国维认为是治学(抑或是人生)的第一层境界,因为这首词充分表现出一种彷徨和渴求的担忧,人之无门的痛苦,带着一种思慕的悲凉和少年的愁绪。马斯卡尼的“乡村骑士间奏曲”旋律很好听,情感很舒展,和晏殊的《蝶恋花》带着一种同样的青春情怀。

早前姜文在他的电影“阳光灿烂的日子”里很好地借用过该曲,导演很好地用画面控制住了乐曲内在的节奏。影片中马小军在屋顶上随着音乐节拍的起伏而上下滑拐弯,表现出很好的节奏感,抑或也可以被理解成他人生的最初的彷徨。他无处躲藏的青春,和着动听的音乐让人很有共鸣。

斩断特大“人蛇”偷渡链

刘云焯 刘勇健

眼她的真护照就顺利放行了。她庆幸的是自己手中的提包未被查。那里面有60本中国公民因私出国护照,是下一笔买卖中的客户交给她的,将由她带到巴西伪造签证;还有他们预交的17万美金。上一次买卖20多万,这次又加30多万,利润率快赶上贩运毒品

了!季友菊姐弟坐上了飞机,却不见后面的人跟上来,心里不禁发慌。可又想到,起飞时间快到了,中国警方未必能在短时间内查清问题,扣留自己这个外籍人士。只要自己能飞走,那43人走得了走不了就不管了,反正钱已到手。检查大厅那边是另一番景象。1号验证台的年轻中尉把季友菊之后的第一个挡住了。他发现,签证官的签字还写错了一个字母。

边检机关立即联系公安部,又通过外交部联系了巴西驻华使馆,一连串电话联络显示了极高的效率。巴西使馆证实,从未给这43人发过签证。边检民警又通过进一步搜查,

马兰头,从前视为野菜,江浙田野间,生长尤多。上海城内亦可见它的踪迹,记得小时,曾至附近公园挑过此物。十余年前,搬迁至浦东的学校,河边有一片草地,春暖时节,那里就涌出簇簇野草,其中有荠菜、马兰头等,三五女同事,拿剪刀、袋子,闲时蹲在地上摘取。

想起从前歌唱的“荠菜马兰头,姊妹嫁在后门头”,觉得很有意思。母亲最擅拌马兰头,挑其嫩者,开水略煮后切细,另用切细之五香豆腐干相拌,加盐、麻油等佐料。凉拌马兰头,不惟碧绿悦目,我喜欢它恹恹的淡淡清香,独特风味,觉得它实在不逊荠菜。马兰头的吃法不止凉拌,曾在崇明买得干马兰头,用之烧肉,滋味也令人难忘。崇明的朋友说,从前崇明田野遍地马兰头,农人多多采撷,晒干备食。李时珍

《本草纲目》说马兰头:“南人多采晒干为蔬及饷”,可见将马兰头晒干贮存历史的悠久,得尝

如此风物,自然也让人开心,可惜从未尝过马兰头馅的包子,稍存遗憾。

偶读明人王磐的《野菜谱》,知马兰头原名“马拦头”,田野路边从生河边有一片草地,春暖时节,那里就涌出簇簇野草,其中有荠菜、马兰头等,三五女同事,拿剪刀、袋子,闲时蹲在地上摘取。想起从前歌唱的“荠菜马兰头,姊妹嫁在后门头”,觉得很有意思。母亲最擅拌马兰头,挑其嫩者,开水略煮后切细,另用切细之五香豆腐干相拌,加盐、麻油等佐料。凉拌马兰头,不惟碧绿悦目,我喜欢它恹恹的淡淡清香,独特风味,觉得它实在不逊荠菜。马兰头的吃法不止凉拌,曾在崇明买得干马兰头,用之烧肉,滋味也令人难忘。崇明的朋友说,从前崇明田野遍地马兰头,农人多多采撷,晒干备食。李时珍

《西游记》第八十六回说到唐僧师徒在一个樵夫家里吃了多品野菜,其中有“烂煮马蓝(兰)干,白灼狗脚迹。”马兰

“要钱的吗?” “不要。”

这是去静安书友汇听课,与老师的对话。私下诧异:这么好的环境,这么好的教学条件,这么好的老师,这么好的教学内容,居然听课是免费的!

那是2011年8月的一个周六的下午,机缘巧合,去了静安区威海路的“书友汇”。隔着临街的落地玻璃窗,看见里面有一大群人在听课。后来,知道这是个“白领国学与文化沙龙”;后来,到书友汇听课成了周六必定的内容;后来,在这里向复旦的教授拜师,学习旧体诗的创作;后来,知道这里听课的人,他们的职业迥异:律师、记者、教师、法官、公务员、“老板”、自由职业者、学生等等。再后来,用这里学到的旧体诗写作技巧,作了一首七律《静安小聚》:

静安小聚在冬天,如意金樽飘紫烟。
莫错高朋疏酒令,当寻佳客结人缘。
刘伶往事追新月,太白遗风拂旧年。
问道师门无倦意,夜归风雪亦欣然。

上海的起源,以“小渔村说”最负盛名。现在又冒出来“6000年历史”的新说法。其实,这个不重要的。重要的是,在现代上海的市井之中,居然有这么一方让人出乎意料的不谈“经济”的地方。之于沪上范围之广,这书友汇的方寸之地,简直是别类,“鲜矣甚”!

