

别弄出第二个“曹操墓”风波

湖南永州鬼崽岭石像群再引争议

湖南省永州道县鬼崽岭祭祀遗址至今谜影重重。上万尊的石像,为何出现在道县、江华、江永三县交界处?何人何时为何所制,都是难解的谜题。去年8月“湘赣粤桂考古高峰论坛”在永州召开期间,道县文物管理所所长唐忠勇的汇报称其“规模比兵马俑更大”,引发第二波“鬼崽岭”热潮。一年来热潮继续升温,成为了考古界的热门话题。但有网友泼冷水,不要因为急功近利地发展旅游业,闹出第二个“曹操墓”风波。

■ 地处山间小盆地 ■

鬼崽岭位于道县、江华、江永交界之地,离它最近的镇是江永县上江圩,这里是萌诸岭、九嶷山、都庞岭三座大山所夹小盆地,其中道县祥霖铺镇田广洞村是个有着700多年历史的村落。地面约5000尊石像,地下未知,故“数量多过兵马俑”只是推测。根据报道,这些石像95%是用石灰岩所刻,灰白色,纹理丰富。夹杂其中,偶可见暗红色的石像,那是红砂岩,“含铁”,而大理石、花岗岩材质稀少。就造型看,这些石像有文官,头戴高冠,手持朝笏,宽衣大袖;有武官,披甲胄、执剑、骑马或骑象;有普通士兵,执剑或手握大刀,表情严肃,半蹲正在休憩,好像随时准备出征;甚至有孕妇,形体高大,隆腹,双手抱腹,头束巾。目前,



■ 湖南省永州道县鬼崽岭部分石像

图 TP

比较公认的定位是“祭祀用石像”。石像为何而生,无人清楚。立在鬼崽岭的光绪年间的碑,只证明了书生徐咏看到此情景时同样存疑。《道县志》中仅有“鬼崽井”的七行记载。“当地人传说是阴兵,视石像为神明,常以血食祭祀。”

■ 时间先后跨度大 ■

事实上,这些石像发现于1986年道县进行文物普查时。2002年,北京社科院原院长高起祥等专家实地考察后认为,这是人类原始祭祀遗址,也有专家认为是元代宗教遗址。2002年3月,道县人民政府将鬼崽

岭祭祀遗址定为县级文物保护单位。最大的谜团是关于石像的年代,专家们认为这些石俑并非一个时代的产物,前后年代跨度很长。

道县文物管理所所长唐忠勇曾进行调查,但除了传说,没有正经的历史记载。他说,史地资料相当有限,只能通过造型特点、雕工刻法、风化程度、出土地层等分析,鬼崽岭的石像群大致分三个成型期,“史前期(距今5000年前),秦汉时期(距今5000年至2000年),唐宋元时期”。北京石刻艺术博物馆副研究员刘卫东大胆预测,“我觉得起码有一万年”,他所根据的是

石像石质硬度的测试以及它们被风化的程度,“最早一批石像雕琢成形后,已形成太湖石状(石灰岩长期溶蚀后,形成曲折圆润之状),地质学上认为这最少需要一万年”。参与调查的湖南省博物馆研究人员认为,这是一个大的祭祀场所,推测是之前人们纪念舜帝的地方。

■ 上海专家有异议 ■

按照网络上贴出的照片,上海博物馆研究员、中国文物学会鉴定委员会委员、上海崇源艺术品拍卖有限公司总经理季崇建就人像造型和雕刻手法判断,这些石俑诞生的时代不会早于元朝。“若以秦兵马俑比照,岂不荒唐?有人还说,时代跨度唐至元,这更无可能!尤其是人像的坐姿和持物(姿势)显见,至多元明之间。”

季崇建给出了四条理由,首先坐俑一类的石像产生时代相对较晚,秦或秦前存在些许跪俑;第二,持物为捧前胸,姿态显见至早不会过元;第三,人物皆呈扁平状,江苏一带上世纪90年代曾有出土类似俑像,多为元末明初时物;第四,其实俑像多为陶制,战国有的铜俑、木俑,秦时始见陶俑,至唐为盛,元明则为衰退期,此次在网络上传传的湖南俑像群雕刻拙劣,形象粗糙,明显不会是繁盛期作品。

本报记者 乐梦融

军旅歌唱家激情献声

《燃烧的赞歌》演唱会将举行

本报讯(记者 夏琦)5月6日下午,三位军旅歌唱家将在上海杨浦大剧院举办《燃烧的赞歌》经典老歌倾情演唱会。

演唱会上,原上海武警文工团男高音歌唱家余争平、原南京军区前线歌舞团女中音歌唱家常燕、原南京军区前线歌舞团男中音歌唱家吴士虬将演唱多首老歌、军歌、民歌。据悉,演出歌曲全部是上世纪50—70年代的经典老歌,包括《红军不怕远征难》《我为祖国献石油》《我爱这蓝色的海洋》《真是乐死人》《吐鲁番的葡萄熟了》《看见你们格外亲》《老房东查铺》《我爱五指山我爱万泉河》《北京颂歌》《年轻的朋友来相会》《祝酒歌》《小白杨》《打虎上山》等。

此次演唱会不拉一家赞助,由歌唱家自掏腰包、自租剧场、自负盈亏,完全靠歌迷买票支持。

长宁区业余大学将办校友摄影展



上海市长宁区业余大学摄影专业创办二十五周年——校友优秀摄影作品展,将于5月19日在水城路校区举行。来自海内外近60位摄影师的143幅作品集中展出,展览将持续一周。图为工作人员在整理照片

