

上海音像资料馆昨公布一批珍贵历史影像

『鲁艺』『抗大』岁月鲜活再现

本报讯（记者 俞亮鑫）为纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 70 周年，上海音像资料馆昨天下午发布了一批最新发现的抗战时期延安的珍贵历史影像，其中包括相当数量的延安“鲁艺”与延安“抗大”镜头，有一部分还是彩色影像。本市党史专家指出，这批影像内容全面，形式多样，生动鲜活，建议以这些素材组成一部纪录片《延安岁月》。

从去年底开始，上海音像资料馆利用自身的历史影像采集网络，陆续采集到一批抗战时期延安历史影像，摄于 1936 年 6 月至 1944 年 7 月，共有 60 多分钟，不仅包含了美国记者埃德加·斯诺、摄影师哈利·邓汉姆、“美国军事观察组”成员约翰·高林和帕特金拍摄的延安影像，还有香港“青年摄影团”和中共延安电影团以及瑞士记者博斯哈拍摄的镜头，更有前苏联摄影师罗曼·卡尔曼拍摄的《战斗中的中国》和《在中国》两部大型纪录片的原始素材。

在这批珍贵的延安历史影像中，除了有毛泽东、朱德、彭德怀等老一辈革命家以及一些军事活动影像之外，还有大量反映延安“抗大”与“鲁艺”人员学习生活的影像，内容涉及大合唱、街头活报剧、鲁艺书展、抗日漫画展、写生课、弦乐指挥课等，其中有“鲁艺”学生王大化与于蓝当年在延安主演秧歌剧《兄妹开荒》的镜头。

文化娱乐现象 述评

近六年来，每年的“上海之春”推出“海上新梦”新作品系列音乐会。然而，负责这项工作的上海音协副主席余震在昨天召开的“‘上海之春’新作品研讨会”上痛心地说：“为了激活上海的音乐原创力，这些年通过文化基金会等渠道争取了数百万元经费陆续投入‘海上新梦’系列，作曲家们更是辛辛苦苦地把创意化为旋律。但是，新作成佳作却如难以逾越的高山。因此，我心里常有愧疚感，觉得对不起这些来自纳税人的钱。”

新作为谁写 作者应厘清

“海上新梦”系列已推出西洋管弦乐、民族管弦乐和声乐作品 60 多部（首）。作曲家们不计稿酬高低，积极采风，踊跃应约，

新作变佳作，为何这么难？——沪上音乐家为“上海之春”献计献策

但这些新作很少成为有影响的佳作。上海音协录制了唱片、印制了乐谱，希望新作品匮乏的各地音乐团体和专业学府前来“认领”，却反响寥寥；音乐爱好者们也似乎痴迷于西洋经典，对融入了最新创意的音乐作品问者稀落。

参加昨天研讨会的音乐界人士对此现象表示担忧。评论家杨燕迪指出，许多新作品难以吸引大众关注，关键还在于要解决“为谁而写”的问题：“我们的作曲家在谱写作品时，是在考虑要被更多人分享，还是为了自我价值和技术观念的完善？”

影响要扩大 思路需拓宽

作曲家顾冠仁评价道：“与前几年相

比，今年的作品无论色彩、风格还是旋律性等，都更考虑到了听众感受，不再一味强调高难度技巧和前卫观念，说明作曲家们在不断调整自己。”但是，旋律的回归并不等于马上就能吸引听众，对此，王建民、金复载等作曲家献计献策：“‘上海之春’应扩大新作品的纳入范围，在演出时可采取现场投票方式吸引听众参与评选，同时设立评奖激励机制，对优秀作品加大推出力度，形成影响力。”上海音乐学院作曲家陆培说：“美国音乐出版机构每年要向上千所音乐学院提供全世界的最新乐谱，但他们很缺中国作品信息，‘上海之春’应该建立开放型的作品数据库，助推中国作曲家的创作产生更大影响。” 资深记者 杨建国



《极致百老汇》升级版开始选角

昨天，上海文化广场升级版音乐剧集锦《极致百老汇》，启动了新一轮的选角活动，上百位音乐剧演员、专业学生和爱好者接受了外方制作人的考察，最终将

有 20 人登上 10 月舞台。升级版《极致百老汇》将营造更绚丽的舞台效果，追求更完美的演出品质，挖掘更多演艺人才。本报记者 郭新洋 摄影报道

“文化 + 金融”模式进一步成熟 中国国际文博会昨落幕

本报深圳今日电（记者于明山）第八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会昨天落幕，总成交额达 1432.90 亿元，比上一届增加 187.41 亿元。合同成交首次远超意向成交，成交额达 875.62 亿元，占总成交额 61.11%；意

