

猫非得是正面英雄吗?

——国产儿童片仍缺佳作凸显创作困境

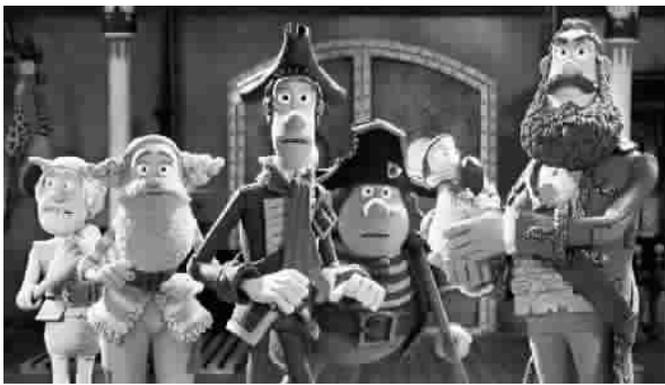
马上就要到“六一”国际儿童节了,每到这个节日人们总会发现,能给孩子们看的国产儿童片少之又少。今年这一状况并未有多大改变,国产儿童片依旧没有建树,进口儿童片来势汹汹。获奥斯卡5项大奖的《雨果》,根据经典童话故事改编的《白雪公主之魔镜魔镜》以及动画片《神奇海盗团》《潜艇总动员2》(3D)都虎视眈眈地觊觎着国内电影市场,国产儿童片压力巨大。

进口片引人入胜

将于5月31日率先上映的是获得今年奥斯卡最佳视觉效果、最佳摄影、最佳艺术指导、最佳音响效果、最佳音效剪辑等5项大奖的奇幻片《雨果》,该片不仅以卓越的3D效果获得了《阿凡达》导演詹姆斯·卡梅隆的肯定,其故事也跌宕起伏、充满童趣。而《白雪公主之魔镜魔镜》以喜剧的方式将古典童话与现代元素紧密结合,再加上大嘴美女朱莉亚·罗伯茨等好莱坞两代明星汇聚,非常符合年轻人的口味。国产儿童题材片方面,则只有动画片《超蛙战士之威武教官》、刘晓庆与杨采妮主演的《37》以及田亮、胡静、杨幂主演的《跑出一片天》。记者在网做的随机调查显示,除了“超蛙战士”还略有些知名度之外,其他电影很少有观众知道。

国产片坠入怪圈

记者从中影宣传人员处获



■ 进口动画片《神奇海盗团》剧照

悉,近年来国产儿童电影每年保持着50部以上的产量,但它们大多只是象征性地放映一两场便被放入片库,等待日后在电视台露面的机会,而那些能够进入院线公映的影片,也往往因为推广力度不够、质量差而草草下线,成为“影院一日游”的典型。还有一些儿童影片则靠得奖获取政府部门津贴,得到实惠的投资回报。质量差、上映难、票房低、缺关注,似乎成了如今国产儿童电影的怪圈。但与此相反的是,去年美国电影排行榜票房排名前10位的影片中有4部是适合儿童观看的电影。有媒体算过这样一笔账:我国有2.4亿少年儿童,以每个孩子每月看一场电影计算,票房就能达到30亿元,如有成人陪同,这个数字还能大幅上升。

投资少思路狭窄

曾获得美国圣地亚哥国际电影节优秀影片等多个奖项的导演陆建光认为,困扰国产儿童片发展的主要原因是低投入导致的创作瓶颈,“商业大片动辄几千万元投资,儿童片根本做不到和大制作影片抗衡。而且国内对儿童片的限制也很多,相比之下,国外儿童片题材涉及的层面要丰富得多。”有调查显示,国内七成以上电影观众认为国产儿童片“内容肤浅、虚假、教条”,五成人认为儿童片应“更加重视儿童心理和喜好”。国内知名电影制作人高军分析说,在国外儿童影片和动画片的刺激下,我国儿童的欣赏口味已经发生了变化,以往传统的拍摄方式和故事情节已经不再能满足他们的“胃口”了。“我

