

谦恭之态,我们久违了。有人把它说成“迂腐”,有人把它说成“无能之相”。在培养“斗士”的年代里,它只能受到冷落。

可是,也有人坚守谦恭礼仪,使他在这个社会上行,陌生之门一个又一个为他开启,让他不断看到生活的精彩,他所面对的世界为之不断延伸。

晓平兄爱书法,迷恋篆刻,喜交同好。一次上四川翠屏山,入千佛寺时,见一屋门外挂书法家协会牌子,极想进去攀谈,却又不宜冒昧而入,知道川山文脉深厚。这时,不远处一排碑刻吸引了他。这可以作为请教书法家的缘由。于是,花了近一小时,研读了碑文,疑惑之处记于心里。推门问好,以恭敬的谦意,以求教的口吻,询问读碑诤疑。书法家见其真诚谦虚,便倾尽而谈。谈毕,还引见千佛寺主持,主持也欣然接纳,与其谈书论佛,临别以两尊开光的麒麟相赠。下山回城,那位担任该地书法家协会秘书长的驻会书法家,邀晓平兄入其工作室夜谈。

还是在四川,晓平去真武山参观道观建筑群,这建筑群同时也是一座博物馆。见寺内有一篆刻工作室,谓“爱莲书屋”,一位白发长者,正篆刻着印章边款,边与年轻人交谈。晓平心喜,又见印中高人。于是,他站立不远处,看老人手上功夫,听老人刻技精语,达半小时之久。直至老少谈完,老人目光转向他,晓平才欠身请问。晓平的静立侧听,让老人感到了他的谦诚敬意。入会后,老人便从篆刻技法到名刻风格,与晓平相聊甚欢。果然,这是位深藏高山的文化圣者,早年研秦汉,后攻篆刻,学齐白石刻艺,现为博物馆研究员,已84岁高龄。屋内悬有白石老人儿子写的匾,赞其有齐派传承。一年后,晓平带西湖龙井茶再次千里进山拜

### 谦恭

宁白



见老人。正值老人午休,晓平在外坐等半小时,待老人醒后入其内室问安。老人收礼后,让晓平挑一所藏茶壶赠予,晓平慎选一小壶致谢。拿在手上把玩,见壶面有两行小字:“山中一杯水,可清天地心。”顿时欣喜不已。

回来后,晓平见我:心存虔敬待人,得到的回报,往往出乎意料。不仅得到人的情意和信任,还可领略生活意趣。

这是他的与人感知。如果,当今世人都坚守,请教于人,应谦卑在先;期望相交,应恭敬始终。那么,便不会急于求成,急不可耐,企求一刻成交,一面成事。

他是我二十多年的朋友,相交越深,越觉得他处世颇具虚怀古风。何以如此?他说,边生活、边学习、边思考。他曾有一言书我:思想是永生不枯竭的快乐源泉。他的学于思,已经渗透于生活日常,影响着他的举手投足、神色目光,让人欣赏他的气质。有一次,几位朋友与他共逛LV专卖店。进门,他就被服务员小姐领

走介绍商品,把我们一行晾在一边。我打趣:你的谦谦君子之态,在LV的灯光

下,显得诱人啊。谦恭而温良,不仅是一种处世哲学,在正常的社会环境中,也是一种处世方法。凡受中国文化影响的地方和国度,我们都能感受与人相处的谦恭之举。那种狂、鲁、傲、压的言行,实在是一种无知的横冲直撞,丢了气度、失了礼仪,却并非有效。

行走于世,不知高人在前,不懂人性之念,以己愿为标准与人,世界便会向他关闭所有门窗,随他穷凶张狂。一个社会,焦虑在心,暴躁于形的人不断入市,扰乱了正常的行为秩序,这个社会就该安静地作点反思了。

法兰克福是景色幽雅而又时尚的城市。我去的时候正好是初夏,那米黄色的墙和红色的人字形屋顶在绿色的怀抱中显得悠闲而高贵,绕城的美因河像一首抒情诗,而远处的黑森林则像一曲轻音乐,让观光客有美不胜收之感。

