

我们从江陵乘夜船去公安。公安城里灯火明灭,酒香满街。当年这里很“落后”,没有霓虹灯,也没有广告牌,更没有嘈杂的播放器。昏暗中,城市像是在打着哈欠。几张红漆的桌椅,橱柜里堆放着卤煮的甲鱼——这是当时最便宜的下酒菜——有一面厚厚的闪着油光的案板,一溜儿排开蒙着红布的大酒坛。酒肆是寂静的,从那里飘出的酒香也是令人沉醉的寂静。

公安古城仿佛在等待乘舟千里、从江陵带着满身酒香归来的诗人。午夜,江陵在彼岸做梦,公安在此岸做梦,它们都是睡眠惺忪。看那古旧的情景,即使不是在唐代,至少也是在明代。这时节,袁

刚刚参加完上海的第八届国际钢琴大师班,便回到了深圳。这两个城市都是我喜欢的城市,她们彼此有诸多相似之处。两城都在倾力打造一流的国际化的大都市,都有雄心,都有水的滋润,如同名字。上海之名来自上海浦。浦是什么?是有水的地方,而深圳的圳是什么?是小水沟吧?这个跟浦也相差无几,两座城市均与水亲近。

这两座城市起步不同。深圳的建

筑实践,等于是为全国建筑师办了学习班,且提供了宝贵经验。深圳在国内首先建造超高层建筑,并在建筑中,动用了四季阳光大厅、旋转餐厅、观光电梯的新颖设计手法,几乎都为全国建筑设计行业首次实践。深圳设计的先进性首先表现在:创造了人车分流、住宅底层架空、园林景观、入户花园、高层住宅、小区商业街、生态地下车库等众多设计新概念和绿色住宅、节能设计等多项开创性设计。

近几年,绿色、环保、节能、可持续发展等先进设计思想和理念,从深圳走向全国。但是,深圳再具实验意义,也是改革开放后的意义。至于建筑文化,那深圳是无法与上海相提并论的。就如同美国与欧洲。如果从深圳早期的那个重要建筑:上海宾馆的形象,就可以看出上海对于深圳的影响。不仅是名字、文化,还有建筑的外部造型。这个以圆顶、弧度立面为主要线条的仿新古典式建筑,在上海滩早已为人们所熟悉。放到深圳,不过是模仿或照搬过来而已,就如同早期的美国崇尚那种都铎式尖顶一样。而当深圳人陶醉于三天一层楼的国贸大厦速度之时,岂不知中国人建筑

记得那一次中国作家代表团看深圳时,我们坐下来谈感受,我就曾将深圳与上海进行了比较。上海比深圳历史久远,文化积淀深厚,而浦东开发之后的上海,也如同深圳一样快速飞长起那么一大片高层巨人,在陆家嘴那里,与蔡屋围那里的空间感觉简直不相上下。高楼丛林之中,偶见一个小广场,是草坪铺就,供游人小憩。席地而坐时,仰望对面高入天际的楼群,真是脖子都要望酸了。去年,我在陆家嘴一侧的一块小草坪上,就是这样徒望着对面的超高层建筑,那种感觉,一下子就让我联想到了立于深圳的蔡屋围某一空地,仰望林立云天的高楼情景。

在超高层的现代建筑比较中,上海是后来者居上。上海不断在冒出更高的巨人。就像姚明是世界篮坛之最。而易建联也是

冰雪消融,柳枝泛绿,报春花的点点明黄,传递着春的消息。解除了臃肿的冬装,人人都带着一如释重负的轻松笑颜,春景是美好的,有人说春日里人们的微笑是自信的,我却觉得不尽然,尽管一年之计在于春,但夏日炎炎的酷热,秋风秋雨的萧瑟,朔风刺骨的严寒,毕竟会给人一种对未来的未可知的忐忑,我宁愿说春的笑颜是憧憬,是期盼,是信念。

其实,只要信念在,即使在严冬,我们的内心依然是春意盎然的……和心中有春天的人交往,我们总会有如迎春风,如沐春雨的温暖……

宏道披着长衫,从书房静静地来到这酒肆。他和他的友人也是醉眼酡颜、步履蹒跚。袁宏道诗文均佳,而文尤胜。他的尺牍让人着迷。记得当年,我几乎能背诵他的那些潇洒风流的给朋友人书。

