

10万份博物馆导览图今发放

读者提优化建议希其更好展示上海文化“家底”

信息周全 便民利民

上海是一座繁华时尚的国际大都市,珍珠般散布在这座城市中的各类博物馆,赋予了她典雅的文化气息。哪些申城博物馆值得一看?大致分布在何处?如何在合适的时间,利用合理的交通线路,便捷地参观这些博物馆?为了解答国内外参观者的这些共同疑问,市文广局、市文物局策划编制了这张导览图。地图上标注了最新《全国博物馆名录》中上海的79家博物馆,背面用文字说明了各馆的特色、交通信息、开放时间、免费与否。这些博物馆大多在藏品、陈列、服务等方面较有实力。

美术设计 有待改进

这份地图标注得很准确,不过,识别度还有待改进。记者拿到这份地图后发现,其主色是淡灰色,道路为白色,所有博物馆以编号表示,一个个褐色圆圈印在白色

上海究竟有哪些值得一看的博物馆?今天上午开始,10万份《文化上海·博物馆导览图》被送往上海博物馆、中共一大会址纪念馆、鲁迅纪念馆、上海世博会纪念馆所在地、上海科技馆等5家场馆,向观众赠阅。今天是“国际博物馆日”,这是上海市文广局、市文物局为公众服务的新举措。

道路上,不甚分明。如果不是本地人,连人民广场上的上海博物馆都很难一眼发现。

有读者建议,可将上海所有的博物馆按门类、大小等分类,用不同颜色圆圈标记,比如,想要看博物馆找蓝色圈,想要看纪念馆找红色圈,想要看美术馆找绿色圈。还有读者认为,这张地图需要再美化一下。在很多旅游地图上,热门景点的标示都是建筑物轮廓,也可用特色藏品作标注,比如大牌坊指代土山湾博物馆、孙中山像代表孙中山纪念馆、望远镜指代天文博物馆。放大主干道、隐没小道路,使游客能够便捷地检索到目标。

参观线路 缺乏建议

70多座场馆星罗棋布,游客的自由活动时间不统一,有的可能有一周时间,有的可能只有半天甚至更少,那么他应该如何在这些博物馆中“好中选优”呢?记者日前在大英博物馆参观时,导览地图册上有路线建议,如果只有1小时,建议选取最精华的参观路线;如果有3小时,则可以走另外的路线。这些实用的建议对于博物馆爱好者来说是福音,节约出行成本和时间,也能激发持续参观博物馆的热情。比起旅行社,文化主管部门应更有底气推荐出专业的参观线路。

数字地图 应予考虑

《文化上海·博物馆导览图》的免费发放,是本次“国际博物馆日”的亮点之一。记者上午从发放点了解到,预计10万份的数量“喂不饱”所有参观者。正是考虑到免费地图的紧迫,原来在东方书报亭赠阅的计划改为了在交通便利、人流量较大的场馆供博物馆参观者取阅。记者由此想到,如果有数字化的《博物馆导览图》软件,在APP苹果商店、安卓系统上下载,可能将缓解赠阅工作的压力。在电子时代,这样的一份导览图是否应该和数字化相结合呢?

据了解,《文化上海·博物馆导览图》只是7张《文化上海》地图的开篇。紧接着,名人故居、文化遗产、影院(电影制作机构)、动漫机构、剧场、社区文化中心都会制作出“导览图”,以此提高文化资源的社会服务率,与社会公众良性互动。本报记者 乐梦融 林明杰

近百年历史 集中廿一处历史建筑

居民愿作文化街宣传员

本报讯 今天是“国际博物馆日”,陕西北路居民及各驻街单位的业主联合发出“名人名街市民共建共管倡议书”,愿主动做好名街的讲解员、宣传员,保护好名街历史文脉。

有着近百年历史的陕西北路,仅新闻路至巨鹿路一段,就云集了名人旧居、典型风格建筑、历史遗迹等21处文化景观。陕西北路上有全国重点文物保护单位1处——马勒住宅,上海市文物保护单位1处——华业公寓,静安区文物保护单位2处——宋家老宅旧址、荣家老宅旧址,静安区登记不可移动文物3处——犹太人教堂(亚海辣希而教堂)、怀恩堂、何东公馆。