这座城市的名字,据说是查理大帝取的,有10位皇帝在此加冕,后来法兰克福成了德国经济繁荣的城市,而古意盎然的老城在青山绿水间更加吸引人。可惜第二次世界大战爆发了,33次大轰炸几乎摧毁了法兰克福所有的美好一切,包括大量中世纪的古典建筑。战后的德国人在这片废墟上重建家园,今天当我漫步在这座世界金融博览会之都,看到大街上男士飘逸的风衣和身材高大、蓝眼金发的德国女子,他们的脸上都有掩不住的喜悦,看来历史已翻过了沉重的一页,今天的法兰克福又充满了明媚的阳光。

导游把我们带到市中心的一个广场,指着广场中央的一座雕塑说:“这就是德国大诗人歌德。”

我望着歌德这座塑像:鬍发、高鼻和充满睿智的眸子。他让我感受到诗人气质与思想家的风范。这就是我少年时佩服的大文豪吗?

在德国,歌德是文化名人,他的

雕像不仅在法兰克福,还在魏玛、莱比锡,都能见到,但这座雕像是建在诗人的出生地,一个德国人告诉我,这里是陪诗人走过青春岁月的地方。

在歌德雕塑的不远处,是一条石块铺砌的幽静小巷,有一幢房子是歌德故居,我找到了一块铜牌,上面用德文刻着:Goethe Hous(歌德

### 在歌德的雕像前

曹正文

屋)。歌德24岁时在这里写下了《少年维特之烦恼》,书中这个厌恶封建专制、与现实格格不入的年轻人,最后愤而自杀了。早在1903年这本小说就由马君武译成中文在中国出现,歌德后来又在这里写了《浮士德》的初稿。

由于故居还没有开门,我在门口徘徊,听一个路人说,此地“在两战”期间被空袭夷为平地,德国政府为了让世人认识歌德年轻时的生活环境,战后重新建造,并力求保持原住宅的风貌,连一砖一瓦、一草一木,都与当年相仿。看来德国人是十分尊崇文化历史名人的。

歌德的父亲是法学博士,皇家参议,其母是法兰克福市长的女

儿。歌德从小接受了良好的教育。歌德童年时就学习多门外语,10岁时开始阅读伊索寓言与荷马史诗,并开始接触法国戏剧。16岁那年,歌德赴莱比锡大学学习法律,并开始阅读伏尔泰与卢梭的作品。正因为广博地吸收一切,他在24岁那年在这所寓所中完成了《少年维特之烦恼》。

让我十分感慨的是,歌德故居位于法兰克福的黄金地段,它对面是劳力士专卖店,那里有一条名品街,我一路走去,只见沿街的名服饰与皮件都是顶级品牌。而歌德故居的背后是欧洲银行总部和德国银行总部,在这个寸土寸金的地段,依旧容纳了文化名人的故居,在物欲横流的今天,歌德遗址无恙,太让观光客高兴了。

法兰克福是一座极其幽雅的城市,这里没有喧嚣与繁杂,尽管车水马龙,但没有司机会按喇叭。远处是黑森林与多情的美因河。

法兰克福的魅力,不仅在于它拥有罗马贝格广场、棕榈园、法兰克福大教堂和摩天大楼林立的现代金融区,更因为这里诞生了伟大的思想家与诗人歌德,歌德的人文精神与这座不朽的城市同在!让每个观光者来到此地,都难以忘怀……

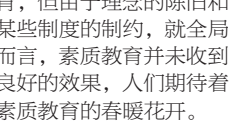


近任登琪老师参与编写的《徐汇区教育志》,颇有感触。它翔实地记载了170年来徐汇区教育发展的历程和概况,是一部不可多得的近现代教育史料,对研究和发展上海的教育事业一定会起到推动作用。