我们是利用公暇偷偷地从江陵来到公安的,为的是要在风清月朗的夜晚,和心仪已久的袁氏兄弟把酒一聚。夜深,长江是睡着了。江风习习,江声如鼓,那江水,如一匹无限延长的布,黑黝,闪着暗光,向着无限延长的遥远。隔岸灯火摇曳,夜航的轮船拉响沉闷的汽笛,靠岸,又离岸。人声也是如此,近了,又远了。长江是在梦中。



NBA 赛场的高峰。只不过不能算第一高峰。姚明与易建联的出生地,与两个人的身高,再想想海派与岭南派建筑文化什么的,也蛮有意思。

上海在深圳之后,建起了许多新东西,这些新东西因为是在深圳之后建起来的,因而,就比深圳建得更精致,更为耐读。

上海与深圳最大的城市差异,还是在于细部,一些院落,一些弄堂。这些弄堂才是大上海深藏不露或者说偶一露便有惊人之笔的城市风貌。

上海的那些花园洋房,弥散着过气了的贵族气息,却依然可以孤傲着,而深圳打造的欧陆风小区住宅,却时时透出城市新贵的刻意与矫情。这可能是深圳与上海两个城市性情的真正反差。

九十八岁高龄的刘曾复教授,现任首都医科大学生物医学工程学院名誉院长。他是我国第一代生理学家,在迷走神经系统、中枢神经系统和生物控制论等研究领域均为学界所知。难能可贵的是,这位科学家在京剧艺术领域里也颇多建树,众望所归。

曾复先生一九一四年生于北京,母系有纪晓岚血统,父亲是民国总统府的秘书。他自幼随长辈出入高端堂会戏,逐渐遍览民国梨园名家,后来在求学和从事科学工作之余,认真拜师研习皮黄。其艺主要得传于王荣山、王凤卿、王君直和贯大元,并经历了同专业演员一样的练功过程。由于他的艺术悟性好,又受过系统的学术训练,便以自己的记忆和分析、综合方法深入堂奥,逐渐掌握了京剧规律。他对于谭余一脉的老生艺术有独到的研究,能戏一百多出,并在舞台实践中多有完善和创造。他所编的唱腔流畅清新、贴近感情,曾对奚啸伯、陈大澍的艺术道路产生积极影响。迄今仍在传演唱唱的《陈大澍》(CD)出版物。其中第一辑系正规录音,据先生告知,他事先同琴师黄金陆、沈玉才进行周密的准备。其选择唱段的原则是:凡谭鑫培、余叔岩、杨宝森、孟小冬已经录制过的,尽量规避不录。这样的策划,既表现了对先贤的敬畏和尊重,也呈现出和而不同,表达自己的思考和精益求精。比如《打登

州》,他据陈少武的剧本改编,不同于马连良、周啸天、李鸣盛的同类剧目;《安居平五路》则是曾复先生自己的创作,被我们戏称为完整的“刘派”。正在酝酿的第二辑内容采自先生的演出实况和票房清唱,并非正规录音,尽管在人员配合和音质方面不够完善,却仍不失欣赏和研究价值。

曾复先生年轻时经常应邀登台演出。他同张伯驹先生联袂演出的对手戏,曾是京城堂会上的一道风景。张伯驹曾撰文说,他演《盗宗卷》的张苍,必请刘曾复出演陈平,这样才能够配合严整。吾师清园王元化先生生前也引曾复先生为知音。记得他第一次得到曾复先生录音带时爱不释手,连说“里面全是真功夫、好东西”。还记得二〇〇〇年代初期曾复先生第一次来清园拜访时,元化师早早更衣修面,端坐等候,并对我说:“等一会曾复先生进门时,想必同我会会有一个动作上的默契,那是我们清园老一辈传下来的礼节,你看着吧。”果然不一会,我就目睹发生在这两位文化老人之间的生动一幕:曾复被引进门,抱拳,二人对视,元化回以拱手礼,随即毕恭毕敬地鞠了一躬,曾复复以立正姿势弯腰,回敬一躬,然后互相二鞠躬,三鞠躬……在整个过程中,他俩仪态之端正,动作之工整,感情之真诚,均令人叹为观止。彼此深感相见恨晚的王元化、刘曾复,后来经常鱼雁往来,互赠著述。元化先生九十年代以后有关京剧的出版物里,多次援引并高度评价曾复先生的道德文章。

