

文化创新发展繁荣

华东九报好新闻竞赛

昨天,上海音乐学院公布了参加第 29 届上海之春国际音乐节的 8 台音乐会节目。副院长廖昌永指出,上音师生是历届“上海之春”的主力军,而今年节目报送的热情更加高涨。今年一改往年只安排个别专场在学院外剧院演出的做法,把 6 台音乐会都安排在上海音乐厅和东方艺术中心举行社会公演,是激起大家踊跃参与的重要原因。

走向社会展才华

历年“上海之春”期间,上音的参演节目大多安排在校园内的贺绿汀音乐厅举办,如去年,就只有两台专场在上海音乐厅演出。尽管贺绿汀音乐厅设施齐全、音响环境也不错,但由于社会观众相对较少,导致新人新作登台演出,面对的观众大多是校内“熟面孔”,缺少社会公演的真实氛围。为此,一些师生说:“‘上海之春’是向社会大众展示老牌音乐学府新风采新实力的平台,但是,如今连学生们的毕业音乐会也纷纷到校外举办,我们怎么觉得,参加‘上海之春’仍然像是在校园里

赖声川话剧《十三角关系》昨在沪上演

笑过之后深感悲凉

本报讯(记者 朱光) 是否戴上假面,才有勇气看清自己?昨晚在沪首演的赖声川舞台剧《十三角关系》,从一个貌似三角恋的故事出发,让起先笑倒一片的观众,最后在悲凉中反省,如何才能认清自己,学会爱人。

蔡六木(宋少卿饰)瞒着担任著名电台主持人的老婆(谢娜饰),在外有了小三。荒谬的是,妻子竟然不自省,反而向小三“求教”如何变得“更性感、更销魂”。精明的小三,每周一三五给情敌“上课”——当然是把妻子推向更令蔡六木讨厌的方向。与此同时,蔡六木又装扮成空调维修工,来刺探小三到底教给自己老婆什么内容。而妻子也装扮成钟点工,来“旁听”自己老公与小三相聚时的谈话。这其间,已经笑料百出。更登峰造极的是,当某一天小三出门时,蔡六木装扮的维修工,与妻子装扮的钟点工,在小三住处“一见钟情”。在他人身份的伪装下,他们都自以为找到了真正爱自己的人。全剧最喜感与最悲凉的点,在此合二为一。随后,他俩约定去车站私奔。接着,蔡六木回去与老婆离婚,恰逢老婆也向他提出离婚。两人顺利一拍两散。最后,维修工打扮的蔡六木和钟点工打扮的主持人,相约车站——都各自以为要与“新人”开始新生活,可是这两个基于新身份的“新恋人”又流露出新的茫然……

这出由赖声川编剧、导演的剧目 1999 年在台北首演,基于当时一起轰动一时的台湾名人三角恋新闻。这是赖导向美国导演伍迪·艾伦的致敬作品,后者最擅长创制笑到哭出来的电影。《十三角关系》制作人王可然一语道破该剧主旨:“在一个行步匆忙、没有情感方向的时代,我们不要丢掉真诚面对自己的力量。”该剧已经一票难求,连加座票也已卖完。

上音花大钱租剧场参加“上海之春” 校园派对破“墙”开 繁荣舞台“遛”人才

开‘派对’,自娱自乐?”廖昌永告诉记者:“这种想法,体现了师生们欲走出校园,到社会上展示才华的迫切愿望。高等学府具有服务社会的责任,我们当然应该借‘上海之春’平台,支持师生们走向社会。”

专项基金解难题

不过,要实实在在地提供支持,逃不过“成本”二字。租用社会剧场的费用,要比贺绿汀音乐厅高出数倍。也正是难以承担高昂的开销,让以往的上音人心想“墙外开花”,却只能“望而却步”。那么,钱从哪里来? 上音艺术处处长陈明在接受记者采访时,虽然表示不方便透露 6 台音乐会的成本总额,却也承认:“我们能省则省,委约创作没有稿