向成交 485.82 亿元，占总成交额 33.9%；零售交易 63.62 亿元，占总成交额的 4.44%；拍卖成交 7.84 亿元，占总成交额的 0.55%。

本届文博会投融资活跃，“文化+金融”发展模式进一步成熟并得到广泛认同。

“春风”朗诵团明献演迪士尼工地

本报讯 为纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 70 周年，塘桥社区“春风一步过江”朗诵团明天将偕诗人桂兴华赴迪士尼工地慰问演出。

节目取自日前首发的《大地的呼吸：桂兴华精品朗诵 CD》。CD 收录了孙道临、秦怡、陈醇、丁建华、乔榛等 40 位艺术家的精彩朗诵。（成薇）

全国连锁服务热线: 400-622-2046 www.pic2046.com

上影永华·海上国际影城



荟萃优秀中外故事片、纪录片

名导镜头下的海派风情

“衡山”将举办《经典·上海：国际名导镜头下的浦江风情》影展

你是否知道《摇啊摇，摇到外婆桥》中，巩俐跳大腿舞的地方在永福路上，是中福会的一个礼堂；你是否知道当年拍《太阳帝国》，斯皮尔伯格封掉了整个外滩；你是否知道，《风月》的时候，周迅还是个小女孩，在复兴中路黄陂路那边的一幢老房子里上蹿下跳……

上海，因为独特的城市魅力和在中国影史上的地位，使得许多电影镜头中，都会出现这个城市熟悉的场景。可惜现在，随着影视基地的兴起，剧组更倾向于复制场景，而不是实地拍摄。所以，如今找寻那些电影中真实的“上海”，变得十分困难。所幸，将于 5 月 27 日在衡山电影院开幕的《经典·上海——国际名导镜头下的浦江风情》影展中，我们将能欣赏到许多经典电影中真实的上海风情。



影展主题>>>

在庆祝上海解放 63 周年的日子里，举办《经典·上海——国际名导镜头下的浦江风情》电影展，精选融汇上海城市发展、历史足印、人文气质的优秀中外故事片、纪录片，通过展现上海的去、现

价值 1999 元/套“黄金票”中奖者两名：
抽奖券号码为：246、3342。
金砖 USB 中奖者 50 名：
抽奖券号码为：81、206、347、366、429、437、490、564、



在、未来，进一步加深观众对上海的理解、认识和感知。活动以影像为桥梁，令整个影展最终建立起一种上海文化品格的交流讨论空间。届时沪上著名电影表演艺术家秦怡、仲星火、梁波罗、作协副主席叶辛、昆曲王子张军等将应

《黄金大劫案》PIC 各连锁影院中奖名单
598、609、632、653、933、948、979、984、988、1012、3076、3077、3078、3081、3082、3085、3089、3091、3219、3270、3345、3374、

“海上明星”之“新衡山”

衡山电影院（衡山路 838 号）承担本次影展的放映、开幕日活动接待及售票工作。衡山电影院是新中国诞生后上海新建的第一家影院，迄今已走过近半个世纪历程。几十年来以其别无二致的庭院式氛围，享有沪上唯一“花园影院”的美誉，沉淀了浓厚的历史文化底蕴和海派怀旧情结。

邀出席开幕式。影迷们将有机会和艺术家面对面进行互动交流。

影展日程>>>

该影展将于 5 月 27 日至 5 月 31 日在新衡山电影院举行。5 月 27 日上午十时，于“新衡山”举行开幕式，十时三十分放映开

幕片：贾樟柯执导的《海上传奇》。

5 月 28 日（周一）上午十时放映《雪花秘扇》，由李冰冰、全智贤、郭君梅等主演，王颖（美国）导演。

5 月 29 日（周二）上午十时放映《摇啊摇，摇到外婆桥》，巩俐主演、张艺谋导演的唯一一部上海题材电影。

5 月 30 日（周三）上午十时放映《长恨歌》，王安忆小说改编、关锦鹏导演，郑秀文主演。

5 月 31 日（周四）上午十时放映《紫蝴蝶》，娄烨导演，章子怡等主演。

上海老电影海报展>>>

新衡山电影院在举办影展的同时，还将举行“上海老电影海报展”。其中有诸多经典海报，如 1954 年汤晓丹导演的《渡江侦察记》；1982 年谢晋导演的《牧马人》；1987 年张艺谋导演的《红高粱》海报等。

以上编号者需凭中奖券副券及电影《黄金大劫案》票根领取奖品。

并于 6 月 10 日前，拨打 PIC 连锁热线，或前往 PIC 各连锁影院确认领奖事宜。