

亿元《韶山》是否贱卖?

李可染巨幅国画《韶山》还没拍卖,已经在业界成为“价格猜猜看”的热点。不少人猜2至3亿元,最高猜到5亿元,最低猜到1亿多元。中国嘉德春拍首日的夜场“大观”,观众济济一堂。作为重点拍品荟萃的夜场,被许多人视为艺术市场高端拍品的风向标。《韶山》最终以1.24亿元成交,创出今春拍卖场首个亿元天价,也刷新李可染的拍场成交纪录。但这仅仅是业界猜测的最低价格。据分析,虽然《韶山》是李可染革命山水中尺幅最大的,但从艺术角度看,章法和笔墨均略显呆滞,缺乏李氏精品的那种浑厚感。这个价格显示了买家相当理性。试想,若在前两年基金、机构狂热时,拍到几个亿也不是不可能。

《载鹤图》怎么载不动?

与“大观”专场相比,中国嘉德春拍其他专场中的一些精品表现却不如人意。嘉德古代书画专场,文徵明《行书七言律诗》、石涛《细笔山水》、恽寿平《载鹤图》……几千万元高价位的拍品纷纷流拍。其中,《载鹤图》的流拍无疑具有一定的代表性。这幅作品近年来屡现于拍场,从2006年的1111万元,到2008年的3696万元,到此次的8800万底价遭遇流拍。这幅《载鹤图》后还附有恽寿平写给好友同行王石谷的信,

嘉德
春拍艺海
热风

中国艺术品市场的真实情况随着不久前落幕的中国嘉德春拍而显现。投机的潮水渐退后,艺术品究竟价值几何呢?

► 李可染《韶山》图 TP

其情谊绵绵,叹为观止,堪为清代书画中的精品,但是由于卖家的心态价位超过了市场升值的规律,最终无人问津。

即使是一些高价成交的拍品卖家也未赚到钱。像扬州画派专场中,金农的《墨竹图》拍出了1610万元的高价,成为了这个专场的最高价。然而从以往的拍卖成交中,我们

热爱比例向上升
投机成分往下降

可以看到,其在2008年秋拍的时候的成交价为338.24万元,而到了2011年上海秋拍中的成交价为1437.5万元。此次的成交价如果去除佣金的话,实际上还是亏损的。金农将这幅墨竹画得如凤羽飞扬,个性鲜明,笔墨酣畅,充满生命力,是难得佳作,由于买家急于套现,最终发生了亏损。

巴金为何一筭百万?

少了投机疯抢和炒作托盘的成份,中国嘉德的春拍展现了市场比较真实的情况。投机成分下降后,人们对文化艺术的热爱程度开始左右市场行情。

唐搜旧藏名人墨宝专场,众多拍品以估价十余倍的价格成交,朱自清《楷书七言诗》为拍场罕见的朱

自清墨迹之一,以161万元高价易主;巴金毛笔诗札成交价超过120万元。这样的价格买小小一页作家诗笺,并不符合“投资升值”的作法,更多是出于买家对这两位作家的敬仰,对文化的热爱,同时也是看重像唐搜这样名人收藏所凝聚的历史内涵。

而台湾古董商黄玄龙提供的“翦淞阁文房宝玩”专场,35件精品百分之百成交,成交额达1.2亿元。这样的业绩在时下拍卖市场甚至引发了一些争议和怀疑。但人们没有争议的是,翦淞阁主对藏品艺术价值和艺术价值的深入挖掘和梳理,并精心包装设计、陈列,聘用日本著名摄影家拍摄藏品,精制图录等做法。

另外值得关注的是嘉德首次推出的新水墨专场“水墨新世界”。这个专场更像是一个由策展人操办的学术性展览,推出了一些新人,也推动了一些从事原本属于“当代”油画阵营里的名家投身于水墨探索。这让一些画廊自叹不如,认为这本该是画廊做的事,让拍行抢了先。嘉德近现代及当代书画部总经理郭彤认为,拍卖不能只注重在成熟市场淘金,还要注重培育新的市场,真正起到推动中国艺术发展的作用。据悉,这个尝试性的专场总成交1380万元,成交比率超过90%。