陕西北路名人名街展示咨询中心(陕西北路600号)今天上午向居民送出500盆海棠花,装点街区。明天上午9:00-11:00和下午1:30-3:30,还将向市民送出共400把名人名街文化伞。五四中学学生志愿者将在沿街文化景点为市民讲解名人名街名事。上海辞书出版社等驻街单位将推出图书促销活动等。(静文)

通过演出暴露不足 广听意见反复打磨 舞剧《周璇》焕然一新



舞剧《周璇》中的双人舞

本报记者 郭新洋摄

本报讯 (记者 杨建国)舞剧《周璇》从2010年2月首演以来,先后在全国8个城市边演出边听取意见,还邀请了百老汇导演和中国艺术家“会诊”,共实施了三轮“伤筋动骨”的修改。昨晚,该剧作为本届“上海之春”参演剧目,以焕然一新的面貌在城市剧院再次公演。制作人房永年告诉记者:“经历了反复打磨后,《周璇》目前已正式定型。本月底,将在国家大剧院演出。”

由陈维亚率领团队打造的《周璇》,是东上海影视文化集团与上海歌剧院联手出品的海派原创舞剧。该剧通过周璇进城、街头流浪、涉足艺坛、爱情迷茫等情节线的发展,融入了拍片现场、喧闹马路、百乐门舞厅、上海老歌等大量上海历史文化元素,烘托出一位电影明星在特定历史背景和社会环境中的失落命运。该剧于2010年2月在上海大剧院首演后,既引起了观众的热烈反响,也得到了不少意见和建议。制作方认为,即使有些意

见比较尖锐,也反映了观众和同行对这部舞剧的更高期待。因此,他们确定了边演出边暴露不足、边听取意见边修改的思路。陈维亚尽管非常忙碌,但当初他接受上海歌剧院舞剧团艺术总监周洁之邀创作《周璇》,也圆了自己为上海贡献一部作品的愿望,因此,每次修改他都“召之即来”。面对百老汇舞蹈编导和国内电影界、舞蹈界艺术家的评头论足,他坦然面对、虚心接受,毫无怨言地投入到一次又一次的修改排练之中。他执导的音舞诗画《天安门》前天在北京首演,昨晚他又出现在城市剧院现场,《周璇》演出结束后,他连夜召集编创团队开会,逐项商量细节微调事宜。他对记者说:“虽然舞剧已经定型,但哪怕是存在技术细节的问题,也一定要改好,不能留下一点遗憾。”

记者昨天还见到了几位外国观众,他们对该剧作出了“很有上海风情”的评价。据悉,这几位老外来自于美国的一家制作公司,他们已经与《周璇》出品方进行了长达半年的洽谈,准备把该剧引入美国巡演。

上海之春群文展演色彩丰富



海派秧歌《金凤蝶游》

昨天,来自本市10多个基层社区的文艺团队,齐聚嘉定新城远香湖畔,载歌载舞为第29届上海之春国际音乐节的群文闭幕活动献上了一场丰富多彩的表演。

本场演出汇聚了上海本土众多具有鲜明海派特色、形式新颖的优秀作品,代表了近年来群文创作表演的新成就和新水平。如本次参演的上海说唱《登高》、萨克斯四重奏《海上变奏曲》等,均为第15届全国群星奖的获奖作品。曾登上北京奥运会开幕式舞台的海派秧歌和广受赞誉的大型原生态情境剧《家园·印象上钢》片段也纷纷亮相。钱惠丽、茅善玉等名家作为嘉宾出场,演唱了各自拿手的经典名段。现场高潮迭起,观众喝彩连连,掌声不断。本报记者 郭新洋 摄影报道