舞蹈明星练习把杆

上海歌舞团公开课令同行感动

本报讯(记者杨建国)上海歌舞团和东方青春舞蹈团的一堂“基础训练公开课”,吸引了京沪两地的舞蹈界同行到场观摩切磋。昨天下午,本市这两家舞蹈团的排练厅坐满了观摩者。观看了演员们的集训课程后,老一代舞蹈家白淑湘、凌桂明等用“感动”来表达心情。

在昨天举行的公开课上,60多名舞蹈演员轮番展示了芭蕾基本功、中国古典舞技巧和现代舞形态训练等课程。参加集训的不但有刚出校门的年轻人,也有朱洁静、方光、王佳俊等享有“首席演员”艺衔的舞蹈明星。团长陈飞华告诉记者,加入舞团的演员平时除了要参加节目排练,每天还必须进行基本训练,这次向京沪两地的专业界人士集中展示,是对演员培养模式的一次校验。

没有了舞台浓妆和戏服的演员,显得更加真实。从芭蕾最基本的把杆到古典舞的技巧发挥和现代舞的肢体感觉,每一位都严格遵循规范要求显得一丝不苟,连续一个半小时的课程,个个都尽心尽力汗流浹背。中国舞协党组书记冯双白情不自禁地对演员们说:“在全国有的舞团关闭、有的舞团生存艰难的环境中,你们还能甘于寂寞在追求舞蹈的纯粹和艺术的境界,实在是让人非常感动。”一些同行还对陈飞华说:“社会上有大批舞蹈爱好者,应该把集训课向市民展示,让大家在了解舞台背后的精彩和演员艰辛的同时,更加热爱舞蹈。”

“越剧王子”将推新戏

《倩女幽魂》清婉柔美

本报讯(记者王剑虹)被誉为“越剧王子”的著名尹派小生赵志刚的“赵氏工坊”继与香港的李居明合作《蝶海情僧》之后又将推出一部由李居明担任总编剧的新戏《倩女幽魂》。该剧将于下月在杭州首演,今年10月将与《蝶海情僧》一起赴香港演出,上海及江浙各地的巡演也在计划中。赵志刚表示,今年下半年肯定会携该剧来上海向家乡观众汇报。

《倩女幽魂》源自《聊斋》,这个故事感动过无数人,仅电影就有多个版本。据介绍,此次推出的越剧版与其他的版本有不少不同之处,其中一些经典的桥段也有所舍弃,比如在剧中扮演女主角聂小倩的陈湜非常喜欢电影版的最后一个场面——宁采臣挡住阳光,护送小倩投胎,她表示这“曾



■ 赵志刚与陈湜主演的《倩女幽魂》剧照

经是最感动我的一个瞬间”。在创作越剧版时,陈湜非常想引入这

个桥段,但后来经过与编剧、导演的反复讨论,决定舍弃,因为“美则美矣”,但对于男女主人公的性格没有进一步推动。最后几位主创决定“冒大不韪”改编整出戏的结局,据称现在整个故事的结局完全不同于原著,也与已有的影视剧的结局不同。剧组方面表示,这个本身就非常凄美的爱情故事,经过越剧的改编和演绎将更添清婉柔美。

除了赵志刚与陈湜分别饰演男女主角之外,该剧编剧吴兆芬、导演谢平安、唱腔设计陈钧等也都是各自领域的“腕儿”。《倩女幽魂》的班底是之前与赵氏工坊合作过《山水黄公望》的杭越三团(富阳越剧团),该团的周正兰、赵燕萍、冯轶辉等演员将在剧中担任角色。

范·克莱本金奖得主回沪展琴艺

张昊辰独奏音乐会气场充沛

本报讯(记者杨建国)年轻的张昊辰在2009年夺得范·克莱本国际钢琴大赛金奖后,昨晚终于回到家乡在上海大剧院举行独奏音乐会。与4年前他在上海音乐厅为汶川地震义演时的状态相比,这位当年上海小琴童的舞台感觉已一扫学生腔,变得成熟、睿智和独立,演出时气场充沛。