静安书友汇,让我学到本行之外的许多知识,尤其是国学方面的知识。也交到了不少非本行业的朋友。心下乐之。更加重要的是,这里遇到了良师。有诗为证(七律·赠师):

少时恣意抒诗兴,中岁遇师如聚蘋。
市井堂前听二韵,梧桐树下悟韶音。
词章字句拈来古,雪月风花立意新。
当效先生志趣远,胸襟襟淡炼丹心。

后来她索性伪造入境签证章,伪造巴西驻华使馆官员的签名,自办洋人制造所,她以自己的伪造技术巧夺天工,年轻的边防检查官根本看不出

移民潮兴起后,季友菊姐弟发现这是个“好产业”,就勾结当地恶人,干起贩人的勾当。他们利用定居国外的便利,索线挂钩,卖担保书,卖旅游签证,很快就成了百万富翁。超额利润使他们无所顾忌。

对于季友菊来说,这不过是大买卖中的一笔,她走得相

后来她索性伪造入境签证章,伪造巴西驻华使馆官员的签名,自办洋人制造所,她以自己的伪造技术巧夺天工,年轻的边防检查官根本看不出

小记静安书友汇

褚建君

静安小聚在冬天,如意金樽飘紫烟。莫错高朋疏酒令,当寻佳客结人缘。刘伶往事追新月,太白遗风拂旧年。问道师门无倦意,夜归风雪亦欣然。

上海的起源,以“小渔村说”最负盛名。现在又冒出来“6000年历史”的新说法。其实,这个不重要的。重要的是,在现代上海的市井之中,居然有这么一方让人出乎意料的不谈“经济”的地方。之于沪上范围之广,这书友汇的方寸之地,简直是别类,“鲜矣甚”!

静安书友汇,让我学到本行之外的许多知识,尤其是国学方面的知识。也交到了不少非本行业的朋友。心下乐之。更加重要的是,这里遇到了良师。有诗为证(七律·赠师):

少时恣意抒诗兴,中岁遇师如聚蘋。市井堂前听二韵,梧桐树下悟韶音。词章字句拈来古,雪月风花立意新。当效先生志趣远,胸襟襟淡炼丹心。

后来她索性伪造入境签证章,伪造巴西驻华使馆官员的签名,自办洋人制造所,她以自己的伪造技术巧夺天工,年轻的边防检查官根本看不出

移民潮兴起后,季友菊姐弟发现这是个“好产业”,就勾结当地恶人,干起贩人的勾当。他们利用定居国外的便利,索线挂钩,卖担保书,卖旅游签证,很快就成了百万富翁。超额利润使他们无所顾忌。

对于季友菊来说,这不过是大买卖中的一笔,她走得相

收尽奇峰打草稿

苏剑秋

与福建东山县图书馆馆长、东山书画院院长游明元相识于十几年前的东山行。东山岛独特的人文环境,也孕育了近现代的几代书画大家。凭借着与中国书画之乡诏安县由大嶝大桥相连,更增添了许多艺术文化元素。

上月初我同友人登岛游览,得与游明元兄再次把盏欢聚。老朋友相见聊得最多的还是绘画艺术话题,明元兄兴奋地谈到去岁在祖国宝岛台湾举办个展的点点滴滴,绘画艺术靠悟性不假,但机缘的成分必不可少。一个偶然的机遇,促成了他赴台举办画展的成功。东山与台湾高雄隔海相望,免不了历史渊源形成的乡恋。在台湾期间明元兄除了学术交流之外,更多地是用心探寻文化根源,当了解到嘉义山上天后宫是东山净山名院玉二妈抵台的第一站,在场的台湾信徒们纷纷表示一定要来东山岛上寻根。明元兄还参观了台北广严寺(游氏祠堂),发现了该游氏族谱记载的清朝名将游宗功、游尚功、游金铭同《东山县志》记载的有许多关联,他便邀请台湾游氏宗亲回东山看看。

在东山的两三天时间,我对明元兄所处的环境氛围艳羨不已,大海习习,渔舟唱晚,郑成功屯兵遗迹,大学者黄道周故居,风动石的传奇,还有石僧拜塔等等人文景观。作为画家的他,创作素材取之不尽。是另一种“收尽奇峰打草稿”的演绎。

读明元兄的作品,时常会有海风拂面涛声依旧之感,他山水人物花鸟样样精到,近年来创作颇丰,是一位十分勤勉的艺术家。这幅《悟道》也许是代表他风格的作品之一,水墨韵味儒雅,人物表情丰富,笔意概括明亮,看得出悟道后的追求。我们常言环境造就人的精神,土生土长的东山人明元兄,打小受到儒道文化影响,青年时期常常独自一人登临九仙山,找寻摩崖石刻,面壁静思,望着千年古榕遐想。那天一同登临山顶,眺望雾气濛濛的东山铜陵镇全貌,明元兄一阵感叹:“滔滔海峡水,浓浓骨肉情。翰墨芳香增进了两岸同胞的相互了解和难以割舍的亲情。”

画家要心静如水,灵与肉的作品就会自然流泻出来。画家间的交流是一条途途,彼此在艺途中相见,仿佛在传统与现代的交融中邂逅。不知道什么时候又会在东山岛上苍劲的古榕树下相逢话旧,绘画艺术传播是产生心语的载体。

边检民警是守护国门的“雄鹰”,请看明日日本栏。

十日谈

国门卫士