

六十多年来塑造大批生动形象

师从名门

杨华生师承滑稽鼻祖鲍乐乐先生,1931年参加上海大世界华光新剧社,1937年与张樵依搭档,表演独脚戏,还参加了周恩来直接领导的抗敌演剧第五队,从事抗日宣传演出,1947年重返上海。王汝刚说,杨华生是个全能的滑稽表演艺术家,说学做唱样样精通,他在舞台上塑造的《七十二家房客》中的“三六九”已成为滑稽戏舞台上最经典的形象之一,他创作演出的独脚戏《宁波空城计》等别具一格,也是流传极广、深受观众喜爱的作品。王汝刚告诉记者,“文革”后杨华生复出,虽然嗓子大不如前,但在艺术上的追求却没有变过,他总说要把损失的十年补回来:我现在64岁,但我要把这十年补回来,所以我只有54岁。

居安思危

杨华生虽然在舞台上塑造了一大批让观众笑破肚皮的艺术形象,但王汝刚说其实杨华生在生活中并不滑稽,话也不太多,但说出来的话都非常有道理。王汝刚告诉记者,早在上世纪八十年代滑稽很红火的时候,他就冷静地对团里的演员们说:《七十二家房客》之所以一票难求,是因为这么多年没演观众“饿死了”,滑稽要“居安思危”。当王汝刚当上人民滑稽剧团团长之后,杨华生这位人滑的名誉团长就给他敲警钟:“不要让滑稽灭在你们这一代。”王汝刚说,自己一直把这话放在心上。人滑的笑星毛猛达也告诉记者,杨华生老师在台下

倪萍自曝当年「丑」

本报讯(记者 孙佳音)江苏卫视《脱颖而出》之“星秀女主持”日前进入复试阶段,评委倪萍现场回忆与杨澜同台主持、采访蔡琴等经历,不惜曝出当年的种种失误来点醒应聘者。

倪萍回忆说,“当年我和杨澜、赵忠祥同台主持,那时也是和你们一样年轻好胜,一直在抢杨澜的话。赵忠祥老师几乎是不怎么说话。是赵老师教会了我主持千万不要抢话,至今回想起来我都特别感谢他。”倪萍自我剖析说,“作为主持人有一个特别大的忌讳,不要随便说特别喜欢谁谁,其实那样挺让人反感的。记得有一次我采访蔡琴,张嘴就说我特别喜欢你、特别喜欢听你的歌。没想到她直接说那你唱一个吧,当时我就哽住了。因为我从来没听过她的歌,采访之前也没做什么准备。尽管蔡琴老师脾气很好,也没生我气,但这个经历的确给我上了一课。”

孟非或将暂别荧屏

本报讯(记者 孙佳音)《非诚勿扰》主持人孟非跌落舞台的消息牵动了无数观众的心,用石膏绷带对左手手肘部做制动固定处理的他,在坚持带伤录完三场法国专场后,已于昨日下午返回南京家中。据了解,苦撑录制导致伤情加重,医生建议孟非专心养伤。因此,原有节目录制计划受到影响,他确定退出昨日《脱颖而出》复赛阶段的节目录制。江苏卫视总编室副主任刘原表示:“眼下的当务之急是让孟非专心养伤,如果康复期太长,也会做孟非缺席的预案。”

滑稽表演艺术家杨华生上午逝世

本报讯(记者 王剑虹)著名滑稽表演艺术家杨华生今天上午8:45在曙光医院因病去世,享年94岁,上海市曲协主席、人民滑稽剧团团长王汝刚告诉记者,这位滑稽界最长寿的笑星走得很安详。

杨华生在60多年的舞台生涯中演出过的滑稽戏和独脚戏作品近百个,塑造了一大批生动的舞台形象,形成了自己独到的艺术风格。滑稽戏《七十二家房客》《糊涂爹娘》《苏州两公差》《活菩萨》《阿Q正传》,独脚戏