费,登台演出没有报酬,但仍然是很大的一笔经费。”据他透露,如今,国家为支持高等学府的人才培养和学科发展,设立了多个专项基金,“以社会公演的方式参加‘上海之春’,把票价控制在 80 元至 180 元之间,既服务了社会、繁荣了舞台,又让人才获得了艺术实践的机会,还促进了学科发展。因此,经费都是从文化发展、人才高地建设、艺术实践等相关专项基金申请来的。”

大众感受须考虑

在社会上公演,意味着能听到真实的掌声,能为陌生的听众提供艺术享受。所以,消息传开后,上音的师生们反响强烈,报名节目的总量达到了 18 台。经过优中选优,才

确定了 2 台在校内上演、6 台参加社会公演的方案。这一举措,还激发了师生们进一步的思索。作曲系主任叶国辉说:“作为教师,大家普遍存在培养学生往高精尖方向发展的观念,创作的作品也比较前卫、先锋。但是,探索性的作品或者演奏演唱高难度的乐曲,在校内还有空间,在社会上公演,就必须考虑大众的感受和反响了。因此,这可能会对教学理念产生积极的影响。”廖昌永则认为,“让我们的获奖选手、原创新作到社会上去‘遛遛’,意义还不仅仅在于展示学生艺术才华和体现服务大众意识,更重要的是,能检验我们的办学方向和质量,所以,多花点钱多付出点力气,值得!”

资深记者 杨建国

话剧《风华绝代》昨首演 刘晓庆演技一般 “赛金花”气场不凡



■《风华绝代》昨在上海首演

图 TP

本报讯(记者 朱光 实习生 胡林玲) 刘晓庆主演的话剧《风华绝代》昨晚在人民大舞台上演。虽然演技一般,但刘晓庆还是在舞台上显示出了赛金花的气场。

大幕开启,一间高雅书寓正热

闹开张,清末装扮的达官贵人纷纷到访祝贺,喝茶聊天间,话题始终围绕传奇的状元夫人。长达五分钟的渲染与铺垫后,随着一声“赛二爷到!”风情万种的刘晓庆被簇拥着婀娜登台,并以英俄法德四国语言向

诸位道谢,暗示其多年游历欧洲的经历。三言两语间,一个善于辞令、香艳精明的女人形象跃然台前。

该剧编剧手法举重若轻,并未平铺直叙地将赛金花的一生娓娓道来,而只是三言两语带过。在第一幕结束时,一句台词“要我呆在宅院里守寡到死,还不如让我去死”,其鲜明、敢于打破封建礼教束缚、彰显自我的鲜活形象不禁引起人感情上的共鸣。这正与剧中一些封建卫道士、把礼义廉耻挂在嘴边而临阵脱逃的卑鄙人物形成鲜明对比。在赛金花结拜义兄惨遭杀害后,其义正辞言,以及八国联军入侵后为国家忧患的凛然的豪情,更可以突出一个关键时刻有担当的,为人正直,而且有英雄气的新女性形象。

刘晓庆是一个无论剧本、导演、舞美是否讨巧,都能成功地将观众的注意力吸引到自己身上来的演员。她还是如今演艺圈内少有的轻技法而重气场的演员,因此尽管她的话剧表演功底跟科班出身的话剧演员相比稍微有所欠缺,但她的表现还是超出了观众的期待。

该剧导演田沁鑫采用的手法是让几位清末小报记者贯穿全剧。他们为满足读者猎奇心理编排有关赛金花的新闻,在夸张搞笑的同时也串联起了具传奇色彩的剧情。

历经了 4 个半月歇业期后,牵动人心的沪上最大最齐全的民营书店“小朱书店”昨天在浦东塘桥社区文化中心开始试营业。早上 9:00 开门以后,接踵而来的书迷络绎不绝,着实让小朱书店的老板朱凤涛感到惊喜。

走进“小朱书店”前,可以看到重新设计过的书店招牌,一只快乐的猪正在津津有味地品读书籍,让人会心一笑,在看书前就有个好心情是很重要的。崭新的书架、一排排整齐摆放的书籍、雅致的环境让人耳目一新。热心读者们纷纷表示,现在的“小朱书店”比以前更加有氛围了。