嘉德春拍没有太多令人意外之处,这才是最可喜的。在这平静中,人们对艺术的热爱有望悄然回归。

特约作者 方翔

艺言一语

有一次参加一个当代艺术领域的“国际”研讨会,会上某美院一位年轻教授发表高论。对于我来说,他所说的早已耳熟能详,所以也没太在意他说什么,反正就是司空见惯的当代艺术理论界的调调——一种让圈外人听了会感到自己非常无知甚至白痴的“学术语言”。而我是听多不怪。既然我不懂法语也能欣赏法国香颂,为什么不能用同样的心态去欣赏当代艺术理论家嘟囔神秘的当代咒语呢?

但那天偏偏杀出了一位翻译——那个年轻的女翻译大概从来没有为当代艺术理论界干过活。她先是目瞪口呆地听着,然后傻乎乎地问道:这位老师,我实在是听不懂您在讲什么。您是否可以用通俗一点的话来讲,否则不好翻译。

这下轮到年轻教授傻掉了。他从来没有遇到这样不知羞耻地承认自己听不懂,还理直气壮地要求他讲得通俗点的人。但在这种“国际”研讨会上,不通过这个翻译还真不行。他脸憋得通红,结结巴巴地试图用通俗的语言阐述自己的观点。终于他讲完了,大家面面相觑:原来这就是他想讲的?这还需要讲吗?

算你深,我服了!

□ 林明杰

好了,现在轮到我来解释下他们的这种学术语汇吧。在他们口中,吃饭会这样来表述:对一种热加工后的主要成份为碳水化合物化合物的植物基因传承者的物理性兼化学性的解构过程。

明白了吗?他们说的话不是不好理解,而是值不值得花精力绕这么个大弯子去理解一个不言而喻的观点。失去了复杂艰涩的语言体系光环,某些当代艺术理论还剩下些什么?

我没读过多少深奥的书,只不过从孔子《论语》、老子《道德经》直到来自西方的《圣经》,我发现这些先哲的语言都很朴素,他们唯恐人们听不懂他们深奥的道理,还一个劲地讲寓言、打比方来解释。在除了当代艺术评论界之外的学术领域,我发现,越是搞明白自己行当里那些道道的人,越是讲话通俗。自己明白了,才能讲得别人也明白。当然,事情也有例外的,譬如爱因斯坦的相对论,大多数人是听不懂的。但是他这个令大多数人听不懂的道理,实实在在得到了科学的印证,并影响了科学的进程。但愿当代艺术理论界深奥的理论,也能实实在在地推动人类艺术的发展。

夏日清风 扇艺雅集

本报讯 “清风拂暑——扇文化雅集”定于5月25日至31日在福州路拥有百年文化传承的老字画面店艺苑真赏社举行,将展出陈曼生、黄士陵、徐三庚、吴昌硕、蒲作英、沈尹默、白蕉、张大壮、沙孟海、谢稚柳、陈佩秋、韩天衡、杨正新、

王伟平、吴建贤、童衍方、刘一闻等近现代及当代金石书画家的扇面书画作品。另有赵次闲、胡郛邻、支慈庵、陈淡如、陈师曾等一批近现代金石、竹刻大师的扇骨竹刻展出。5月26日还将举办当代海上中青年名家扇面笔会。地址:福州路424号三楼艺苑真赏社。(朱晓东)

“玩票”玩出真情趣

本报讯 (记者 乐梦融)曹志苑书画展近日在泰康路210弄田子坊6号画廊举办。不少书画名家参观了画展后认为,曹志苑以“玩票”

的态度创作油画、水墨和书法,却“玩”出了令专业艺术家羡慕的真情趣来。她的油画色彩典雅,如老洋房里的风景;她的水墨画却呈现了具有古意的线条;她的书法融合了唐人法书和汉魏碑文的精神,自然洒脱。