江山代有才人出,各领风骚数百年。在二十世纪和二十一世纪之交,在中国科学界和艺术界的上空,同时闪耀着一颗名叫“刘曾复”的星座,高山仰止,景行行止。在皮黄艺术的史册上,在流派纷呈的京剧老生格局,无疑应有刘曾复的重要一席,为后世楷模。感谢上海声像出版社对《刘曾复唱腔选》的鼎力支持。希望本出版物能够起到艺术钩沉作用,并给爱好者带来审美享受。

《刘曾复唱腔选(CD)》序

承认,自己利用与同胞弟弟姓名相近、长相相似,且是同月同日生,通过涂改自己证件上的出生年份,冒名顶替其弟弟上船从事海员工作的事实。他还交代在两年中穿越大洋,到过27个国家,没有一个国家看出了证件中的破绽,只有中国边检人员的一双“火眼”,查出了“偷梁换柱”的假证件。

现在,研究小组已经采集了51个主要国家和地区签发的70余种常见海员证件,并详细了解各国海员证件的签发和管理制度,建立了专门的海员证件资料库。开展证件研究以来,外高桥边检站共查获中外船员持用伪假证件案10起21人次;查获利用伪假身份证件申请登轮证件41起43人次。

明请读一篇《绽放在国境线上的警花》。

舞台习俗向曾复先生专门请教。中国戏曲学院也曾派武生教师专程向曾复先生请教把子功,先后共录制200多套,以为教学参考。曾复先生的脸谱研究堪称大家,其作品为包括大英博物馆在内的多家世界级博物馆所收藏。梅兰芳在著作里特地提到刘曾复研究脸谱的成就,希望后人向他学习。

曾复先生还精通京剧的身段谱、音韵学和艺术史,是一位极其罕见集大成者。诚然,倘若刘曾复早年放弃科学工作转而从事艺术,那么中国必然会少一位生理学家而多一位大师级的京剧艺术家。然而实际情况是:他一生从未离开过生理学的主业,对于京剧只是一位玩家而不是正式演员,而且一贯为人低调,淡泊名利,因此一般爱好者不知其艺术风貌。

本人于上世纪八十年代拜识曾复先生,承蒙不弃,忝列门墙。先生多次馈赠示范录音,此番又经林瑞平先生多方搜求,充实整理,形成这份《刘曾复唱腔选(CD)》出版物。其中第一辑系正规录音,据先生告知,他事先同琴师黄金陆、沈玉才进行周密的准备。其选择唱段的原则是:凡谭鑫培、余叔岩、杨宝森、孟小冬已经录制过的,尽量规避不录。这样的策划,既表现了对先贤的敬畏和尊重,也呈现出和而不同,表达自己的思考和精益求精。比如《打登

州》,他据陈少武的剧本改编,不同于马连良、周啸天、李鸣盛的同类剧目;《安居平五路》则是曾复先生自己的创作,被我们戏称为完整的“刘派”。正在酝酿的第二辑内容采自先生的演出实况和票房清唱,并非正规录音,尽管在人员配合和音质方面不够完善,却仍不失欣赏和研究价值。

曾复先生年轻时经常应邀登台演出。他同张伯驹先生联袂演出的对手戏,曾是京城堂会上的一道风景。张伯驹曾撰文说,他演《盗宗卷》的张苍,必请刘曾复出演陈平,这样才能够配合严整。吾师清园王元化先生生前也引曾复先生为知音。记得他第一次得到曾复先生录音带时爱不释手,连说“里面全是真功夫、好东西”。还记得二〇〇〇年代初期曾复先生第一次来清园拜访时,元化师早早更衣修面,端坐等候,并对我说:“等一会曾复先生进门时,想必同我会会有一个动作上的默契,那是我们清园老一辈传下来的礼节,你看着吧。”果然不一会,我就目睹发生在这两位文化老人之间的生动一幕:曾复被引进门,抱拳,二人对视,元化回以拱手礼,随即毕恭毕敬地鞠了一躬,曾复复以立正姿势弯腰,回敬一躬,然后互相二鞠躬,三鞠躬……在整个过程中,他俩仪态之端正,动作之工整,感情之真诚,均令人叹为观止。彼此深感相见恨晚的王元化、刘曾复,后来经常鱼雁往来,互赠著述。元化先生九十年代以后有关京剧的出版物里,多次援引并高度评价曾复先生的道德文章。