表现人民教育家爱满天下的高尚品格 话剧《永远的陶行知》9月上演

本报讯 (记者 朱光)由上海市陶行知研究协会主办、市话剧艺术中心俞洛生剧艺工作室共同创作的大型现代话剧《永远的陶行知》剧本审稿会日前在行知中学举行。

话剧以伟大的人民教育家陶行知生活教育、民主斗争的实践,表现他爱满天下、无私奉献的高尚品格,歌颂他为教育事业不断超越、勇于

实践的创造精神,以历史观照现实,旨在给人们以心灵碰撞,从中得到启迪。该剧由俞洛生任艺术总监兼导演,特邀姜亦成领衔主演。

专家学者对剧本展开了热烈讨论,就时代背景、剧情主线、还其历史本来面貌以及陶行知在上海的足迹提出了很多修改意见。该剧将于9月隆重公演。

5月19日下午2时,戴军在上海书城福州路店签售《性情男女》。

5月20日下午2时,林东在上海博库书城宜山路店签售《浮生若梦——从唐山到金山》。(乐梦融)

周末签售

5月19日下午2时,华东师范大学中文系教授陈子善在上海古籍书店开讲座“张爱玲的文学之旅”。

北交称将严肃处理「跷脚哥」 奥列格俄语致歉被批无诚意

本报北京今日电 (驻京记者 孙佳音)日前,一段“老外在中国用中国话骂中国人”的视频在微博上被疯转:在火车上,一外籍男子将其赤脚搭在后排女乘客的座椅上,非但不听劝阻,还用汉语说脏话辱骂女乘客。经查实,该男子为北京交响乐团俄罗斯籍大提琴首席奥列格·维捷尔尼科夫,已加入乐团近10年。昨日,北交和奥列格本人发表了致歉声明,但奥列格的俄语致歉被批无诚意。

视频显示,5月14日晚,沈阳开往北京的动车D8次列车上,奥列格在车厢内脱鞋,并将双脚置于前排乘客座椅顶端。坐在其前排的中国女乘客发现后,让其将双脚放下,不料奥列格视而不见,口中还念念有词道:“真爽,真舒服。”其言行激怒了女乘客,她拿起座位上的杂志向老外的双脚抽过去,“拿下去,真替你们国家感到丢脸。”但此举并未制止奥列格的不雅行为,他反而说:“真爽,给我做按摩呢。”女乘客要求列车乘警前来处理。外籍男子不仅没理会,反而用标准的普通话爆粗口辱骂女乘客。

北京交响乐团办公室主任表示,看到视频后,乐团昨天已联系到正在休假的奥列格·维捷尔尼科夫,事情已了解清楚,将根据情况严肃处理。同时乐团要求奥列格对自己的行为负责,公开道歉,停止工作,等候处理。

昨日,奥列格也通过视频发布道歉声明。视频中,身穿花衬衫的奥列格用中文说完“你好”后,开始用俄语致歉。大部分网友并不愿意接受奥列格的道歉,认为其爆粗口时中文流利,道歉时却说俄语,且态度轻慢,“实在没诚意”。

青春版《拜月亭》亮相 下月将参加中国昆剧节



青春版《拜月亭》剧照 图二

本报讯 (记者 王剑虹)由上海戏剧学院戏曲学院和上海青年京昆剧团推出的昆剧《拜月亭》昨前两天在宛平剧院亮相,该剧从演员到乐队全部由学生担任,是名副其实的“青春版”。该剧还将于下月赴苏州参加今年的中国昆剧艺术节。

昆剧《拜月亭》改编自“四大南戏”之一的《幽闺记》,早在上世纪50年代上海戏校就改编过这部作品,不过当时的文本更偏重于长短句而放弃了曲牌体。此次推出的《拜月亭》根据原著进行了缩编和整理,讲述了在逃难中偶遇的青年男女蒋世隆、王瑞兰的一段爱情故事,情节并不复杂,演员的表演是全剧的重中之重。

昨晚的舞美极为简洁,给演员的表演留出了足够的空间。舞台上的演员全都是戏曲学院大一、大二的学生,在演唱和表演方面明显稚嫩,但胜在青春靓丽。此次演出的乐队也全部由昆音班的学生担任。