《再生与轮回》呈现新生与新声

名家 荐艺

5月22日—6月3日,一个充满想象力和创造力的公共艺术展《再生与轮回》在外滩22号(中山东路22号)一楼展厅举办。这个展览呈现了来自华东师大设计学院年轻人的毕业作品,让人们看到了上海艺术界的新生一族有了新的观感。

推荐人 俞立中(华东师范大学校长):华东师范大学设计学院的公共艺术专业建立于三年前,我们在这里看到的是它的第一届学生的毕业创作。这是一批非常有艺术天赋的学生。所有作品都围绕着一个主题,就是“再生与轮回”,这个主题反映了一种环境保护意识。所有的作品都是利用废弃的物品,使它们重生,使它们能给人一种新的、美的感受。我想这是反映了当代中国青年的一种环境保护的意识,是一个价值重塑和重新体验生命及探寻和发现其意义的过程。去



■ 参展作品《记忆重合》

作者 徐斌

年10月这些年轻人带着他们的作品在纽约非常成功地举办了同名的艺术展,而他们在纽约展出的那些作品此时此刻正在被运往意大利罗马的途中,下个月那些作品将在罗马的一所文艺复兴时期的古老建筑中重新展出。我们今天所看到的这些作品都是同学们在最近几个月中

创作的新作品,因此这个展览既是这些学生毕业创作展,又是《再生与轮回》系列国际巡回展的重要组成部分,这些作品被放置在上海外滩22号这样一座有着一百多年历史,而自身也同样经历着再生与轮回的过程的老房子里展出,自有其特殊的机缘与意义。

徐冰批当代艺术让人看不懂

不同 艺见

著名当代艺术家徐冰,不久前在接受媒体采访时强调:“艺术源于生活。”同时他对一些“以让人看不懂为深刻”的当代艺术提出批评:“这是当代艺术系统利用人们对艺术的尊重心理制造的结果。真正好的艺术应该是雅俗共赏的,这才是最难的。”身为中国当代艺术圈最重要代表人物之一的徐冰,此番言论引发网络热议。

优集品(网友):艺术应该是雅俗共赏,安迪·沃霍尔曾说:“赚钱是一种艺术,工作是一种艺术,而赚钱的商业是最棒的艺术。”

嘉陵印石_f1d(川北印社社长):现代艺术打着表现自我旗帜,其实就是加点西方的元素,玩大家

看不懂的东西。
插画家园(网友):连徐院长都说看不懂,是我们艺术家太雅还是广大群众太俗。想起吴冠中老先生说的“风筝不断线”观点,一件好的作品要群众点头专家鼓掌。

我是小毛——驴(网友):赞同!现代艺术相较于百年前的古典艺术而言,总觉得少了优雅美感,多了故弄玄虚,站在一件艺术品前,感受不到艺术的美的震撼,只有晦涩且拙劣的表现力。

eva_lohas(网友):贴近生活的艺术品才能引起内心的共鸣,当代艺术需要直面批评并对自身进行大洗牌。

成谦(网友):雅俗不重要,创造最重要!

幸知(搜狐文化频道高级编辑):没人把艺术放到什么高度,每

个人对待艺术的态度各不相同,有人看到生意,有人惊鸿一瞥到自己喜欢的东西,有人纯粹因为看不懂而装腔作势显得自己有水准。

卜桦 ART(艺术家):方向不重要,水准重要。

金子 art(艺术家):谁规定真正好的艺术作品是雅俗共赏的?有些好东西还真是曲高和寡。

丁加加(书画家):雅与俗,怎么界定,雅俗共赏?它也许是中国绘画艺术拓展的一个障力。黄宾虹、傅抱石、潘天寿、林风眠、李可染还有吴冠中等先生的作品雅俗共赏吗?当代艺术的一部分作品其实不是艺术,有的甚至是抄袭西方的。

@匡景鹏(网友):当代艺术应该属于先锋文化,而先锋文化层又属于精英文化,所以当代艺术不是给普通百姓看的。 谢媛