

歌迷会经手钱财 常在“河边”走 守法律规范运作 方能不“湿鞋”

——由“张杰解约金纠纷”引发的思考



张杰

图 TP

文化娱乐现象 述评

粉丝募集百万元巨款为张杰赎身?虽然事隔多年,但近日这条新闻爆出后还是备受关注。记者了解到,如今的歌迷会早已不再是简单地组织歌迷举个灯牌喊个口号那么简单,演唱会购票、慈善等活动涉及的金额往往达到数十万元甚至上百万元,如此高额的款项如何才能保证规范运作,避免歌迷受骗或事后产生纠纷?记者对此进行了采访。

张杰被指贪污

日前,有网友发帖质疑2008年粉丝为张杰募集用于和上腾解约的百万元款项去向不明,称张杰当年拿了这笔钱,却没有兑现对粉丝“举办不售票演唱会”的承诺。据称,当年张杰陷入与经纪公司的合同纠纷,歌迷募集了100万元替他赎身。一位网友还晒出了当年粉丝筹集100万元的汇款单以及公证

书原件的照片。这张2008年11月28日的电汇凭证上显示,汇款人的名字是李晓华,汇出地是广西桂林,收款人全称则是“上海上腾娱乐有限公司”,在附加信息及用途栏里写道,“该款项为替代张杰先生偿还与上腾娱乐有限公司解约部分赔偿金壹佰万元整。”

该网友还上传了一份由桂林市公安局出具的公证书,对汇款一事做出了详细的公证证明。该帖迅速被围观,而汇款单、公证书截图又被上传到微博,争议声不绝于耳。

真相扑朔迷离

之后张杰委托经纪公司天娱传媒发表声明,承认歌迷当年自发筹集资金为他支付了部分解约金,但强调款项未经他手。在6日晚举行的演唱会上,张杰宣布将为歌迷举办一场免费演唱会。但事情并未到此结束,又有自称是“当年参与集资事件的星星”的网友继续爆料,解约金数目也从原来的100万

元变成140万元。

但在张杰的百度贴吧中,替他喊冤的歌迷也不在少数,有参与了捐款歌迷表示,当时歌迷会组织捐款,张杰没有用任何形式要求或暗示歌迷这么做,“当时明确说,免费演唱会是歌迷联欢性质的,没说张杰出席。”还有很多网友认为,这只是天娱的又一次炒作。

筹款是否合法?

虽然事件的很多细节由于时隔多年已难以追究,但上百万元的捐款确实有汇款单为证,很多人都感叹,歌迷怎么如此有钱?事实上,歌迷会在主办活动、日常操作中越来越多地涉及到大笔款项。比如李宇春的粉丝共同募集的“玉米爱心基金”截至去年已突破800万元,S.H.E成员Ella的粉丝会“皇室嘉族”去年曾募集15万元人民币,以她本名在江西省高安市成立陈嘉桦希望小学。蔡依林歌迷会“依林在线”财务Sinky则告诉记者,他们

组织购买蔡依林演唱会门票的费用最高时曾达到23万元。

歌迷会活动涉及大笔款项,主要有购买演出门票、组织慈善活动以及收取会费等原因。但其中不免有纠纷甚至诈骗行为产生。去年韩国某人气组合遭内地网站声称将开设官方粉丝网站,并向歌迷征收会费,但经纪公司随后澄清并无此事。东方神起的某歌迷网站管理员也曾经以帮助歌迷们代买演唱会门票为由进行诈骗,使近300名歌迷先后失财。

避免受骗上当

新文汇律师事务所主任律师富敏荣接受记者采访时表示,就张杰事件分析,假定借明星名义进行募捐,所募集款项也确实用在明星身上,但若没有通过有关基金会或相关部门,则涉嫌非法集资;假定借明星名义募捐,而实际上所得款项并没有用在明星身上,或没有全部用在明星身上,这涉嫌诈骗罪。他建议尽可能把这些民间募捐行为合法化、规范化;其次,坚决打击以募捐为名义的违法犯罪行为。

富敏荣提醒粉丝若在募捐过程中受骗,应立即向当地公安机关报案,维护自身合法权益。另外,富敏荣也建议,粉丝对明星热爱的同时也要提高警惕,保持理性,即使是要捐款,也要避免被骗被利用,通过合法途径进行捐款,否则既损害自身合法权益,也有可能给借明星名义募捐的人钻空子,损害明星声誉。本报记者 夏琦 实习生 谭金环

方介堪方去疾昆仲 艺术纪念展昨开幕

本报讯(记者 乐梦融)昨天在锦江小礼堂举行的“金石同古——方介堪、方去疾昆仲艺术纪念展暨‘海上名胜’篆刻创作活动”启动仪式上,市政协主席、市慈善基金会理事长冯国勤代表基金会,接过了方去疾家属捐赠的方去疾书法作品和“四角草堂”701号纪念壶;市委常委、宣传部长杨振武、上海市副市长赵雯、全国政协常委苏士澍以及著名艺术家陈佩秋、周慧珺、韩天衡等300余人参观展览。

玉猪龙出土时已是「古董」

陕西韩城出土周代芮国文物珍品在沪展出

发现的最为复杂的两周玉握、时代最早的青铜罍等。本次展览从梁带村墓葬出土的上万件文物中精心遴选出143件(组)展品。玉猪龙是展览中历史最悠久的文物,据考证,这件玉佩2700年前入土时,就已经存世约2300年了,换言之,这件玉猪龙在西周晚期就是一件重量级古董。展览持续至8月12日。