话并不多,说出来的话都相当严谨,他一直说真正的艺术家是在台上不是在台下。

悉心带教

人民滑稽剧团如今当红的笑星们当年接触到杨华生时都还是年轻人,说起杨华生对自己的影响,大家都有很多感慨。王汝刚说杨华生是自己在滑稽艺术上的“领路人”,当年自己还是个业余的滑稽爱好者,杨华生还戴着“反革命”的帽子来看自己的演出了。而毛猛达也告诉记者杨华生是在艺术上对自己影响最大的一个人,他说上世纪80年代,自己刚上台演出时在台上总是“摆不平”,杨华生就要求他先在台上“摆平”,不要动,

《宁波空城计》《西洋镜》等作品赢得了观众、同行、专家的赞扬。特别是《七十二家房客》里的“三六九”、《苏州两公差》里的张超等艺术形象几乎是家喻户晓,而杨华生以方言唱京剧的本领更令人叫绝,一段《宁波空城计》让人笑破肚皮。2009年杨华生当选文化部评定的国家级非物质文化遗产“独脚戏”项目的代表性传承人。2010年底杨华生又获得了中国曲艺界最高奖项“中国曲艺牡丹奖”的“终身成就奖”。

三个月下来毛猛达发现自己果然稳了下来。2000年开始,毛猛达在新版的《七十二家房客》里演“三六九”,当时已经80多岁高龄的杨华生从服装怎么穿、走路怎么走、眼神怎么看开始讲起,亲自给他细细地讲解这个角色。

晚年入院

杨华生晚年的生活主要在医院度过,他最开心的就是团里有人去看望他。而喜爱他的观众也常常带着他爱吃的东西去医院看望他。2010年,杨华生获得了中国曲艺界最高奖项“中国曲艺牡丹奖”的终身成就奖,当有关领导把奖杯、奖状、奖金送到杨华生的病榻前时,这位老寿星十分开心,把奖状拿在



杨华生 图TP

手上一字不漏地读了一遍,甚至兴致勃勃地拿出奖金数了起来,还叫大家和自己一起合影,笑称:“大家沾沾我的光,我今天是喜气洋洋。”

安详离世

近一年多来,杨华生的身体状况渐渐大不如前。半个月前,杨华生开始发烧,渐渐进入昏迷状态,今天早上这位上海滑稽界最长寿的笑星在沉睡中安详离去。记者电话联系杨华生的妹妹、滑稽表演艺术家绿杨时,这位曾在《七十二家房客》中塑造了“二房东”经典形象的老艺术家悲痛得无法接受采访,对记者表示自己非常难过,实在无法现在就谈刚刚逝去的兄长。

本报记者 王剑虹

一身蓝色旗袍 毕现灵动气质

乔丝·史东昨晚上海开唱

昨晚,英国灵歌天后乔丝·史东(Joss Stone)在上海大舞台举行了她在中国内地的首场个人演唱会,乔丝·史东一身端庄中不失俏丽的蓝色旗袍,不仅让玲珑的曲线毕露,更多了几分灵动的气质,加上她一贯的不走寻常路的表演特点,光脚在台上跳舞,引来歌迷的阵阵尖叫,还有男歌迷抢下话筒表达爱意。

此次演唱会乔丝·史东带来了10人的专属乐队,这是与在欧洲演出时同样的人员配备,层次丰富的伴奏效果,突出乔丝·史东深沉而有质感的嗓音。与国内歌手的演唱会相比,乔丝·史东的演唱会舞美未免显得有些单调,没有布景、没有装饰,甚至没有背景屏幕,然而就是在这样简单的舞台上,乔丝·史东用她美妙的嗓音给歌迷带来了如《baby baby baby》《Super Duper Love》《Fell In Love With A Boy》《L-O-V-E》等数首歌迷熟悉和喜爱的好歌。

实习生 谭金环 本报记者 夏琦



乔丝·史东正在演唱 本报记者 郭新洋摄

大片《神奇》不再低调“潜伏”

NBA 三巨星杀入暑期档

本报讯(记者 张艺)近日,由上影集团出品、NBA官方授权的年度大片《神奇》,在广州的NBA Jam Live活动上举行了盛大的首发推介会。活动现场,《神奇》终于不再低调“潜伏”,被一支先行明星版预告片揭开面纱。

