

# “小偷微博”折射耻感双重缺失

秦丹



## 今日论语

日前,自称是小偷的“@沪上阿飞”发布多条微博,展示自己的偷盗“战果”,受到网友口诛笔伐。警方随后介入调查,原来,这名“小偷”的真实身份是广告公司员工,目的是给某品牌手机作推广。上海警方表示,无论出于何种动机,法律的威严不容任何人挑衅,任何违法犯罪行为必将受到法律严惩。

的确,不管穿着什么“马甲”,不管在现实中还是在网络上,无法无天、恶意向作都是“公害”。微博这个平台,带给当下的人们一种全新的生活方式,分享的乐趣、交

流的快乐、发表的畅通、自由的表达等等,让公众感到春天般的气息。但是,春风飞扬处,恶意向作、虚假信息、造谣中伤等尘垢随风而起,污人耳目。网络需要诚信,“狼来了”的故事不能一再说;商业更需要诚信,不能只要钱不负社会责任。

你的行为就是他人的环境,网络世界里不应该有“小偷微博”。在现实社会中,每个人或多或少都会有点耻感;但在网络环境中,许多人常常会丢失耻感,放松对自己的约束。“小偷微博”营销折射出当事人耻感的双重缺失。一缺商业伦理中的耻感,二缺网络生活中的耻感。当社会个体不再把责任和诚信

当成成性追求,如果又缺少制度和法律的约束,人性中的恶总会找机会开出“恶之花”来的。当更多人不会拿“恶”当“恶”,问题恐怕就变得更加糟糕!

针对类似开“小偷微博”营销的案例,相关部门应该研究如何尽快建立和完善责任追究制度。微博作为一个“自媒体”,发表不像传统媒体那样有严格的审查和把关,发表只是动动鼠标的事;转发功能又让微博可以在短时间内被广泛关注。谣言可以借着微博传播,网络暴力可以借着微博施暴,网络上往往泥沙俱下。与“恶”共舞的往往还有“伪”,当“恶”和“伪”被利益裹挟,常会对社会的正常运转带来难

以预料的影响。因此,对借着微博恶意向作的机构或个人,要尽快依法惩处,以儆效尤。

不过,微博是新事物,管理也要探索规律。任由网络上假、恶、丑肆虐,不是公众所愿,但若因此把微博管得过死了,也不是公众所希望的。关键是要找到较为科学的管理方法,把握一个度,让微博干干净净地为公众服务。

网络生活中,不能没有耻感文化的建设。网络社会是现实社会的延伸,网络社会更需要责任和诚信。如何保持网络环境的纯净?如何保护微博这个新媒体健康发展?对此每一位公民都有责任,而相关部门更有推卸不掉的责任。

## 新民随笔

# 晓庆还有好戏演吗?

张晓然

阳春四月,话剧《风华绝代》来上海演出。一台戏,就看到了风姿绰约的主演刘晓庆,没看到她扮演的赛金花这个角色,没看到她角色丰富的内心、人性挣扎的轨迹以及行为的情感驱动。是刘晓庆没能理解人物的性格?还是她的表演不到位?都不是,是剧本太单薄了。赛金花,最精彩的当属她随夫出使欧洲,任大清外交官夫人,迷倒“洋鬼子”;还有闯进八国联军司令大营,救下北京城的不少古迹与民众。可居然两场重头戏,均一笔带过。编导拣了芝麻,丢了西瓜。“巧妇难为无米之炊”,从这个意义上说,刘晓庆此次失败了。

我在涿州影视基地采访过刘晓庆,是2006年7月的一个夜晚。她从电视剧《日月凌空》剧组的摄影棚回到招待所,我们聊起来。那天正好是世界杯决赛,她丝毫不见疲惫地讲她如何爱运动,经常打羽毛球,所以身材保持得那么曼妙,精神状态也格外昂扬。说到表演,她更是言语火辣,掩饰不住对武则天这个人物的钟情,畅谈她对角色塑造的种种设想。足够的气场、喷发的激情,我相信她能征服观众。但具体交流到那部剧的构造,我隐约感到,晓庆并没有逮住戏的精华,捕捉到一个强劲的内核,可以让她的天分,绽放开来。或许,该剧根本就不具备这种光彩夺目的艺术力量。果然,这部刘晓庆复出后的第一部剧,石沉大海,枉费了她一腔热忱。