江山代有才人出,各领风骚数百年。在二十世纪和二十一世纪之交,在中国科学界和艺术界的上空,同时闪耀着一颗名叫“刘曾复”的星座,高山仰止,景行行止。在皮黄艺术的史册上,在流派纷呈的京剧老生格局,无疑应有刘曾复的重要一席,为后世楷模。感谢上海声像出版社对《刘曾复唱腔选》的鼎力支持。希望本出版物能够起到艺术钩沉作用,并给爱好者带来审美享受。

《刘曾复唱腔选(CD)》序

承认,自己利用与同胞弟弟姓名相近、长相相似,且是同月同日生,通过涂改自己证件上的出生年份,冒名顶替其弟弟上船从事海员工作的事实。他还交代在两年中穿越大洋,到过27个国家,没有一个国家看出了证件中的破绽,只有中国边检人员的一双“火眼”,查出了“偷梁换柱”的假证件。

现在,研究小组已经采集了51个主要国家和地区签发的70余种常见海员证件,并详细了解各国海员证件的签发和管理制度,建立了专门的海员证件资料库。开展证件研究以来,外高桥边检站共查获中外船员持用伪假证件案10起21人次;查获利用伪假身份证件申请登轮证件41起43人次。

明请读一篇《绽放在国境线上的警花》。



九十八岁的刘曾复于今年三月十六日为此画题签

►刘曾复《南阳关》饰伍云召画像(中国画)朱刚绘

州》,他据陈少武的剧本改编,不同于马连良、周啸天、李鸣盛的同类剧目;《安居平五路》则是曾复先生自己的创作,被我们戏称为完整的“刘派”。正在酝酿的第二辑内容采自先生的演出实况和票房清唱,并非正规录音,尽管在人员配合和音质方面不够完善,却仍不失欣赏和研究价值。

曾复先生年轻时经常应邀登台演出。他同张伯驹先生联袂演出的对手戏,曾是京城堂会上的一道风景。张伯驹曾撰文说,他演《盗宗卷》的张苍,必请刘曾复出演陈平,这样才能够配合严整。吾师清园王元化先生生前也引曾复先生为知音。记得他第一次得到曾复先生录音带时爱不释手,连说“里面全是真功夫、好东西”。还记得二〇〇〇年代初期曾复先生第一次来清园拜访时,元化师早早更衣修面,端坐等候,并对我说:“等一会曾复先生进门时,想必同我会会有一个动作上的默契,那是我们清园老一辈传下来的礼节,你看着吧。”果然不一会,我就目睹发生在这两位文化老人之间的生动一幕:曾复被引进门,抱拳,二人对视,元化回以拱手礼,随即毕恭毕敬地鞠了一躬,曾复复以立正姿势弯腰,回敬一躬,然后互相二鞠躬,三鞠躬……在整个过程中,他俩仪态之端正,动作之工整,感情之真诚,均令人叹为观止。彼此深感相见恨晚的王元化、刘曾复,后来经常鱼雁往来,互赠著述。元化先生九十年代以后有关京剧的出版物里,多次援引并高度评价曾复先生的道德文章。

江山代有才人出,各领风骚数百年。在二十世纪和二十一世纪之交,在中国科学界和艺术界的上空,同时闪耀着一颗名叫“刘曾复”的星座,高山仰止,景行行止。在皮黄艺术的史册上,在流派纷呈的京剧老生格局,无疑应有刘曾复的重要一席,为后世楷模。感谢上海声像出版社对《刘曾复唱腔选》的鼎力支持。希望本出版物能够起到艺术钩沉作用,并给爱好者带来审美享受。

《刘曾复唱腔选(CD)》序

承认,自己利用与同胞弟弟姓名相近、长相相似,且是同月同日生,通过涂改自己证件上的出生年份,冒名顶替其弟弟上船从事海员工作的事实。他还交代在两年中穿越大洋,到过27个国家,没有一个国家看出了证件中的破绽,只有中国边检人员的一双“火眼”,查出了“偷梁换柱”的假证件。

现在,研究小组已经采集了51个主要国家和地区签发的70余种常见海员证件,并详细了解各国海员证件的签发和管理制度,建立了专门的海员证件资料库。开展证件研究以来,外高桥边检站共查获中外船员持用伪假证件案10起21人次;查获利用伪假身份证件申请登轮证件41起43人次。

明请读一篇《绽放在国境线上的警花》。

国门卫士