身材瘦削的张昊辰走上舞台,步履轻松。斯卡拉蒂的(E大

调钢琴奏鸣曲)开始,节奏不紧不慢的琴音飘洒开来,如在描绘一位少年面对生活的情态。两周前以优异成绩在美国科蒂斯音乐学院毕业的张昊辰,演奏技巧已令他的老师格拉夫曼给予了最高的评语。

听了温文尔雅充满诗意的肖邦,再听他演奏贝多芬的《热情奏鸣曲》,在第一乐章大力水手般的猛烈击键与轻盈优美的错落琴

音营造的低沉和昂扬的对比中,顿时能感觉到他对作品的整体把握能力。随着乐曲的进行,他完全在自我构造的音乐情境中用双手诠释着旋律。经他的十指演绎,琴声蕴含的变幻多端情感,体现出坚韧的意志和顽强的气势,甚至散发着超凡脱俗的英雄气息,直到最后一连串高潮音符激烈出现,听众们随之而起的掌声绝对是被打动之后的热情爆发。

八年辛苦不寻常 个中甘苦只自知

《顾炎武全集》出版研讨会上午举行

本报讯(记者乐梦融)今天上午,“《顾炎武全集》编纂出版研讨会”在上海图书馆举行,这部去年年底正式出版的重要著作的整理编纂,融汇了华东师范大学古籍所、上海古籍出版社、昆山文化发展研究中心等诸多机构和学者的心血。

八年辛苦不寻常,个中甘苦只自知。《顾炎武全集》第一主编、华东师范大学古籍所教授黄坤介绍道,第一道难关是辨伪关。顾氏留下了大量著作,后世托名顾氏的著作就更多了。经过严密细致的考证,专家们最终从众多“顾氏著作”中找出了34种确定无疑的顾氏著作;第二道难关是整理体例关。顾氏多闻博学,其著述广涉经义、史学、文字、音韵、金石、考古、天文、历算、舆地、军旅等诸多领域,给整个体例的确立带来巨大的困难;第三道难关是难度关。顾氏著作中的绝大多数,今天都已被称为绝学,其整理难度之大,可想而知。这也正是顾氏虽享有盛名,但一直没有一部全集问世的原因。

上海古籍出版社副总编辑吕健指出,虽然立项至今是8年时间,但《顾炎武全集》的整理出版是一场长达30年的接力长跑:早在1984年,古籍社推出了由王遽常辑注、吴丕绩标校的《顾亭林诗集汇校》;1985年,推出了黄汝成集释的《日知录集释外七种》,并于2006年推出此书的标点整理本;2004年更是推出了谭其骥、王文楚等校点的《肇域志》。这些学术古籍为《全集》的整理出版打下基础。2004年,借助国家出版基金成立的东风,上海古籍出版社将《顾炎武全集》的整理出版工作提上议事日程,并顺利得到了国家出版基金和上海市文化基金的资助。

本市7家游戏企业抱团出击E3展

本报讯(记者王剑虹)记者昨天下午在外高桥国家对外文化贸易基地举办的“上海新兴支柱产业(文化产业)的市场化发展方向”采访活动中了解到,今年6月,基地受国家文化部委托将首次组团参加在美国洛杉矶会展中心举办的E3“电子娱乐展览会”。

上海市文广局相关领导介绍了“十二五”期间上海文化产业发展的规划。据介绍,上海将建设和发展一批创新型的产业基地、文化设施和服务文化的外向发展,以参加E3“电子娱乐展览会”为例,以前国内的游戏厂商都单独参加,但此次由基地组团共有7家游戏企业抱团参加,并将举行以“中国文化,全球共享”为主题的推介活动,不仅降低参展成本,预计也将取得更好的效果。