谁来给刘晓庆写一部好戏?她在《小花》《原野》《芙蓉镇》等一部部上乘之作中逐步走向艺术的高峰。可如果离开了好戏,演员再有才华,恐怕都难以焕发出光彩。实际上,女演员到了中年以上,无论是阅历还是修炼,都是最成熟的时候。给她们一部好戏,就能阳光灿烂。朱琳61岁演《洋麻将》名享海内外,63岁的叶德嫔演《桃姐》,奖项拿到手软。梅丽尔·斯特里普60岁后演《铁娘子》,成为奥斯卡的获奖专业户;凯瑟琳·赫本凭《金色池塘》领奖时,已74岁高龄了。而国内的编导,心气都太浮躁,眼睛就盯着年轻貌美的女明星,期望借她们的脸蛋从市场上掘金,至于艺术水准如何,很少考虑。所以造成陈冲等优秀中老年演员,早早就退隐江湖,浪费了宝贵的艺术才华。

## 媒体观点

■ 人民日报《“门票经济”背后的“转型之困”》:表面风光与客观难处,导致景区降价转型不主动、不积极,似在情理之中。然而,游客的呼声、发展的趋势不可等闲视之。未来,门票经济之路只会越走越窄,不转型可能会错过黄金发展期。(姜贻)

■ 中国青年报《管住国企高管的职务消费》:加大惩处力度,引入外部监督机制,扩大公开范围,向全社会公开国企负责人的职务消费行为,由纳税人也即国企“主人”来监督“仆人”的消费行为,方可有效制止贪腐。(王学进)

■ 京华时报《探险应与对自然的敬畏同行》:一个常见的误区是:把探险只是当作缓解日常工作压力和城市焦虑症的途径,殊不知,探险应以对自然的敬畏为前提,应该基于对生命意义的严肃思考,还有对风险的最大限度防范。须知,生命尽管是属于个人的,但轻率地挥霍是不道德的。(刘志权)

## 观点圆桌

### 政府代管拆迁款 请慎行!

新闻焦点:据扬子晚报报道,近日江苏常州春江镇将启动拆迁安置,拆迁户们收到意见书称,若愿意由政府代管拆迁款,利息为银行2倍。镇领导表示,很多人不懂怎么使用拆迁款,更有人去非法投资甚至赌博。

#### 代管实在多余

不排除政府代管拆迁款的善意。针对有些拆迁户面对巨款无所适从的尴尬,政府最好的办法是宣传理念知识,或者是聘请理财师给村民以指导。代管实在多余,闹不好还会引火烧身。黄奇伟

#### 谁保资金安全

镇政府此举是否经过了成本核算和调研?老百姓该如何监管这笔钱的动向?负责人却以细节不好透露为由不答。不透明,无监管,又如何能保证资金安全?瞿方业

#### 最应该迅速发放

拆迁款是一种补偿性的私人财产,居民要依靠它迅速完成由“失地者”到“谋生者”的身份转变,这笔款子最应该迅速发到居民手中,拒绝“暂时保管”。王聃

# 让私家车“步步惊心”还公交专用道清静

## 新民网论

自2005年起,上海规模性推进公交专用道建设。根据规定,在上述车道内,每天7点至9点、16点至19点时段仅限公交车专用,但社会车辆“揩油”现象时有发生。有记者在某一路段蹲点调查近10分钟,在50多辆疾驶而过的机动车中,有14辆是违规“借道”的私家车、出租车、公司班车等社会车辆。

对于此类公交专用不“专”的现象,市建交委表示本市正研究在公交车前后安装探头,以抓拍社会车辆“占道”的违规行为。

之所以私家车主对醒目的黄色公交车专用道视而不见,不是因为他们不懂,而是明知故犯,见缝插针。而这种行为之所以成为一种泛滥,一方面源于车主的道德水平,另一方面源于目前没有严格的甄别措施,于是导致私家车主产生了公交车专用道不占白不占、只要不被警察抓到便没事的侥幸心理。