舞蹈名家不跳舞 梨园名角不唱戏 金星关栋天 同台演话剧

本报讯(记者 朱光)一位是现代舞蹈家,一位是梨园名角,金星和关栋天,正在跨界排演话剧《尴尬》,展现中年情感危机——“情感三部曲”的第一部。该剧将于6月21日起在兰心大戏院上演。

该剧完全“背离”他俩的“特长”——金星不会在剧中跳舞,关栋天也不会在其中唱京剧,而是完全按照剧本内容去饰演一对陷入情感纠葛的中年男女。导演尹铸胜会对此严格把关——仅保留金星的“舞蹈气质”和关栋天的“京剧神韵”。在排练期间,这位优秀演员出身的导演甚至基本谢绝任何人的探班。不过,他“纵容”金星的发挥。剧中,她有一段跪在茶几上长达3分钟的台词念白。每次排练都让人感到她在耗尽所有的生命力:“每当排到这个段落,我都不想让她再排第二次。”

该剧讲述步入中年的男女面



话剧《尴尬》海报 图 TP

临爱人出轨、亲人离去、家庭破碎的危机,“尴尬”是他们在这样一个人生阶段所体会到的况味。用金星的话说:“尴尬”不是否定他们的生活状态,而是呈现每个人在生活中都会遇到的问题。这不是一部轻松的娱乐剧,而是严肃

的正剧。”

话剧《尴尬》的制作班底也相当“跨界”。除了编剧喻荣军之外,导演是实力派演员尹铸胜,总策划是编剧王丽萍,出品人是沪剧演员孙徐春。编剧以及导演对两位演员都非常满意,一度“要挟”金星和关栋天,要是他们不做《暧昧》的主演,那他们也“罢工”。

《尴尬》只是“男女情感三部曲”的第一部,金星和关栋天还将“牵扯”出《暧昧》和《悱恻》第二、第三部话剧。

又讯 由新民晚报、新民地铁报主办,新民晚报文化部、新民网和新民周刊全程支持的“新民艺谭”第7期,将于6月1日在文新大厦举行,邀请金星和关栋天讲述中年情感的“尴尬”与“暧昧”。免费报名可发邮件至 xinnminyitan@126.com 或在新浪微博@新民地铁

“游子吟”来沪放歌 《大风歌》刚柔并济



本报讯(记者 杨建国)昨晚,来自旧金山的游子吟合唱团,与上海爱乐乐团、上海爱乐交响合唱团等,组成260人的演出阵容,在东方艺术中心上演了交响清唱剧《母亲中国·大风歌》(见上图,郭新洋摄)。

《大风歌》运用戏剧与合唱相结合的方式,在四折段落中,既有浓彩重墨的情感抒发,又有生动细腻的人物刻画。昨晚的演出,虽然站在舞台上的合唱团员均非科班出身,其中还有一支成立只有一个多月的上海盲童合唱团,歌声却颇具感染力。听众也随着剧情的展开,似乎感受到了战场的金戈铁马,岁月的风云变幻和人物的生动情感。

徐汇燕萍京剧团 启动沪京港巡演

本报讯(记者 朱光)上海首家民营京剧团徐汇燕萍京剧团,将于今天在逸夫舞台上演新编历史京剧《黄道婆传奇》,同时拉开其沪京港三地巡演的序幕。



周海燕扮演的黄道婆 胡晓芒摄

本月12日,周海燕将与京剧表演艺术家于万增携手演绎原创京剧《道观情缘》。5月下旬,原班人马将赴北京长安大戏院演出。11月中旬,该团将赴香港演出并进行沪港京剧交流。

百态皆美 韵味不同

曹晓明花卉作品明“绽放”春季艺术沙龙

列、牡丹系列、插花系列等,这些花朵将“绽放”在明天开幕的上海春季艺术沙龙的展览上。

此次展出的50多幅花卉系列作品中,最引人关注的莫过于百态皆美,韵味不同的荷花系列。

曹晓明画荷花写意空灵,融中西画意于一体,既有水墨画的韵味,又有抽象画的美感,挥洒的笔墨间染就点点印象派的诗意色彩,形成自己独特的绘画语言。画好荷花是非常不易的,因为荷花的品格高雅脱俗,但曹晓明偏偏最爱画荷花,可能她的心性与荷花的品格最相通,她出身艺术世

家,为人单纯,如同荷花般清丽不俗。也正是因为她的这份心性,才让她笔下的荷花绽放出如同她一般的优雅。

曹晓明自幼随父吴派传人曹用平以及曹筒楼等多位名家习画,1980年成为程十发入室弟子,后留学欧美。在三十多年的艺术生涯中,在中国、美国、比利时等地举办二十余次画展,荣获比利时国际水彩画节“荣誉奖”、美国佛罗里达州美协年会“荣誉奖”、上海十大时尚风云人物等奖项,出版自传《上海女孩》及多本画册,得到广泛认可和高度评价。



曹晓明的荷花作品 图 TP

本报讯(记者 林明杰)立夏已过,初露尖角的荷花亭亭玉立于碧水之中,嫩绿的荷叶托出一朵朵粉红的花苞,一派盎然生机。值得一提的是这些花朵不是装点池塘乡野间,它们其实是旅欧画家曹晓明新推出的《优雅绽放》花卉系列作品,包含荷花系