

# 全国各地编剧昨在沪炮轰电视圈流行病—— “家斗”闹不停 “狗血”洒不休

昨天,来自全国各地的编剧汇集申城,参加“突围·SMG 尚世影业现实题材创作编剧研讨会”,他们对于目前电视圈由于收视压力而流行的“狗血剧”“家斗剧”现象进行集体炮轰,不仅渴望追求有品质有内涵有价值观的剧本,还喊出了“我们不愿洒狗血”的心声……

## “生活常态”被抛弃

炮轰是由 SMG 影视剧中心主任苏晓的一番话引起的。他说,广电总局提出,从明年1月份开始,全国所有卫视黄金时段,黄金剧场,每年播出电视剧现实题材剧不少于50%。但目前现实题材电视剧的现状并不令人满意。现在荧屏家斗剧有点泛滥,要倡导现实题材,不应该一窝蜂拍家斗剧。这些家斗剧矛盾冲突过于戏剧化,情节比较极致,背离生活真实,动辄打耳光,情绪极

端,你死我活,身世之谜。一会车祸,一会绝症,一会入狱,一会失踪,一会小三,一会离婚……由于过分追求家斗冲突,而不是表现生活常态的喜怒哀乐,有的故意让小三获胜、婚姻解体,由此导致价值观发生混乱,甚至有悖社会伦理道德。

## 不洒“狗血”需功力

对此,《千娇百媚》编剧王静茹说,家斗剧其实已经写烂了。有时编剧也很被动,影视公司请不动好演员,就要求“戏保人”,情节要极致,要离奇,要曲折,家斗就要多,十分钟一个大吵,五分钟一个小吵,才能锁住收视率。

《杜拉拉升职记》编剧张巍说,编写“狗血剧”常常是被公司害的。她也被制片人按着,要极致、要狗血、要小三,一家三姐妹,情节特狗血,出门撞车,撞了好几回,无

限增加人物关系复杂性,她不甘心使用这么多极具狗血的桥段,想在创作上“突围”,不愿意再做这样的戏。

《夫妻那点事》编剧耿晓红说,现实题材应该是一种无所不包无所不容的题材,但现在好像走进了死胡同,一说现实题材就是家庭夫妻那点事。其实写狗血的桥段很容易,离开了狗血追求高一点的生活剧,其实很考验编剧的功力,剧本的感染力、人物塑造的能力还有台词的力量。

## 话题炒作当休矣

编剧王丽萍说,现在还有一个偏向,制作人常常要求编剧写话题剧,其实话题有时效性,这适用于新闻,而不适用于创作,话题在创作拍摄一年后是否依然是话题?我们看《渴望》《金婚》依然那么好,关键还是要以故

事和人物取胜,要让人物留在了观众心里,而不是靠话题炒作。

编剧娟子说:制作方喜欢有话题,其实无非就是炒作,无非就是让戏有热点。但她觉得,编剧其实不应该追着社会热点先去找话题写,而应该先写戏再引发大家争论和思考。可惜现在有点本末倒置。她说,编剧们都崇尚真善美,最后洒狗血都是被逼的。好编剧不想洒狗血。

《亲情树》《香樟树》编剧顾伟丽说,写戏写到现在好像思路越来越乱了。经常有制片人告诉你什么流行,什么吃香,编剧有跟着话题走的感觉,她这两年的感觉是,很多话题是由好剧引出的。如《士兵突击》的编剧就特别有勇气,如果有这样一批制作,我们电视剧的品质才会大大提高。我们到底是跟着话题走,还是应该用好剧来带动话题,值得思考。  
首席记者 俞亮鑫

本报讯 (记者俞亮鑫)第十八届上海电视节定于6月11日至15日举行,电视节组委会昨天公布了评委会组成名单及“白玉兰”奖入围名单。

竞选本届上海电视节“白玉兰”奖的电视剧有:《悬崖》《幸福来敲门》《永不磨灭的番号》《中国地》《裸婚时代》《双城生活》《水浒传》《誓言今生》《小麦进城》《我是特种兵》等10部连续剧。有10部中外电视电影角逐电视电影奖。有5位编剧角逐最佳编剧奖。竞选最佳导演的是《甄嬛传》的导演郑晓龙和鞠觉亮、马进、徐纪周、阎建刚。竞选最佳男演员的是黄海波、姜武、吴奇隆、文章和张嘉译。竞选“视后”的是蒋雯丽、刘诗诗、宋佳、孙俪和奚美娟。

# 「白玉兰」奖入围名单昨揭晓 张嘉译、孙俪等竞选「视帝」「视后」

# 《午夜巴黎》近乎童话 “触摸极限”恍若车手

## ——第十五届上海国际电影节展映影片介绍(一)

即将于下月中旬举行的第十五届上海国际电影节日前公布了部分展映片名单,今年的电影节展映单元可谓精彩纷呈,不仅有最新的奥斯卡入围及获奖影片,也有电影大师的代表作,部分风靡影坛的3D影片代表作同样榜上有名。