正因为大家的这种心理,才导致公交车专用道不专,公交车道的优势便无法发挥,也严重影响了以公共交通为主的上海城市交通规划原则。因此,对于此类明显的违章行为,确实应当采用一些技术手段来进行查处。

此前外地牌照在高峰时间上高架的行为也很普遍,但在上匝

道口安装了摄像探头之后,这一违章行为就得到了显著的改善。所以说,一项政策、一项法规要得到保障,除了文字上的要求与规定之外,措施与手段同样非常重要,不然就容易导致政策成为空文。

我们更要建立一道让私家车主不敢开上专用道的“防火墙”,让私家车觉得“步步惊心”,还专用道一个清静,也进一步提升公交车的运行效率。

(金真 全文刊新民网,网址 www.xinmin.cn)



## 余烬录

在一个浮躁的时代里,我们往往少了点从容,多了点轻佻;更远离雍容,脸上飘着粗鄙之气。没有情趣,活得精致似乎是奢望。不过,现实中倒有一种“精致”令人惶恐。

北京大学教授钱理群感叹,实用主义、实利主义、虚无主义的大学教育,正在培养一批“绝对的,精致的利己主义者”。所谓“精致”,是指他们有很高的智商,教养,所做的一切在表面上都合理、合法,无可挑剔;同时,他们又惊人的“世故老成”,经常作出“忠诚”姿态,很懂得配合、表演,最善于利用体制的力量,最大限度地获取自己的利益。

身为治学严谨的知名教授,如果不是亲有所见亲有所闻,钱先生不会有如此慨叹。可资印证的是,清华学子蒋方舟也曾在文章中提到:我曾经旁观过学校的干部们做

# 拒绝“精致的利己主义”

王石川

事,与教育和世俗标准下少年得志的成功者打过交道,他们青出于蓝地运用官场技巧与规则,成者为王,败者为寇。有时,我看着他们滔滔不绝地在课堂、在会场说些“主流价值观”的话,天真与成熟、愚昧与清醒、单纯与复杂、糊涂与端着明白装糊涂,我无法分辨他们是哪一种,也无法分辨哪种更可怕。

当代大学生有意气风发的一面,这不容置疑,我们的高等教育也取得了非凡成就,培养了许多栋梁之材。当然,也确实有一些大学生是精致的利己主义者,他们敏感,敏锐而又精准,精致,出神入化地长袖善舞。

更需追问的是,在社会上,在单位里,在机关里,这样的精致利

己主义者还少吗?比如,官场上有一种“油子”,他们熟谙潜规则,做事滴水不漏,在谋取个人利益上很能左右逢源,这种精致就未必值得效仿。

再将目光放远点,便不免发现,精致其实早已成为我们这个时代的一大关键词。比如,有的品牌手机甫一面世,山寨机便接踵而至,其做工之精良,外观之精美,往往以假乱真,甚至比真的还精致。再比如,一些食品的卖相极其悦目,让人馋涎欲滴,殊不知,如此食品掺杂了太多违规的色素。这些食品美则美矣,但不可食用。这些无良生产商确实很有小聪明,心灵手巧,一点就通,但小聪明用在了不该用的地方。国家知识产权局局长

田力普曾说过,“山寨”就是把聪明用错了地方。很显然,这类商人就是不折不扣的精致利己主义者。

精致,是一个挺有质感挺有内涵的美词。精致的物品,让人爱不释手;精致的才气让人羡慕嫉妒恨;精致的人生,让人欣然向往,即便虽不能至,也可以畅想其中的美妙。不得不承认,精致这个词正在遭受伤害,她们被污染,被调戏,被肢解,有时零落成泥碾作尘,让人叹息。不能让精致全面沦陷,保护精致,保护对精致的敬意。

如果我们不能拥有精致的人生,那么请尊重精致这个词,拒绝精致的利己主义,拒绝披着精致马甲的坑人之举,也拒绝沾污精致的各类言行。