

青春畅想

我看成熟

成熟是什么?它是春天播撒下的种子,挥下的汗水凝结成金秋的累累硕果;是雪莲花历经冰雪的考验开出那圣洁的一抹黛青,也是雄鹰从试飞到搏击的经历。

巴金曾说过:“幼稚的眼睛常常看不清楚。小鸟怀着热烈的希望展翅向天空飞去,但一下子就碰着铁丝网落了下来。”凡事在成熟前都略带苦涩。当你历经艰险登上山顶的那一刻,山脚下的景色也正因你的付出而显得更加灿烂。

李杨琪 复旦附中 高三(10)班

才会想起那日日夜夜的孤灯相伴,才会体验到苦尽甘来的豁达与满足。当你汹涌渡海,那倾覆摧,那汹涌的浪潮,那一幕幕也绝不会因为你的成熟而烟消云散。

所以说苦难是成熟的基石,成熟是必然要付出代价的。天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨。巨鹿之战,若没有破釜沉舟、烧庐舍、持三日粮、以示士卒无一还的勇气,若没有这拼命一搏的代价,项羽又怎能崛起得如此之快呢?孙膑修列兵法,甘愿付出断脚的代价;司马迁为了完成家父的遗命,著成那部不朽的著作,甘愿忍受宫刑;岳飞精忠报国,最终以屈死风波亭作为代价。成熟的必经之路是勇敢。他们不惧个人的生命,知道要付出血的代价却依然无怨无悔,他们用自己瘦弱的身躯推动历史的年轮。不惧苦难,勇于奉献,他们有些让世人震撼的勇气,有着比天地更宽广的胸襟,演绎着成熟的本色。

也有人说成熟无非就是戴上虚假的面具,戴着有色眼镜,学圆滑,装老成,在人情世故中一点点地丢失人的本性。如果你是这样地认为,那就错了。

成熟是纯真而不幼稚,沉稳而不阴郁,胸有乾坤而不咄咄逼人。陶渊明曾说过:“脱掉纯真,披上圆滑绝非成熟,不过是等而下之的世故;玩世不恭,酒色财气,亦非成熟,不过是不值一提的痞气。”

成熟与单纯并非是对立面,他们也不是像彼岸花一样遥不可及,他们是一种传承、接力,从童年的手中接过略带稚气的一棒,用经历去磨炼他,去完善他。如果你还是不能将童真与成熟完美地融合在一起,那就去看看几米的画吧!去寻找一个孩童眼中成熟,感受一下明丽色彩的童趣,体会明丽色彩背后的成熟。

成熟是单纯的延伸,那他与世故又有怎样的关系呢?

余秋雨曾说过:“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉,一种圆润而不腻耳的音响,一种不再需要别人察言观色的从容,一种终于停止向周围申诉求告的大气。”在我看来,成熟是他们懂得自己的理想与追求,不因周遭人的反对而放弃的一种执着。林则徐的一生令人敬佩,他禁鸦片、治水患,到头来却落了个被贬伊犁;在大漠戈壁中,他修渠垦荒,他选择上对苍天,下对百姓,纵然他只是一位戴罪立功的功臣。著名的词人李清照在国破家亡时依然在为国家民族担忧,在她心中,总是冒着抗争的火光。又怎奈何她人逢时,“才藻非女子事也”,没人理解她,那是超越时空的孤独。从古到今,多少文人墨客被贬,纵有一腔热血却报国无门,可他们从未向世俗低过他们高贵的头颅。这才是一种成熟。