徐汇区是上海教育的高地和沃土,它成为全国的教育重镇,当然有很多因素,但不可否认“西学东渐”是一个重要原因。

徐汇区是上海最早接受西方教育的地区。早在1839年,法国天主教会就在漕宝路教堂创办读经班,教孩子读经识字,开了在上海创办教会学校的先河。1850年,法国天主耶稣会又在徐家汇创办了徐汇公学(今徐汇中学),这便是上海最早的教会中学。1864年法国天主耶稣会还在徐家汇创办了土山湾孤儿院,不仅教孩子读书识字,还设有工艺、绘画、雕塑、印刷、木刻、金工、照相课程,让孩子参与实践,学习劳动技能。1867年法国天主教圣母院在徐家汇王家堂创办经言学校(后改为崇德女校)。同年圣母院又创办幼稚园,成为上海最早的幼儿教育学校。以后法国人、美国人在徐汇区境内又陆续兴办了汇师小学、类思小学、求备小学、望德小学、弥格小学、达义小学、类思师范、聋哑学校、启明学校等众多学校。当时徐汇区境内中小学20余所,其中教会学校就占了半壁江山。他们倡导西方教育,引进西方学校教育制度,自定文理教材,实施班级授课。除语数课外还开设外语、艺术、体育、手工、写字等课程。女校还加授伦理、家政、卫生课。教学规章制度,管理严格。受教会学校的影响,随着维新变革和洋务运动的发展,区内中西交融的新学逐步兴起,取代了以私塾为主的旧学体制。毋庸讳言,西学东渐客观上推进了徐汇区的教育文明发展。

值得注意的是,100多年前,当时的教会学校不仅进行知识传授,还重视美育教育,重视教育与生产劳动相结合,重视培养孩子的兴趣爱好。时至今日,尽管我们也不再提出推行全面发展的素质教育,但由于理念的陈旧和某些制度的制约,就全局而言,素质教育并未收到良好的效果,人们期待着素质教育的春暖花开。



金黄色的油菜花田埂边,围坐着来踏青的家人,一曲曲萨克斯管固有的悦耳韵律,流淌在菜田里,荡漾在天空里……仿佛是一场田园音乐会。是的,这是我们大家庭又一次聚会,不过,我改换了乐器,在野地里进行的是一场萨克斯管独奏音乐会。

朋友大多知道我能演奏弦乐和键盘乐器;13岁学弦乐,父亲是启蒙老师;16岁在中学学会拉手风琴,只是近30年来没“张扬”。如今五十好几的我又迷上了萨克斯管,说起来还有段故事呢。

上世纪90年代在德国慕尼黑街头第一次零距离聆听了萨克斯风,尽管不知艺人演奏何名之曲,但这既有木管特点又有铜管铮亮的乐器,荡漾出来那高亢或悠扬或略感忧郁的声音:嘹亮的高音穿透力是那么的强,平稳的中音形象声是那么的深邃而透明,入迷的



五万元保健品谁之错

吴文元

时,发现竟还有5万多元的各种保健品存放在某保健品公司,尚未取回,令大家瞠目结舌。

5万多元的保健品成了老人的遗物,这究竟是谁之错?我看与保健品促销人员有一定的责任。许多保健品促销人员瞄准老年人想长寿的心理,对老人展开狂轰滥炸的促销攻势,什么亲情式促销,什么跟踪式促销,什么讲座式促销,把保健食品天花乱坠地吹嘘一番,本来只是营养食品,却说成了包治百病的良药,能活到100岁的长寿药。而且买得越多越优惠,买多了可以代为保管,需要时送货上门。在所谓的专家游说下,许多老年人迷上了吃保健品,宁可平时粗茶淡饭,买保健品总是一掷千金,甚至一掷万金。

其实,绝大多数保健品未经主管部门审批,有的还是“三无”产品,最好的保健品也只能起到提高免疫功能的效果。据孙燕、郝希山、曾益新三位院士称,“补药抗癌说”目前尚无一个营养品经对照研究验证实能防癌。像冬虫夏草、灵芝等所谓的抗癌作用根本不靠谱,都是骗人的。一位营养专家称,冬虫夏草的成分与蘑菇一个样,没有什么特别之处。因此,我们食品药品监管部门,该规范一下保健品市场了。



