

两个“孩子” 无法割舍

流潋紫本名吴雪岚，是一个标准的80后。大三时她开始起笔写小说《甄嬛传》，如今，该小说销售总量已经超过150万册，由浙江文艺出版社结集再版；电视剧《甄嬛传》更是连连摘得登上收视率榜首，掀起又一轮“后宫热”。图书与电视剧，就像是流潋紫两个都无法割舍的孩子，对于在两个领域同时获得成功，她频呼意外，“后宫热是之前写作时并没有预料到的，但郑晓龙是我很欣赏的一位金牌导演，加上孙俪、陈建斌、蔡少芬等大牌倾情出演，才有这样制作水准精良、演技精湛的电视剧集，反过来助推图书的畅销。不过，我本人仍然坚守在人民教师的岗位上，安安分分当着我的‘吴老师’。”据说，有学生在上课时偷看她的作品，她还是会不留情面地没收，告诫学生以学为重，整肃课堂纪律。

选择清朝 考虑再三

从原著小说的架空朝代，到电视剧中改为清朝雍正年间的故事，不少小说迷也在意外之余颇有争议。流潋紫解释道：“电视剧需要有个朝代来落实虚构的人物和情节。在构思剧本的时候，我准备了两个版本，一个是唐朝宪宗时代，一个则是现在大家看到的清朝雍正时期。最终考虑再三，选择了清朝，也是因为清朝是封建制度的巅峰时期，对女性人性的压抑也到了极端。相比一些昏君一味以个人喜好宠幸或冷落妃嫔，像雍正这样的明君也更需要权衡政务与家事的关系，带着种种复杂因素的后宫故事更有看头，也更能体现制度对人性的摧残。”

不狗血、不穿越、不夸张、不雷人，电视剧《甄嬛传》中的人物都规规矩矩、自然端庄，语言对白也颇有古典韵味，无论是雍正与甄嬛的誓言“愿得一心人，白头不相离”，还是甄嬛

简简单单小女人 安安分分吴老师

——专访“甄嬛”小说作者、编剧流潋紫

昨夜，76集《后宫·甄嬛传》(以下称《甄嬛传》)迎来了大结局，蔡少芬、孙俪等主角都纷纷在微博中表达了自己的惜别之情，而原著作者、电视剧编剧流潋紫更是守在电视机前，看完了最后一个画面，在昨晚10时接受本报记者电话专访时，她仍在为剧中人物的命运唏嘘。“我是个工作、生活非常简单的小女人，完全没有剧中人物的能干、心计和狠辣。”正要入睡的流潋紫已经整理好行装，今天就要去国外度假，为5年的辛劳付出画个句号。

和果郡王的诗词传情，都有着深厚浓郁的文化底蕴，都可谓是最地道、最真实的传统文化，宫廷文化。电视剧虽然坐实了朝代，但是忠实地体现了小说的这些特征和优点，正是这些典雅隽永的地方让读者和观众耳目一新，为之倾倒。香港演员蔡少芬多次强调，这是她台词背得最辛苦的一出戏。



流潋紫

历史细节 尽量讲究

如今的很多古装剧不通晓古典礼仪，难让观众入戏。流潋紫认为，讲究礼仪是对艺术负责任，更是对历史的尊重。“历史本来就不是任人打扮的小姑娘，电视剧能做到的是‘尊重历史’而非‘还原历史’，虽然不可能做到一

《后宫·甄嬛传》为何从古装剧中脱颖而出？

故事好 男女老少识货 演员好 大牌新人均火

昨晚，东方卫视长达76集的《后宫·甄嬛传》(以下称《甄嬛传》)迎来大结局：甄嬛气死了雍正皇帝，说死了皇后，最终登上了日思梦想的太后宝座，并得到了空前的荣华富贵。然而此刻，甄嬛却发现自己也已成孤家寡人，身边所有朋友、敌人都已不复存在，形影孤单。当甄嬛终于在荧屏上向观众告别，很多观众却难舍该剧，不仅继续在热议甄嬛，还说着“甄嬛腔”、写着“甄嬛体”……

网络小说有底蕴

网络和荧屏的双赢，说明《甄嬛传》同时赢得了年轻群体和传统观众。可谓“老少通吃”。该剧的女性视角赢得了女观众，它对封建王朝的深刻批判也令男观众为之喝彩。电视剧《甄嬛传》有得天独厚的文学基础，即流潋紫的同名网络小说，它一问世就受到网友热捧，短短几日就创下六十余万点击量，五百多万条评论的不俗战绩。郑晓龙承认，正是他夫人在网上看到这部网络小说后爱不释手，才推荐他拍摄该剧的。由网络小说的超高人气带进的年轻粉丝群，再加上搬上荧屏后富有悬念的情节设计，每集都有高潮推出，使该剧不火也难。

导演追求不一般

与其他一些热播的狗血宫斗剧、穿越剧



孙俪演技广受肯定

图下

相比，《甄嬛传》是导演过《四世同堂》《渴望》《编辑部的故事》《金婚》等多部经典正剧的郑晓龙执导的第一部古装电视剧。他说：“现在有些宫斗和穿越题材电视剧太低劣，我希望能认真地拍一部严肃的古装剧，以正视听。”