成熟,是一种生命的高度。

我有话说

香樟叶赞

诸少铭 九峰实验学校 初一

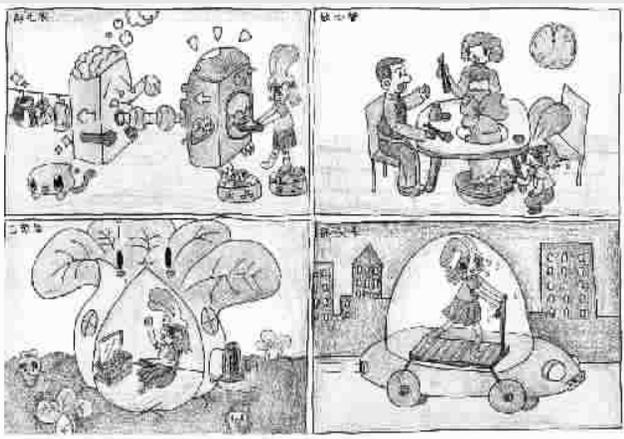
香樟四季常青,枝叶秀丽,树大浓荫,散发着沁人心脾的香味。这是人们极喜爱的一种树。在我们松江的马路两旁、校园、居民小区,都种上了高大魁伟的香樟树。它为大地染上翠绿秀色,为人们带来片片浓荫。

可这几天,东风劲吹,我走在街上,发现地上满是泛红的、掉落的香樟叶子。抬头一看,香樟上的大多数叶子已变红,也有淡绿色的,新冒出的小芽包,微微地露出一嫩绿。没过几天,香樟已经完全变了模样:嫩叶从花苞中全伸展出来,最初它只是两片呈浅绿色的小叶,在树顶枝丫上沐浴阳光雨露。随着新叶渐渐长大,老叶开始

脱落。一阵风吹来,大片大片的红叶便如蝴蝶翩翩起舞,在空中划出道道弧线,飘飘洒洒地落到了地面上,形成了一道壮丽的风景。

看着香樟叶潇洒地飘落,我久久凝视,想了很多。香樟和松树、柏树、冬青等都是常绿树,但松柏、冬青等都在秋末掉叶,唯独香樟是到了春天万物吐绿,百花盛开的季节才掉叶子。香樟叶的精神多么伟大啊。它在春天里长成;到夏天,烈日炎炎,酷暑难忍,香樟叶为人们撑起了绿荫,送凉快;当秋风阵阵天气转凉的时候,其他树叶都枯黄衰落,香樟叶依然生机蓬勃,装点着

兔兔的初中生活——“未来遐想”(漫画)



汪艺云 西市初级中学 初二(11)班

感悟生活

在一块大石下有一颗笋的种子,春天降临,地上洒下一层清新的绿色。小草第一个探出头来,东看看西瞧瞧,给初春增添了第一道惊喜。可它呢,多么渺小的生命,它期盼感受阳光的温暖、微风的吹拂和细雨的滋润。可每次努力地破土而出都被冰冷坚硬的石块阻止了。它悲伤过、自卑过。可听着伙伴们生长的欢笑声,它不断汲取力量,鼓起勇气。在某一天的清晨,它奇迹般地顶破了石块,飞快地生长起来。在一块灰色石块的缝隙中,就有了一根挺拔的翠绿的竹笋,享受着五彩多姿的春天。

原来,只有历经黑暗,才能拥抱阳光。

史上最年轻的登山家栗城史多在出名前,梦想登上最高山峰。在发生雪崩时;被鹰啄走装备时,被迫下山。他将此晒在网上,许多人嘲笑他没有成功,但他淡淡地说:“真正的失败不是挑战的失败而是什么都不做的失败。”向茫茫的雪山山顶望去,又浮现出他咬着牙,双手紧抓雪地的神情,一滴滴血在白色背景上绽放

一张古朴、泛着蓝幽幽神秘色彩,拥有纵横各九十九条、三百六十一个点的围棋盘,一盒俯视图点漆、灿若星辰的黑子,一盒泛着晶莹色泽、温润如羊脂美玉的白子,组成了伴随我与爸爸无数寒暑的围棋。