### 萨克斯风的神韵

陈甬沪

我久久不忍离去。那次邂逅,让我对萨克斯管有了点滴了解。这神奇乐器是19世纪40年代在比利时问世,人们以发明人阿道夫·萨克斯之名把它命名为“萨克斯管”。据说,1841年萨克斯管在布鲁塞尔工业博览会上首次亮相时,乐手竟躲在幕后吹奏乐曲,原因是害怕对手“仿制”。同样,萨克斯和它的发明者它的发明者生前并不幸运,当时,铜管乐器制造商联合反对萨克斯的发明创造。但如今,萨克斯以它的魅力成为世界最受欢迎的乐器之一,并成为时尚之一标志。

当然,追求时髦或时尚是年轻人的事,我学萨克斯管只是一直感到弦乐与键盘乐,总难以进入萨克斯风那种神韵的境界。有人说,“知子莫如母”,我说“知父莫如女”。从小喜弹钢琴的爱女,去年从海外购来萨克斯管送

我每日上班正是轨交最挤的时候,挤得就像当年挤公交车。人潮拥挤,秩序却是特好,没有吊车的,挤不上的稳稳当当地站在车外,看着车驶去,在线外待下一班车。

挤进去,角角落落站满了人,都是年轻人,很有情趣,手机上网看消息,插上耳机听听音乐,外语好的在看外文小说。如今,轨交里年轻的上班族大都受过良好的教育,眼神里透着智慧。更有



勤奋者,捧着书专心地在默读。他们手不扶栏,人挨着人,天然地倚靠。车偶尔一晃,人碰着人,但绝对没人投以白眼。车门一打开,刹那间人如脱兔,这种上身不晃、双腿不停地摆动,像五线谱的三十二分音符,蹦出急的节奏,如春天般的旋律。他们以良好的素养和姿态迎接新的一天的挑战。这一天,这些年轻人不知要创造出多少财富。我爱这都市的小情趣,春的旋律。

### 小情趣,春旋律

丁德武图 卢金德文

### 元宵灯谜

朱育珉  
安得广厦千万间(餐饮连锁店)  
昨日谜面:袖珍话筒上市(电视剧)  
谜底:《小麦进城》(注:麦,“麦克风”的简称,即话筒;市,城市)

热心、热情是件好事,但好事做好还要办得到位。事成、事好,非仅靠心热、情热所能独到。客观规律的事,得遵规遵律才办得好。

作为堂、表辈之间,小时候常有走动,但到各自长大成人尤其是成家后,交往甚少——这是否是家庭发展的规律,不得而知,特别是在城市里。其实就一般交往、交际、交流而言,亲属之间更为便利和富有人情。

心态要靠自己调整 and 调理,才能调到最佳位置。外界的疏导、说解等等,是外力、外作、外用。信还要自己信,理也要自己理,外界的作用最终还要通过内在的调用才起作用。困难之际有人相助,相助之后自己已

北京潘家园市场终于觅到当年老唱片的那首曲子。

乐海无涯,学无止境。汗水、口水,甚至磨破嘴唇后的血水,每个双休日下午的一段时间里我会沉浸在那委婉、那悠悠、那起伏、那跌宕,如泣如诉的音韵之中。《谁不说俺家乡好》、《天路》《真得好像你》和《只要你过得比我好》,还有那最经典的《回家》和《天堂之声》,让我仿佛置身于花海中绿舟上,微风轻拂,彩蝶飞舞,悦环萦绕,神怡心爽。

其实,我最高兴的是在一位朋友的生日寿宴上,伴随《祝你生日快乐》歌声与掌声中,萨克斯风突然飘至,让朋友惊喜。寿星说,这是我这辈子第一次感受,也是这一辈子最开心的生日宴席。

学会了萨克斯,让自己“时尚”起来,能常和家人、朋友合奏,自娱自乐、自得其乐、自我陶醉,醉开音乐会,也为家人、朋友带来开心。这萨克斯风,成了我们提升生活幸福指数的又一使者。

二言两语记  
徐弘毅