尽管《甄嬛传》剧情依旧是后宫争斗，但它没有对宫廷人物采取娱乐化的处理，妃嫔们为了争宠上位，不惜一切代价彼此倾轧陷害，勾心斗角，表面笑语盈盈，暗地拔刀相向。其画面细节之认真严谨，剧情编造之一波三折，文言文台词之令人回味无穷，以及它对封建王朝的深刻鞭挞，都让该剧透出了不同凡响的“正剧范儿”。导演郑晓龙说：“现在很多宫廷剧的段落都很小儿科，把皇帝写得英俊潇洒、专情重情。其实拍古装剧和拍现实题材剧一样，本质要真实，我要把封建王朝这些血淋淋的事实展现给观众。”正是这种宫廷中充满血腥的生死争斗，令人心灵震撼。《甄嬛传》

“夹板男”时，涂松岩笑道：“这是最‘扬眉吐气’的‘三夹板’。”原来，在《宝贝战争》中，他一反《双面胶》中的“为难迁就”和“容忍窝囊”，成了“胸怀宽广”、“会迂回作战”的“三夹板”，并在妻子、母亲的矛盾中巧施计谋。实习生 谭金环 本报记者 俞亮鑫

涂松岩再演“夹板男”

昨天下午，影视明星涂松岩亮相即将在电视剧频道开播的家庭伦理剧《宝贝战争》发布会，身穿浅玫红西装上衣的涂松岩在剧中再次挑战“夹板男”角色。当被问到为何又演

一对应历史中的真实人物，但像女孩子穿着睡衣在宫廷内跑来跑去谈恋爱这样的事情，不会在《甄嬛传》中发生。剧中人物的衣食住行，我们都下了很大的功夫，尽量遵照当时的细节。”据悉，电视剧《甄嬛传》中的称谓、礼仪、规矩都请专业礼仪专家指导，剧中的很多地方都颇为考究。流潋紫举了个例子：“很多电视剧里，侍女陪夜都是打个地铺，其实应该是抱着膝盖坐在边上随时听候召唤，这些细节我们也比较注意。”

“懒懒散散” 拜师写剧

流潋紫说：“2007年上半年小说的前三本出版，2007年下半年郑晓龙导演辗转找到我，希望购买电视剧改编权。”《甄嬛传》是流潋紫第一次当编剧，谈及初涉这个领域的开端，她透露：“我多次前往北京和郑晓龙导演研讨剧本，开始学着做剧本，这一写就是一年半，那时郑导笑称我可算是他的关门弟子了。虽然在口头上从没有叫他一声师傅，但我早已视他为导师了。”

如今，《甄嬛传》落下帷幕，虽然外界仍争议纷纷，但流潋紫已试着一一放下。“我是个懒散的人，5年时间只干了《甄嬛传》这一件事——包括写小说，改剧本，也包括成天泡在剧场里。我对剧中的人物注入了很深的感情，蔡少芬一直是我非常喜爱的演员，孙俪的演绎则让我惊艳，尤其是后期她回宫后的浓妆与凌厉眼神，当然我也同情陵容与华妃，喜欢眉庄。” 本报记者 乐梦融

流潋紫，本名吴雪岚，浙江湖州人，1984年生。2007年毕业于浙江师范大学人文学院汉语言文学专业，现任教于杭州江南实验中学。文学学士，杭州作家协会会员，被誉为浙江80后作家群的领军人物之一。

本报讯 (记者 俞亮鑫)《后宫·甄嬛传》昨晚落幕，今晚在东方卫视接棒该剧的是由张嘉译、海清、吴秀波等主演的医疗题材剧《心术》。该剧打破国产医疗剧不够专业的格局，大量使用专业名词并呈现医院场景，导演杨阳还邀请“学院派”观众前来找茬。医疗题材剧在国内荧屏“稀有”的一个重要原因是太难拍。剧中太多的医学常识和医学术语，常常会被专业人士看出破绽。近两年有两部医疗题材剧问世，即谢君豪的《医者仁心》和王志文、张铁林等的《感动生命》，前者被网友诟病“药名混淆”、“常识出错”，后者被不少网友指有漏洞。这次由六六编剧的《心术》一开场便是一场未经家属签字而医生奋力抢救的病人因心脏病突发死亡事件，主治医生被告上法庭……一下子充满了火药味。六六认为，医疗题材电视剧应该有更多的专业展示。继《请你原谅我》之后，张嘉译、海清、吴秀波在《心术》中再聚首，被观众一致称为“金三角”组合。

张嘉译、海清、吴秀波组成『金三角』
『甄嬛』之后《心术》接棒

让中学生家长轻松购买真品名牌鞋

名牌运动鞋内购会

中学生为什么在意鞋？穿清一色校服，鞋成为学生的一个个性标签。有的孩子为了鞋上课分心。一个学生一年鞋的开销不是小数，买真品运动鞋对家长来说需要筹划筹划。

为感谢读者，名牌运动鞋国内代理商举办读者内购会，供读者内部购买。读者除可享受内购价，本报读者还可获赠125元抵用券。内购会可选品牌包括耐克，阿迪达斯，彪马，匡威等8大国际品牌。以新品、明星款、经典款和热销款为主。一个

以内部特价买到真品名牌鞋的难得机会！
报名办法：发短信sh0101到02153938999（短信费0.1元），免费短信回复报名认证码，凭认证码领取125元购物券。内购会每天接待500人，限购3双。为防止黄牛倒卖，凡申请并获得认证代码的手机号码，系统不再受理报名。
内购会供货商为百丽集团（上市公司1800HK），确保商品正品行货。读者享有假一赔十、10天包退的权利。建议家长带上孩子一起选款抢购。