

女性问题

女到中年不素颜

◆ 梅莉

某一档相亲节目进行到高潮部分,为男嘉宾留灯的有好几位漂亮的女嘉宾,他将带谁走呢?大家都拭目以待。可男嘉宾最后提出一个要求,说谁肯为他立刻清洗了脸上的彩妆(估计是为了上镜所需),素颜出境,他就牵谁的手。其中有个女生,马上就跑去后台把脸洗得干干净净地走出来,于是,两人牵手成功。

其实女人在年轻的时候,化妆与否,用处不是很大,有时,浓妆反而掩盖了其青春清纯的特质;但是化不化妆,却判若两人。记得我拍结婚照时,眼瞅着镜子里的自己被化妆师浓妆艳抹后一点一点变得陌生起来,弄得那个人左看右看,疑似他要和哪个明星拍婚纱照呢。所以,有许多化妆上瘾的年轻女孩,不化浓妆就出不来,时间久了,反而伤了肤质,年轻自有一种天然美,花团锦簇的时光,原本就要让人眼花缭乱了,再没有必要用脂粉把自己弄得那么复杂。等到人至中年,不化个淡妆出门,差距就

明显了。在内地,不论年轻还是年长的浓妆艳抹OL还是很少的。至少在我身边,看到的职场女性大多数都不化妆(服务行业除外),有的甚至连唇彩都不涂,每天都素颜朝天地来来去去,除非是参加某种特殊场合,比如年会、聚餐什么的,才化个淡妆、抹个口红盛装出席。

自觉是那种比较注意自己光辉形象的臭美型女人。虽然谈不上什么保养,连美容院也很少进,平时在家里一周贴几片面膜而已。但是只要出门上班去,肯定是梳洗打扮清爽,不涂粉饼、腮红,不刷睫毛、不擦眼影,只简单抹些保湿水、防晒霜就OK,但是,重点放在最后,那就是必定用口红画出一个烈焰红唇。千万别小瞧了这口红的意义,它真的点亮了女人的肤色,使你的脸瞬间变得生动活泼起来。所以,我的化妆台上什么都可以是配角,护肤品可以是baby用的,但一支口红必不可少。因为平时不化浓妆,皮肤没有受到太多损害,素

颜倒是可以出门,只是,中年女人,没有了青春打底子,肤色到底暗淡了许多,所以,口红成了女人挽救青春的最后一面旗帜,淡淡一点,使一张素颜顷刻艳丽起来。我有一个同事,真正素颜达人,平时连口红都不用,但是,偶尔她上个淡妆,能使人眼前一亮。

年轻女孩,她们不用任何妆术就可以明艳动人,眉不画自黛,唇不染自红。可是你见过那个中年女子不施粉黛却粉面含春的?女到中年,哪怕是赵雅芝、张曼玉第二,如果不化妆,也是憔悴不堪、不忍目睹的,岁月很公平。或许有一两个能称得上不老妖精的神话,素颜也动人,但那功底一定是源自于内在,内在的功夫若修炼起来是冰冻三尺非一日之寒了。

职场女性每天把自己收拾得山清水秀,淡扫娥眉、轻点朱唇出门去,既给自己增添一份信心,又能美化美化环境,于人于己也是一种尊重。

上海今频道

养了儿子又管孙子

◆ 陆弘

又是一年春暖花开时节,老同学老朋友的聚会多起来了,就在上周我们奶奶外婆帮的朋友聚会,咦?人群中多了几个活蹦乱跳的小朋友,小朋友的到来给聚会增添了开心和热闹。正当大家纷纷赞美、羡慕之时,带着孙子来的罗女士一声叹息:这个可爱的孙子,是我的小儿子。

此话怎讲?罗女士一一道来:我孙子在三岁时,儿子和媳妇离婚了,我当时还蒙在鼓里,直到媳妇两个月不来这里吃饭,儿子才告诉了我实情,他们是协议离婚的,女方不想带孩子。孙子就由我们抚养了,儿子要工作没法带,今年孙子读一年级了,他从小就没有离开过我,像不像我养的小儿子?再说我儿子今后终究要成家,我可不希望孙子有个后妈!罗女士说的是真话,很现实,你说怎么办?孩子是无辜的,他现在一周去见见妈妈,这对孩子来说已经很伤害了。所以做父母的在走离婚这一步的时候,真是要慎重!

