

1951年,林风眠携妻女住进这座小楼,二楼是卧室和画室,一楼是客厅和厨房。近日,前来瞻仰画家遗韵的艺术爱好者发现,53号楼下竟然开了一家情趣用品商店,吸引了众多记者前来探个究竟。其实早在1955年,林风眠就为生活所迫将一楼退掉,只租二楼,画画做饭睡觉都在一间屋子,艰辛的生活已使画家顾不得风雅。

上海这座小楼只是林风眠90年孤独旅途的一个驿站。他一生一次次流亡迁徙,甚至蹲过监狱,很难说清哪里是他的家园。他就像苏东坡笔下的那只缥缈孤鸿,拣尽寒枝不肯栖。他喜欢画孤鹭、秋鹭,闪电狂风中逆风飞行的小鸟,这些形象,都是他自己的写照。

故乡最伤心 难解“救母”情结

林风眠画过很多以“宝莲灯”、“白蛇传”为题材的画,“救母”是他一生不能解脱的情结。

1900年11月,林风眠出生于广东梅县一个石匠家庭,他从小就对色彩有特别浓烈的兴趣,总缠着母亲去村里新开的染坊看颜料。林风眠的母亲地位低下,丈夫和婆婆对她冷漠苛刻。这个单纯美丽的瑶家女子和年轻的染坊老板坠入爱河,相约私奔,不幸却被族人抓了回来,绑起来拷打得鲜血淋漓。年仅六岁的林风眠突然冲出来,大声哭喊,手里举着菜刀向人群乱挥。孩子被强行抱走了,从此再也没有见过母亲,他变得沉默寡言。成年后林风眠多次打听,有人说母亲被卖到山区不知所踪,有人说母亲被沉了“猪笼”。直到晚年,林风眠还常喃喃地说,如果没带母亲去那家染坊,或许也不会发生后来的悲剧。

1919年12月25日,在新式学堂美术课上显露天分的林风眠踏上轮船,赴法勤工俭学,离开了故乡伤

孤鸿林风眠（1）◆李响

上海南昌路本是法国租界一条小河,20世纪初,这一带日益繁华,租界当局便下令填平河道筑路。半个多世纪来,蜿蜒1500多米的马路“两岸”,停泊过无数风云人物:83弄10号的陈铭枢;100弄2号的陈独秀,7号的杨杏佛;136弄11号的徐志摩和他的印度客人泰戈尔;53号的现代中国画一代宗师,林风眠。

心之地,从此再没回来过。

在巴黎国立美术学院——法国美术教育的最高殿堂,林风眠不是个守规矩的“好学生”,他为塞尚、莫奈、马蒂斯等离经叛道的画家所倾倒,又在巴黎东方美术馆、陶瓷博物馆的彩陶、汉画砖、唐三彩、瓷器花纹上,发现了中国民间艺术的奇特魅力。1924年5月,法国东部举办中国美术展,正旅居法国的蔡元培作为重头嘉宾出席,他被林风眠的《摸索》深深吸引。这幅巨画四五米长,三米多高,荷马、但丁、孔子、雨果、托尔斯泰等先哲在灰黑色调的沉郁气氛中思考。蔡元培赞叹画家的艺术天才,几次和夫人去林风眠的住所看望他,见他生活清苦还给他三千法郎资助。

那时的林风眠不仅艺术上初露锋芒,且新婚燕尔,感情甜蜜,可谓少年得意。可是他与德国妻子罗达结婚没多久,罗达就在分娩时染上产褥热,与婴儿一同夭折。爱妻是为了孩子而死,联想自己的母亲,林风眠被深重的悲伤和宿命感吞噬。

“架”到北平当校长 请齐白石出山

1925年圣诞节过后,林风眠携第二任妻子阿丽丝回国。在新加坡中转上船时,林风眠与徐悲鸿不期而遇。说来也奇,两人同在巴黎美术学院求学,之前竟从来没见过面。在学院派的徐悲鸿眼里,林风

眠热衷的塞尚、毕加索都是“欺世盗名”的“祸害”,且两人一个是官费留学生,一个是勤工俭学的自费生,境遇有明显落差,不在一个交际圈。徐问林风眠回国有什么打算,林老老实地说,还在找工作,没有着落。林风眠哪里知道,蔡元培已经保荐他为北京国立艺术专科学校校长,只是介绍信寄去时他已上了轮船。他们的船刚在上海抵港,就看见岸上大红条幅写着:欢迎林校长回国。一名学生挤上船喊着:我们来接林风眠校长,谁是林校长。林风眠连忙躲开,说“我是林风眠,但我不是校长”。年仅26岁的林风眠,就这样稀里糊涂地被“架”到北京,当了全国最高艺术学府的校长。

林风眠上任,他请了齐白石任教。那时齐白石虽已65岁,可还未真正成名,是正统国画家讥笑的“野狐禅”。艺专国画系教师群起反对,说齐白石这个木匠从前门进来,我们就从后门出去。齐白石也自嘲是个乡巴佬,不肯到洋学堂教书,但经不住林风眠一次次登门劝驾。林风眠给老人专门备了把藤椅让他坐着上课,下课亲自送他出校门。齐白石握着他的手说:“林校长,我信得过你了。”

1926年,“三一八”惨案发生;一年之后,蒋介石发起清党改变,林风眠的同乡好友、一同留学欧洲的熊君锐在中山大学被特务杀害。林风眠深受刺激。本来不问政治的他

抑制不住愤懑,挥笔画下了他的名作《人道》,宽幅油画上充满锁链、绞架和无数殉难者的形象。他组织学生到民间写生,了解民间疾苦,举行北京艺术大会,提出美术是改造社会的利器。这些活动让北洋政府颇为紧张,教育部长刘哲扬言林风眠是共产党,向张作霖建议把他抓起来枪毙,幸亏张学良说了句话:林风眠一个画画的,没什么了不得的,放他一马吧。一句话的救命之恩,林风眠记了一辈子。1989年,在离世前两年,林风眠到台北办画展,专程去看望了张学良。