《神奇》由美籍华裔导演胡雪桦担纲导演,汇聚了全亚洲一线明星黄晓明、金雅中、陈建州(黑人)、冯德伦、黄奕、郭采洁以及NBA三

大悍将霍华德、安东尼、皮蓬,筹备近5年,历时3年制作,耗资亿元人民币打造。作为迄今为止第一部NBA官方授权的篮球题材华语电影,NBA主席大卫斯特恩曾表示,影片将会打造成为一个品牌系列。NBA官方破天荒地安排了现役NBA巨星扣篮王“魔兽”霍华德、华人篮球明星林书豪的队友——有着“小甜瓜”之称的安东尼,以及曾和乔丹并肩作战,缔造公牛王朝的

“野牛”皮蓬加盟该片,力求为首部中国制造的NBA巨作添砖加瓦。除了这几位NBA巨星之外,NBA官方还允许制片方使用NBA历年来的赛事实况画面,并计划在今年NBA总决赛期间,插播《神奇》预告片,为影片北美上映宣传造势。同时,NBA的中国明星球员易建联、王治郅也应邀加盟影片,和NBA三巨头一起上演巅峰对决。

《神奇》已锁定暑期档上映。



《一步之遥》海报 图TP

本报讯(记者 张艺)“Let the bullets fly”之后,姜文又要“Gone with the bullets”,第65届戛纳电影节进入第8天,姜文新片概念海报登上电影场刊《银幕》封面。海报主体为两枚子弹钱币,翻飞在两顶倒置的礼帽之间,黑色幽默和冒险悬疑的感觉呼之欲出。影片投资方不亦乐乎公司昨天公布,姜文新片的中文片名为《一步之遥》,与影片的英文片名“合谋”了一个巨大的悬念。

公司负责人、《让子弹飞》和《一步之遥》出品人马珂对外表示,《一步之遥》投资规模超过《让子弹飞》,剧本创作则主要由郭俊立和姜文操刀,将于今年下半年开拍,计划在2013年上映。从2000年《鬼子来了》在戛纳获大奖震惊影坛,到2003年应邀出任戛纳电影节评委,姜文和戛纳一直彼此紧密关联。三年前,也正是一张在戛纳惊艳亮相的“子弹与羽毛”概念海报,拉开了《让子弹飞》票房创纪录、口碑爆棚的传奇之旅。马珂说,再次选择戛纳作为姜文新片的出发地,是因为“姜文是一个和戛纳有故事的人,这里也是《让子弹飞》三年前传奇开始的地方,现在,姜文又要回来了”。他透露,《一步之遥》计划在下半年开机,影片已经启动筹备,但所有演员都还在商议阶段,“我们愿意和所有好演员合作,等到确定了会正式对外公布。”

对于续集之说,马珂昨天解释,姜文的新片与《让子弹飞》有一些相同的元素,比如同样发生在北洋时期,同样讲述了关于阴谋和冒险的故事,也同样让人紧张兴奋,但和《让子弹飞》没有太直接的联系,是一个原创的故事。之所以选择这个英文片名,是因为“子弹”依旧在影片中扮演重要角色。

收视红火夺冠 宣萱片酬高涨

本报讯(记者 俞亮鑫)华策影视推出的古装大戏《薛平贵与王宝钏》在江苏卫视开播收视一路飘红,连日蝉联全国卫视收视冠军,王宝钏与薛平贵的命运牵动着众多观众的心,并将在今晚迎来大结局。华策影视昨天宣布,《薛平贵与王宝钏》时装版已定于6月开机。女主角宣萱片酬更是水涨船高。

宣萱坦言在内地拍剧比在香港无线能更好地创作角色:“我从未尝试过苦情戏,完成这个角色对我以后拍戏很有帮助。我希望爱情应该像王宝钏那样,我自己希望能做到这样,因为我觉得,一定要碰到一个你真正爱的人,你就会做到为爱牺牲。”