叶女士忍不住说:我们家是三代同堂,外人看我们真可谓其乐融融。儿子刚结婚时也帮着我们做做家务,买点水果,后来时间久了,儿子和媳妇就像一对未婚青年,他们经济上“啃老”,吃用开销都用我们的退休金;生活上“啃老”,不干家务,孙女已经上幼儿园了,统统由我们接管,就像我们养了几个小女儿。我问儿子:你们啥时候可以自立门户?儿子忙着摇头,儿媳妇却说:这是让你们两老人享有天伦之乐呢。实际上享受这种天伦之乐,我们是付出了太多的劳累,渐渐感到力不从心了。聚会吃饭家长里短此起彼伏,真是家家都有一本经。这一代的独生子女,从小受到父母的宠爱,有的甚至是溺爱,有的长大之后独立能力较差,尤其是他们自己升为父母以后,也常常靠在老人身边。当然年轻人要上班挣钱,请父母搭把手,也未尝不可,但不能把事情一股脑儿地全扔给老人,即便是三世同堂,给老两口增添了很多乐趣,但这些乐趣也会被忙碌造成的疲惫所抵消掉,天长日久这种“享受”会变成负担。我们说亲情是一种深度,是家庭的凝聚力,人世间的亲情与生俱来,可父母不可能照顾子女一辈子,父母已经老了,子女对老人的依靠要适可而止,养了儿子又要管孙子,父母的负担太重了。

彝族姑娘

龚家坤 摄



不恰当言行提示

小区内行车须谨慎

◆ 王佩芳

一日傍晚,我与女儿携手并肩悠然自得地在自家居住的小区内的林荫道上散步。突然间,从身后传来一阵急促的汽车喇叭声和刺耳的刹车声,慌得我急忙闪进路边的绿化带里躲避,而小车司机见我俩已让出道来便又一溜烟地向前驶去。当时,虽说有惊无险,但也让我娘俩吓出一身冷汗。我想,如今天已转暖,参加户外活动的人也多了起来,尤其是老人和孩子更需到户外来呼吸新鲜空气,舒活舒活筋骨。此时,若驶入小区的车辆还像行驶在公路上那样横冲直撞的话,势必会给正在小区内散步的居民安全构成威胁。故敬请司机朋友在驾车进入小区时还是悠着点好,因为这实在是一件事关您和大家生活幸福的大事。

四十岁后不再做『情痴』

同性眼光

她已从三十岁的轻熟女,三十五岁的熟女,迈入如今四十的“败犬”、“剩女”的称呼。

跃登“败犬”、“剩女”的她,实在是委屈的。她无法想象四十年来漫长的岁月,自己苦心孤诣在情海上翻滚,为所有曾爱过的男人费尽心思,耗尽大半光阴,如今竟是一无所获。她曾为男子信中的一字一词语,狂喜、飞舞,或感伤得黯然落泪;曾为精心准备浪漫的礼物,省吃俭用一整年把母亲交给她中午的便当钱,攒下来,在每天吃饭的时刻,闻着同学便当的饭菜香而口水直流;也曾为织出一条独一无二的围巾,而终日忙忙碌碌。

一场又一场的爱情故事,使她百折不挠成为情场上壮烈成仁的斗士。像个好赌成性的赌徒,只要有搏一场机会,她就奋不顾身地掏出所有口袋的银两。即使口袋已没有筹码了,她仍一意孤行典当所有的身外之物,只为赢得一次的胜算。只是她的运气很背,一场场失败却不曾击败她对爱情的执着。这些失败的经验,竟更坚定她对爱情的痴傻。

当四十岁时最后一场爱情远离,她才惊觉自己年华老去,色衰爱弛,已失去所有的筹码。“爱情”,竟不肯为她停留。

她四十岁了,终于了悟“爱情只能期待,不能预约”。她不想再当一位为别人养丈夫的痴傻女人。更何况她为男人牺牲奉献已是生命力的临界点。即使为对方付房租、缴房租、给生活费,男人还是要露出欲求不满的本性,劈腿、偷吃令她伤神又伤心。“爱情”的模式周而复始暧昧、热恋、冷却、劈腿、分手,摆在她眼前的一贯流程,竟无一幸免。

她四十岁了。她要让自己重新振作,改变自己过往的命运,当一位爱情的主宰者。

她量身定做做一个豪华的名贵床组,将家中重新装潢,但这床、这屋不是要给人躺的和来往的。以前,在男子离开后,她一定要将所有的地板、纷乱的床单,带烟味的衣服全部清洗。她只盼望这一切劳心劳力的默默付出,能得到男子的由衷感恩,与她相知相惜一辈子。

但这一切都在女子四十岁爱情远离时变成心力交瘁。

四十岁了,她不想再问自己“为什么”?也不想再在日升日落的每一日里等待“爱情”的到来。错过也罢,失误也罢,悔恨也罢,就让自己躺卧在量身定做的豪华名床里舒舒服服、温温柔柔、安安静静地热切拥抱自己。

今日女性 女工们的业余爱好

◆ 杨松华

我们公司车间,多是18—30岁的新生代进城女工,同十几年前外出打工的父母辈相比,发生变化的不止是外表,还有她们的文化素养,眼光开阔,个性好强。她们更注重精神追求,懂得享受生活,因而业余爱好丰富多彩。