压力之下,林风眠愤而辞职,南下杭州,其间又画了《人间》和《痛苦》。

诗意栖居西湖 高徒遍天下

林风眠在北平辞职后到杭州筹建艺术院并任校长,又是拜蔡元培鼎力支持。蔡元培提倡“以美育代宗教”,改造国民性;而林风眠在北京艺专提出美术是改造社会的利器,让学生走出画室到民间创作,与蔡元培不谋而合。蔡把林风眠当作教育思想上难得的忘年知己。为给林风眠壮声势,蔡元培亲自主持开学典礼,并题写校名,介绍自己的长女、油画家蔡威廉来当老师。典礼结束,蔡元培当晚就下榻在林风眠在西湖边的小木屋,而不去住已给他安排好的豪华旅馆新新饭店,一时成为新闻。蔡元培住了好几天,杭州

各界名流要拜访他都得到林风眠家,这样就帮林风眠在杭州文艺界打开了局面。

杭州艺术院的建立,标志着我国独立艺术院校的开始。吴冠中,李可染,赵无极,董希文,席德进,苏天赐……林风眠直接培养出的学生撑起现代中国美术的半壁江山,他的教学理念和方法深深影响了一代艺术家,至今被美术教育界视为先进。他鼓励学生释放天性,口头禅是“画不出来,就不要画,出去玩玩。”“放松一点,随便些,乱画嘛。”后来成为著名美学家的洪毅然在艺专上学时绘画拘谨,林风眠劝他作画前先喝酒,这样就会狂热起来。

执掌校政的十年,是林风眠一生最辉煌的时光,在西湖边诗意的栖居也是他一生唯一一段安居乐业、享受天伦的日子。他在玉泉道亲自设计建造了一座二层小楼,室内壁橱、墙壁、天花板,清一色本色木板装饰,学生们形容这是西方小说里才有的建筑,周末他们就欢聚于此与他聊天。二楼是画室,除了最亲近的朋友学生没人可以上来,他常在此通宵创作,取一两幅满意之作,其余废弃一地,第二天早上由佣人扫走。园内遍植梅、桂、梧桐、凌霄,还有林风眠亲手培育的玉米、草莓等作物。今天这座小楼安详坐落于杭州植物园大门旁,吴冠中为老师的故居题写了匾额。

1937年8月,日军铁蹄南下,终结了林风眠在杭州建设“调和中西艺术,创造时代艺术”重镇的梦想,也击溃了他安稳美好的生活。他带着妻子女儿准备到上海定居,在南昌路找了一幢二层小楼。没过多久,汪伪政权的高官找上门来邀林风眠出山,林风眠当然不肯当汉奸,决计马上离沪。因不忍妻女和他颠沛流离,他孤身辗转香港、河内、昆明,最后到了重庆。

◆ 准现房旺铺 征召房东

※ 总价 120 万元,轻松做房东

※ 医院旁+地铁,人流聚集

※ 6800 元/㎡ (折后),现房街铺

(房源号:绿地大道 717 弄 2 号 42 室,价格有效期一周)

撰文 王蓓莲

实景图

效果图

实景图

医院,因其特色诊疗,届时将吸引更多的人们汇聚于此,人气的潜力空间巨大。

『以“城”养铺,大城带动小铺』

花桥国际商务城,江苏省率先以现代服务业为主导的省级开发区,总投资额超 600 亿元,吸引了包括世界 500 强在内的各大企业进驻于此,商业价值前景深远。轨道交通 11 号线速接静安寺、徐家汇等繁华商圈,沪宁高速、A30 高速、312 国道等将上海与江苏紧密相连。随着大虹桥交通枢纽的落成,作为与其最接近的地区之一,花桥将跃入一个高速发展的行列,区域价值或呈几何数增长。

经济轨道的迈进, 将为花桥带来无数

的机遇和可能性,而作为 CBD 主打项目的绿地饕界,必定会受其直接影响,价值潜能不可估量。

『以“铺”养铺,连锁反应势气高』

绿地饕界规划为集购物、休闲、娱乐、文化、餐饮、运动于一体的低层花园精品街区,总面积 8300 平方米,主力面积在 120-330 ㎡,为各种商业业态提供宽泛的可塑空间,弹性区间较大。

绿地集团提供专业的商业业态规划、品牌组织、经营管理,为投资者创造一个良好的经营环境,提供一个优质的投资平台,形成一个融会贯通的商业格局,最大限度的提升绿地饕界的品质和魅力。

链接 投资绿地饕界的 5 大理由

◆ 全新沿街现铺,仅 44 席,总价 120 万,价适量稀

◆ 绿地集团 5 年管理, 为业主把握商机

◆ 超 40 万常住消费群体、30 万 ㎡ 成熟商业配套,人气旺

◆ 11 号线快速直达上海, 无缝连接零距离

◆ 与大虹桥联动, 促花桥区域经济突飞猛进

绿地集团
GREENLAND GROUP

绿地 20 年
Greenland 20th Anniversary
1992-2012

BLOCK 饕界
商业综合体 中央光界

掘金热线: 021-39217001/39218033

现场接待:绿地大道 261 号
开发商:昆山联合商业发展有限公司

以上均为建面 2010 预售准字第 230 号, 本广告仅供参考,广告中具体确定的内容可作为购房合同附件。