新的小朱书店有 100 多平方米,包括一个大开间和四间小室。按照老板朱凤涛的设想,最大的开间主要放大众性书籍,原本用作棋牌室的四个小间,朱凤涛也有自己的打算,因地制宜打造成不同的特色区域:一间设为“新书区”,为体现公益,所有新书一律八折优惠;另两间则设为“少儿书”、“精品书”专区;至于那个面积最大的棋牌室,小朱有意辟为“居民私藏展示区”。

由于时间紧,昨日,小朱书店只开放了最大开间的区域。小朱解释说,一来旧书还在整理中,来不及分门别类;二来,一些书架有损,需修复后才能使用。不过,已上架的书琳琅满目,科普、社会、人文、养生、教育,很多都是上世纪年代出版的旧书。更让书迷惊喜的是,封底贴着的价格都在 2 元至 10 元不等,对这样的价格,大家普遍表示“很亲民”。手拿《绘图儿童成语词典》等三本儿童读物,一位老太太走到结账台,听说只要十元钱,几乎都不敢相信。另一位顾客选了《雪莱抒情诗选》《普希金爱情诗选》等十几本书,“很划算,16 本书才花了 90 元”。他说,这不枉费自己从宝山转了两部地铁特地赶来,“这里的书内容蛮好的,如果注意一下品相,就更好了”。

“小朱书店”种类齐全,几乎涵盖了文理工农医等各个方面。这些书都是朱老板从工厂、学校等地方回收过来的。 胡林玲



■ 开拍仪式昨在上海飞往北京的 MU5113 航班上举行 记者 郭新洋 摄

“空中拍客”摄影赛今起征图

本报讯 由文汇报社主办,上海市摄影家协会、中国东方航空、上海城建(集团)公司协办的首届“空中拍客”摄影大赛昨天在上海正式开拍,并面向社会启动征稿。

本届摄影大赛旨在挖掘摄影爱好者的“航拍”力作,提升这门新兴摄影活动的艺术水平,向社会展示更多角度独特的优秀摄影作品。

“空中拍客”摄影大赛征稿截至 2012 年 8 月 20 日。每位投稿作者最

多可投 5 幅作品,内容反映空中鸟瞰世界各地城市、山川、河流以及上海城市建设成果等。投稿照片应为文件大小不低于 1M 的彩色 JPEG 图片,按征稿启事要求编写说明(详见 4 月 19 日文汇报第 4 版、文汇网及上海市摄影家协会网站),发至专用邮箱 kzkp2012@126.com。获奖名单及作品将于 9 月初公布。作为 2012 上海国际摄影节摄影系列展之一,获奖作品将于 10 月展出。(闻逸)

讲述一个中国家族悲欢离合的故事 叶广芩新长篇《状元媒》出版

本报讯(记者 夏琦)作家叶广芩长篇小说新作《状元媒》近日由北京十月文艺出版社出版。本书讲述了清朝最后一位状元刘春霖做媒,促成了皇太后裔父亲金瑞被与平民母亲陈美珍的婚姻,由此而引发了金家大宅门里的家庭成员和亲戚朋友间的故事,展现了最原汁原味的中国家族的悲欢离合。

较之作者以往的《采桑子》等家族系列小说,新作依然采用了小格格“我”的视角,不同的是在

《状元媒》中,作者将关注家族个人命运的层面扩延到关注国家民族的大命脉上,透过人物个人的命运遭际,折射出百年来时代风云的变迁。

此外,作者别出心裁地以《状元媒》《大登殿》《豆汁记》等十部京剧戏名作为各章的题目,借题发挥,构筑了全新的人物故事,每个篇章独立讲述了一个故事,但各个章节中的情节人物又前后关联,互相交织。

石寿国画 5 月展出

本报讯 由苏冰艺术跨界工作室举办的石寿(陈辉)国画展,将于 5 月 6 日至 10 日在南京西路 388

号仙乐斯广场 4 楼展厅举行。画家师从江寒汀大弟子房介复,又研习北派花鸟的工细画法和岭南画家的色彩。7 月 1 日,此画展还将在加拿大温哥华国际画廊展出。(书艺)