记得四岁时,爸爸略神秘地拿出了那个泛着古铜色、透着幽深沉静气息的两个铜盒子,取出棋盘,铺在桌子上。我好奇地拿起那珍珠似的白子,又举起黑子,浑身一阵热血沸腾,一股似曾相识的战意油然而生。眼中的黑子与白子已不再是棋子,而是身披铠甲、脚踏战马、手执武器的骑士!棋盘也似乎变成了辽阔无边、烽火连天的战场!“这是围棋。”爸爸看着出神的我,笑道。围棋。我记住了这个仿

出粉色的小花……永不言弃的他固执地站上了一座又一座的山顶,在大自然中留下了一个矮小又高大的背影。他有雪山一样的精神,无论多少次风吹雨打,他始终站在那里,不动不移。

原来,成功是挫折与磨难的另一诠释。

塞万提斯一生多灾多难,从小跟父亲外出奔波谋生,在与土耳其海战中,左手致残。后曾被海盗卖到阿尔及利亚为奴,历经艰辛。被父母赎身获得自由后,又蒙冤入狱生活无着,一家7口人过着饥寒交迫的生活。他就在这样的困境中居然还写出了许多有影响的作品:《堂吉珂德》《加拉黛亚》和《巴尔那斯游记》等。他并没有放弃生活,逆境而上,他知道生命的意义!

原来,逆境并不可怕,可怕的是,在逆境中放弃光明的希望。

的确,每个人的一生,不可能一直都是——一马平川,顺风顺雨,在我们追逐与前进的过程中,必然会碰到许多不为人知的苦难与坎坷。可是,生命是一种永不言弃的追求,不抛弃,不放弃;信念在,光明与希望便在。

永不言弃的追求

李卓耘 行知二中 六(1)班

快乐时光

围棋

史奕轩 常州市 博爱小学 五(2)班

佛与我冥冥中相对的名字。

从此,无论是炎炎酷暑还是冰天雪地,爸爸总和我一起“纵横沙场”。昔时,这围棋,与爸爸的苦乐交融,记下了爸爸童年时练棋不断、青年时的笑傲棋场。如今,这影响爸爸一生的围棋,传到了我的手中。

是它,让我在情绪低迷时,能够瞬间热血沸腾,全身细胞投入这瞬息万变、杀机纵横的战场。是它,使我思维缜密,脑宇间,仿佛自成一界,轻易地解决一道道难题。剑影一道道闪过,每一颗棋子都不再是棋

缤纷大地;到冰雪封冻的数九寒冬,其他树叶都销声匿迹了,而香樟叶迎着寒风大雪的侵袭,精神飒爽,满树苍翠。春天,东风吹来时,当新叶崭露头角蓬勃生长的时候,香樟叶却悄然退去,让新叶获得更多的阳光和雨露。

香樟叶的精神让我想到我们学校那些两鬓斑白的老教师。他们有的背弯了,有的满头白发,有的满脸皱纹。但学校仍需要这些经验丰富的老教师继续奉献。他们默默无闻地工作着,无私地培养着、教导着年轻的教师。等到年轻的教师们成熟起来,他们又默默地退去。这是一种多么伟大的精神啊!

“落红不是无情物,化作春泥更护花。”像香樟叶这样的精神,是值得人们赞美的,也一定会代代传承下去!

青春畅想

帕斯卡曾

说:“人不过是一根有思想的苇草。”然而,谁说苇草没有思想了?这世间,不论是小小的苇草,还是参天的大树,都有它的思想。

树有树的思想,正如人有人思想一样。

树的思想是树的思想,就如人的思想是人的思想一样。

每棵树都有各自的思想,每棵树的

思想各不相同。树的思想是内敛的,是在树的气质中所表现出来的。

比如松树。

学校里有一棵松树,高于五层的教学楼。层层松针间却留了较大的空隙:这是豁达;在这空隙中可容纳一切喜怒哀乐;亦是热情,老者的热情,正张开双臂拥抱天地;还是仁厚,老者的仁厚,为飞鸟留出了乐园;更是智慧,老者的智慧,他懂得“留白”的美与重要。