本报记者 孙中钦 摄影报道

纪念张乐平逝世20周年 音乐剧《三毛流浪记》重回“故里”



■ 音乐剧《三毛流浪记》剧照

图 TP

本报讯(记者 朱光)作为今年“三毛之父”张乐平逝世20周年的重要纪念活动之一,音乐剧《三毛流浪记》将重回“故里”,5月25日、26日将在东艺上演第99和第100场。

该剧由音乐人三宝、编剧关山和80后导演王婷婷联手打造,

去年上演时被誉为“音乐悦人、戏剧警世”。作品以饥饿为主线,在流浪儿三毛对“烧饼”渴望而不可得的情境中展开,从上世纪30年代的经典漫画“变幻”成一段段略带荒诞的情节,以“怀旧剧情讲述现代故事”。该剧以音乐剧为载体打造上海本土最经典“成人童话”,

让沪上观众一睹细脚伶仃的三毛如何用坚强笑对起伏命运,成为励志佳作。此外,该剧更斩获了“第十一届广东省艺术节”优秀剧目一等奖、优秀导演、音乐创作、编剧、表演、舞美设计等9项大奖。

导演王婷婷透露,新版本缩短了10分钟,改良了三毛的头套。从中戏导演系毕业的她在校期间曾与汤唯共同参演了赖声川的话剧《如梦之梦》,使其从事音乐剧导演时对舞台有更大的掌控力。中国戏曲史其实也是一部音乐舞蹈史。王婷婷在导演手法上也加入不少戏曲元素,比如演员通过跑圆场的方式走台,舞台设计方面也借鉴了“一桌二椅”的道具等。而充满线条感的背景,除了受到张乐平漫画原著的影响外,也与戏曲简约的程式化不谋而合。

把“先锋路线”进行到底 《混小子狂欢节》昨上演



■ 《混小子狂欢节》剧照

图 TP

本报讯(记者 朱光)由孟京辉执导、刘晓晔主演的戏剧《混小子狂欢节》昨晚在话剧艺术中心首演,继续把“先锋路线”进行到底。

刘晓晔是因主演《两只狗的生活意见》而出名的,随后在《希特勒的肚子》中以表演的形式把希特勒和卓别林联系在一起。此番在《混小子狂欢节》中,他借用风格各异的原创歌曲推进剧情。该剧就如其名一般“肆意狂欢”,破天荒地使用了发生在10个不同地点的10个不同故事串联,每个故事看似独立却又充满情感勾连。小胖手刘晓晔则继续耍宝,“反串”7位不同类型的母亲角色。

“混小子”及其他6位角色其实各有绝活。其中两人包办了剧中所有的音乐创作。十余首原创歌曲不仅和舞台融合了摇滚、现场秀等多种形式,也令戏剧变成一场“唱演秀”。



声乐大赛改惯例 二胡比赛抬门槛

『上海之春』两大赛事实行低价票开放观摩

本报讯(记者 杨建国)本届“上海之春”举办的首届声乐大赛和二胡比赛,目前报名已经截止。据上海音协有关人士介绍,两项面向专业界的赛事,引起了全国各地音乐院校和文艺团体年轻人们的关注,不但报名十分踊跃,选手们的实力也相当强。

由于央视今年停办“青歌赛”,因此,“上海之春”首届声乐大赛成了本年度国内重要的专业赛事,得到了各地专业人士的高度重视,目前已有来自上海、北京、辽宁、内蒙古等18个省、市、自治区的专业选手报名。本届声乐大赛改变了多年来约定俗成的三种唱法同时进行的惯例,只设置民族唱法和美声唱法两个组别。上海音协有关人士介绍,这是考虑到民族唱法和美声唱法的选手,大多来自专业院校和文艺团体,从学校到院团,他们还缺少舞台锻炼和自我展示的机会。声乐大赛将每三年举办一届。

“上海之春”曾举行三届二胡比赛,涌现了闵惠芬、王国潼、肖白镛、王莉莉、陈春园、段皑皑等优秀人才,从今年起,“上海之春”将每四年举办一届二胡比赛。本届赛事邀请了来自包括港、台在内的二胡名家组成一流的评委会;针对参赛选手水平较高的特点,选取9首技巧难度高、内涵丰富和韵味浓郁的作品作为比赛指定曲目。据悉,本届二胡比赛虽然提高了门槛,却不但没有吓退选手,反而报名者络绎不绝,这也将使比赛更加激烈。

“上海之春”首届声乐大赛的初赛于5月5日拉开序幕,5月12、13日进行复赛和决赛。二胡比赛的录音初选已经结束,27名优秀选手将于5月10、11日在沪参与复、决赛。为让广大市民共享选手风采,体验比赛氛围,两大赛事将全程实行低价票对市民开放观摩。

上海美影厂三获“金猴奖”

本报讯(记者 罗震光)近日,2012年中国动漫“金猴奖”揭晓。上影集团上海美术电影制片厂历时两年多精心打造的影院动画大片《少年岳飞传奇》,力压《兔侠传奇》等6部入围作品,一举摘得“中国动画电影金猴奖最佳影院动画大奖”;同时,影院动画大片《大闹天宫3D》、电视动画系列片《大耳朵图图》双双荣获“优胜奖”,成为本届“金猴奖”的最大赢家。

汪静书画展展出

本报讯(记者 乐梦融)近日,以“夕阳花更红”为主题的汪静个人书画展在静安区文化馆展出,为期5天的书画展吸引了众多老年观众前来参观欣赏。同时,一本印刷精美、由著名书法家欧阳中石题写书名的《夕阳花更红——汪静书画集》也正式亮相。