

如今,想在繁华的大都市如上海闹市里寻一处清静之地已非易事,今天的城市设计常常被容积率、得房率等诸多因素所左右,听青蛙叫、下河捉蟹摸鱼已经成为许多市民儿时的记忆,现只能常挂在嘴边回味念叨了。最近,徐汇区滨江的龙腾大道已经开放,不用市民掏一分钱,长长大大的一片很冲淡、很疏朗、很疏野的滨江写意空间已被百姓所拥有。

■ 参观旧工业机械,要了解老城江边的故事,就从底部看这台大吊机,真是另一番艺术与想象的视觉景色



上海世博两周年

左岸端出一道“后续大餐”

◆ 程国政 文 姜锡祥 摄

两年,艺术滋润城市环境

上海世博会很快就迎来举办两周年纪念日了,常常念想世博的我们站在风和日丽的黄浦江边,遥遥地就只见对岸网状的法国馆、积木样的意大利馆,还有大象骆驼长颈鹿悠悠徜徉的非洲馆,世博的热闹与精彩仿佛就在昨天。

上海世博有很多理念,如低碳、可持续、亲近自然,艺术地生活……它倡导的理念在这座后世博城市滋润市民百姓了吗?我们的城市设计、老厂改造、公共空间安排都更人性化了吗?

世博闭幕后的今天,徐汇在浦江左岸端出了这道后世博大餐,该区有关人士说要打造一条数公里长的滨江亲水带。而今,我们站在木板栈道上,天高地阔、视野开朗;对面黄灿灿的油菜花,美极了!

创意,改变这片工业废墟

和世博会广泛利用旧厂房、老建筑一样,这里的创意灵感也被工业符号所激灵。红红的大吊机,看着它高昂的头你就知道它当年多么威风,货物,轻轻地一抓就起来;如今,它们依然挺直着腰板,只不过功能已经转换:供人攀爬瞭望;还有那龙门吊,依旧方方正正、帅帅地站在那里,啥也不用做,就能引着你想象当年的景象,这叫“脉”,导的是城市的底蕴之脉。

往前走,老房子,应该是仓库,你看你看,老老的火车头就谦虚地躲在它后面。我们去,它还没弄好,犹抱幕布全遮面,说不定将来这里就是“驿站餐厅”了;循着火车往前看,老老的铁轨,不拆,让石缝、砖隙中钻出青草来,很适合追忆怀旧。一座城市需要记忆,而关于黄浦江的工业记忆是专属上海的,得留住。

于是,设计师细心地留住了系缆桩、防浪石,让它们在木制的廊道上继续敦敦憨憨地站岗执勤,躲在木制亲水平台留设的框井下慢慢怀旧。

亲民,这里可以引吭高歌

来吧,来这里可以天近地远、草亲人稀,你可以引吭高歌,看着芦苇在脚下摇曳,看着树木上的花儿冲你点头。你是什么样的心情?反正我是醉了。

带着孩子来,那是必须的。这里的设计早就为你家宝贝安排好了黄绿青蓝的杆子,让他们去耍吧;或者,把他们放到软软的、厚厚的垫子上,那是五颜六色、适合奔跑攀爬的儿童乐园,放孩子在那玩耍,你只管谐佳偶遥看世博后滩,数天上鸟儿飞过、云彩几朵;当然还可以执子之手,高歌浦江。这里适合高歌,因为风儿和煦、原野疏朗、江水潺潺、船儿游曳。



■ 艺术家在江边配置的装置,保持着老工业基地的本色,让人们怀想



■ 那怕废弃的旧管子,也让艺术家涂上五颜六色,构成了不规则图案



■ 由小木桩拼成的装置,联想起当年在黄浦江边拉舟人的号子



■ 江边的芦苇,远处的吊机,构成回忆的画面