小区里也有一棵松树,枝繁叶茂,层层叠叠。而每一层的枝末都微微弯下。似是在紧紧抱住什么:这是谨慎,中年人的谨慎,抱住的是土地;亦是操劳,中年人的操劳,他需要土中的养分让自己长得更高大,不停地汲取。

来往于家校的路上也有一棵松树,一片片的松针极不整齐,有上有下,如醉酒之人:这是狂傲,年轻人的狂傲,是怀才不遇而自暴自弃的痛苦,是不为世人所理解的孤独,是唯求一醉以解脱烦恼的空虚,还是……

又比如黄山松的苍劲、坚毅。不同的天地滋养了不同的树,于是不同的树就有了不同的灵性,不同的思想。

而古今往来,多少文人墨客称颂梅的孤高、竹的气节、桐的清虚、榕的壮阔、枫的热情?这些是本性,是心境,是气质,更是思想。谁说只有人才有思想了?

树的思想

任靓婕 上外附中 初二(2)班

见闻杂写

胡同

我家院后,有一条东西向的胡同。胡同并不长,但它的春夏秋冬细细地串起了我一年的光景,是那么长那么光。

春天来了,在胡同里是看不到的。冬天的余寒固守着这片阵地,墙角荒芜老死的野草,伴着零散的碎石散发着微寒的气息。春光下,这里还是冬天的缩影。我时常在胡同进出,体会寒暖,殊不知这来往的脚步竟在胡同中无意间踏过两个季节。

夏天,胡同的清凉是醉人的。一个夜晚,一个胡同,一个老人,一个马扎,一个蒲扇,不知道多少个“一个”构成了我对夏夜最深刻的记忆。那时,我蜷伏在奶奶膝下,就像一只小猫。一把蒲扇轻摇,拂来牛郎与织女的夜话。睡意朦胧间,我仿佛看到流动的萤光散向星河。如今,这一切的景象都不在了。一切都随时光消失在短短的胡同中了。

我留恋秋色,那有些伤感的季节。尽管秋叶萧萧瑟瑟,默默之中还萧瑟,我也只是守着秋夜的月亮,听秋虫的幽唱。秋天的月亮极美,在有云时,莲花般的云朵常被月亮的美深深吸引,久久不肯离去。月下的我,在一块青石上,胡同口,像一个月下的精灵。

冬天走进胡同。雪在胡同飘时是十分可爱的,你分明看得见它们落到墙头然后从上面摔下来的顽皮,而它们最终织成了一床厚厚的棉被盖在胡同身上,我从上面走过,留下一串脚印。院后,一条胡同向东。

青春年少

每一天

都像是一个脚印,不知道它是什么样的,现在,我要观察一个小脚印,好好地回味一下……

那天,妈妈让我去帮她买些东西,我攥着大把零钱兴高采烈地出了门。

走着走着,一阵香味扑鼻而来,真让人垂涎三尺啊!我不由自主地循着香味走去,只见一个叔叔在卖羊肉串。一块块肉上裹着一层金灿灿的油,怎能不让人心动呢?我的脑袋中生出一个“阴谋”,反正肉串不贵,就买两串吧!我拿着要买的东西,一路吃着肉串,路上神不知鬼不觉地把棒子扔了。到家后,妈妈并未发现少了钱,我暗暗发笑!

吃晚饭了,面对着一桌的佳肴,我没了胃口。不一会儿,胃开始“叛逆”,肚子里像波涛汹涌的大海,我急忙冲进了洗手间。刚出来,肚子又疼了。就这样,我进出了好几回,终于停了下来。妈妈看到我的异样,关切地问我。我无路可走,只好“和盘托出”。妈妈听后开始数落起我:“马路边这种小摊头卖的都是不洁食品,没有许可证,用的肉不新鲜,油说不定是地沟油,吃这种有害无利的东西能不拉肚子吗?”

虽然这个脚印并不是个甜蜜的回忆,但它仍然那么让人回味无穷。

成长的足迹

倪轶凡 青浦区 实验小学 五(3)班