“月光啊下面的凤尾竹哟,轻柔啊美丽像绿色的雾哟,竹楼里的好姑娘,光彩夺目像夜明珠……”听,车工诸米兰,又站在傍晚的女工宿舍三楼的走廊上亮起了她的歌喉。喜爱唱歌,是诸米兰业余的最大爱好。

诸米兰老家在云南丽江,今年22岁,来我们公司车间做工已有两年。别看她整天与机床、螺孔、螺帽打交道,只要一一走出车间,就忍不住要唱一唱。跟她一起干活的女工都笑她是喉咙发痒,不唱歌就难受。不过,女工们都爱听诸米兰唱歌,因为她唱的歌实在好听。就拿这天傍晚,我听她站在她住的宿舍走廊上唱起《月光下的凤尾竹》,仿佛把我带到瑞丽江边翠绿欲滴的凤尾竹林,看一位漂亮的姑娘在载歌载舞,等待心上人的到来。我们公司每年都要举行国庆、春节联欢会,这给车工诸米兰提供展示歌唱才能的机会,每次,她都要尽兴为全厂职工演唱几首歌,被大家美誉为“工厂女歌手”。为了学好歌,一到休息天,她就上街去歌厅K歌,平时就下载歌曲学着唱。学歌、唱歌,成为诸米兰打工之余的精神支柱。

“噫噫噫……”宿舍另一头一个房间传来音乐声,原来是包装工谢宝珠在教几位姐妹跳舞。

谢宝珠老家安徽阜阳,性格活泼,人也长得秀气,业余最大爱好是跳舞。这源于她以前是学校舞蹈班的队员,自从三年前她来我们公司车间做包装工后,很快就将她这一爱好发挥出来。她自编、自排、自演,参加公司举行的或自行车

织的活动,甚至服装都是自己搞定。因为跳舞,谢宝珠在厂里渐渐地小有名气,即使是工作再累再苦,她仍然放不下舞蹈,并不断尝试跳不同的舞蹈。这不,她竟然跳起当下流行的肚皮舞。只见她足蹬平底鞋,配合着音乐,将腹部快速地摆动起来,优美的舞姿很快吸引了车工阿英、装配工小菊、包装工淑华跟她学。

与好动的诸米兰、谢宝珠不同,包装工魏贞贞的业余爱好有些安静。看书写作,是父母辈们最不愿意做的,魏贞贞却乐此不疲。走进她住的宿舍房间,我立即被一只装满书的小书柜吸引住。小书柜上摆有许多文学读物,还有发表了她文章的样书和样报。魏贞贞老家江西九江,2007年参加高考没考上,便来外面打工,成了我们公司车间包装组的一名员工。本来厂里看她有一定的文化水平,欲聘用她为包装组组长,可她觉得做管理者要思考很多问题,没有做普通员工单纯。她情愿做最低一级的活,将她的心思用到业余的看书、写作上。四年来,她已经在全国各地一些刊物发表诗歌、散文、小说三十余篇(首)。凭着对写作有着强烈的爱好,包装工魏贞贞的业余生活过得很有趣。

鲁达旦的业余爱好是绣花;周敏丽的业余爱好是摄影;郝英华的业余爱好是画画;陈柳芳的业余爱好是上网打游戏、聊天;周吉吉的业余爱好是消夜、出入肯德基、电影院等时尚消费场所……

我们公司车间女工,每天工作9—10小时,碰上货紧,还要超时加班。享受业余爱好需要有一个“闲”字,有了一定的空闲时间,才有可能追求精神上的快乐。可这些新生代女工们,能在有限的“闲”时间里,将她们的爱好发挥到极致,凭着她们的智慧,享受了一些城市女人的业余生活乐趣。

男人看女人的角度

不要总把老公和别人比

◆ 张惠范

在日常生活中,夫妻闹意见最多的是老婆总爱把老公和别人的老公比。

在我们家,生活了几十年,过去一直很好。不知啥时起,老婆动不动就拿我跟别人比,什么别人的老公对老婆好了,别人的老公会做饭了,别人的老公啥都会干了等等,反正别人的老公总比我好。说者无心,听者有意,弄得我经常跟老婆吵。什么都是人家的,那你就找别人家那样的好了,何必找我呢?这种吵架无时不在,还挺烦心的。

说开来,老婆有时是当笑话说的。但是听者不顺耳,即使是笑话,也应少说,不然说多了矛盾就会加深,造成夫妻不合。说多了有时会有喜新厌旧的感觉,让人产生怀疑。当然,有时我也会深思反省一下,查找一下有什么不足,以此拉近夫妻距离。

我想,不管男人女人,最好都不要把对方跟别人比,这样会减少很多摩擦。

情话絮语百字文

别人与我 ◆ 羊羊

她跟别人讲话,她也跟我讲话。
她跟别人讲话的时候她是他们的姐姐,她跟我讲话的时候她是我的妹妹。
她注视别人,她更注视我。
她注视别人的时候是在她正前方的,她注视我的时候是在我身后的。