## 获奖影片集中展映

今年的“官方推荐”单元,有在去年被选作第64届戛纳电影节竞赛单元的惊喜电影,同时获得今年奥斯卡最佳导演的影片《艺术家》,该片用默片的形式讲述了默片时代向有声电影时代转化的故事,该片让男主角·杜雅尔丹摘得去年的戛纳影帝以及今年的奥斯卡影帝两项桂冠。

伍迪·艾伦的《午夜巴黎》同样是官方推荐影片之一,在今年的第84届奥斯卡金像奖评选中,该片获得最佳影片提名,最终夺得原创剧本小金人,同时,老伍迪也获得最佳导演的提名。本片是伍迪·艾伦的第41部长片,也是2011年戛纳电影节的开幕片。该片用一种近乎童话的描写手法,探讨了每个人心目中的理想年代,以及人们在生活选择上的差异,称得上是老伍迪写给巴黎的一封信。

另一部值得一提的影片是韩国导演金基德的纪录片《阿里郎》,该片入围2011年第64届戛纳国际电影节“一种关注”单元,也是金基德继《悲梦》时隔两年之后推出的作品。影片拍摄期间,金基德患上了社



■《午夜巴黎》剧照



■《TT3D:触摸极限》剧照

图 TP

交恐惧症,因而拍摄工作一直秘密进行,直到影片入围戛纳才被人得知。《阿里郎》讲述的是金基德自己的故事,他人格分裂般地扮演质询者、回答者和旁观者,并在痛哭流涕中说出了无法拍片的原因,呈现的是一个脆弱、陷入失败的导演形象。

## 大师经典一睹为快

本届上海国际电影节中不乏大师级导演和演员的作品。“向大师致敬”单元中,将放映法国导演弗朗索

瓦·特吕弗以及希腊导演西奥·安哲罗普洛斯的作品。特吕弗从小酷爱文学和电影,15岁在巴黎发起成立电影俱乐部,1953年进入法国农业部电影处,后在《电影手册》和《艺术》杂志任编辑和撰稿人,成为著名影评家。他的论著《论法国电影的某种倾向》被视为新浪潮运动的纲领与宣言,《法国电影在虚假中死去》预告了“第一人”影片的到来。这次,上海影迷有望在大银幕上看到他的代表作《四百击》《朱尔与吉姆》

《最后一班地铁》《情杀案中案》《爱情狂奔》《隔墙花》等。

西奥·安哲罗普洛斯被称为“希腊电影之父”。他于1960年就读于巴黎大学文学系,后进入法国电影高等艺术学院,由于与老师闹意见而被赶出校门。回国后,西奥当上了记者,常发表影评,1970年开始自编自导剧情片。他的作品《三十六年岁月》《流浪艺人》和《猎人》被称为“希腊近代史三部曲”。探索希腊历史、寓言式的情节及反戏剧的疏

离手法,构成他的最大特色。这次将展映他的作品《1936年的岁月》《鹤鸟脚踏》《塞瑟岛之旅》《雾中风景》。

此外,经专业公司数码修复后的手工修复上色版《月球旅行记》以及由伊丽莎白·泰勒主演的《埃及艳后》也将展映。乔治·梅里埃的《月球旅行记》拍摄于1902年,根据儒勒·凡尔纳的《从地球到月球》和威尔逊的《登月第一人》两部小说改编。作为一部黑白默片,该片开创了科幻电影的先河。

## 3D影片炫耀技术

在“触摸3D”板块中,《美女与野兽》《汉江怪物》《猛鬼航班》《TT3D:触摸极限》等3D电影都将与上海观众见面。其中今年上映的《猛鬼航班》取材于1998年泰国航空史中伤亡最惨重的261号班机空难事件。

更为值得一提的是影片《TT3D:触摸极限》,该片以主观视角拍摄英国曼岛TT摩托车大赛,用3D特效描绘世界赛车运动影像。曼岛赛是世界三大TT赛中唯一没有奖金的,也是历史最悠久与最危险的(平均一年死一人),可以称作是勇敢者的游戏,该赛事拥有机车赛最长的和风景最美的封闭赛道。观众观看时都要戴上专制的赛车头盔和配套的3D眼镜,不仅能亲身感受作为赛车手的飙速刺激,更能领略英国曼岛沿途的美丽风光。

本报记者 张艺

人民大舞台

## 季度推荐

厚重深刻  
非常好看  
超值享受

仅限成年人观看

演出地点 人民大舞台(九江路663号)

演出时间 2012年5月17日至5月27日  
晚7:30(5月21日休息)

票价 380 280 180 100 80元

## 大型原创话剧

# 《天堂—— 打左灯 向右拐》

(精华版)



抢票热线

61326586

61005266

人民大舞台  
金卡会员特  
惠 8.5折