

“教子无方，枉为人表”，已故著名作家冰心先生及丈夫吴文藻的大理石纪念碑上被人用红色油漆刷上了八个猩红大字，触目惊心。令人痛心的是，毁坏纪念碑的是冰心的孙子吴山。纪念碑所在墓园“华人怀思堂”负责人张铁军昨日接受本报记者专访时透露，目前已向当地派出所报案。他说，事件最终如何定性、处理还须与中国作协、中华文学基金会等一起协商，但将尽快修复被损毁的纪念碑。

■ 孙子有备而去 ■

昨天下午，记者赶往位于北京西北八达岭地区的华人怀思堂，爬上几段阶梯之后到达一个群山拥抱的高耸的平台，上有数位文化名人的纪念碑，如夏衍、田汉、叶圣陶、曹禺等，平台四周重峦叠翠，草木葱茏，蔚然生秀。冰心、吴文藻夫妇的纪念碑位于平台的最后一排。虽然墓地工作人员已用简易材料保护了现场，但“遮羞布”与四周典雅静谧的环境显得格格不入。

虽然当事人吴山以“必须律师同时在场方能接受采访”为由拒绝了记者的采访请求，但吴山的好友温女士向记者介绍了基本情况。据她回忆，5月31日下午，吴山以拜祭奶奶为由携一众好友来到墓园，遣开墓园工作人员后，拿出事先准备好的红色油漆在大理石纪念碑正面分两行刷上了“教子无方，枉为人表”八个大字。“他还带了锤子去，不过被我们劝了下来，但拍了照片，放在网上。”

本报北京今日电（驻京记者 孙佳音）前晚，上海芭蕾舞团的80后青年演员们带着经典芭蕾舞剧《白毛女》登上北京大学百年讲堂，与师生一起重温了那段令人激情澎湃的红色岁月。

1965年出生于上海市舞蹈学校的芭蕾舞剧《白毛女》，迄今已演出近1700场，成为上演次数最多的中国芭蕾舞作品。《白毛女》成就了上海几代芭蕾艺术家，前晚，新一代“喜儿”“大春”，形神兼备地诠释了经典形象，赢得了北大师生由衷的掌声。



■ 《白毛女》剧照

第22届银川全国书博会现场，观照当下的新题材作品深为读者喜爱，钩沉党史国史的重大题材图书也凭借第一手的采访为读者称道。

■ 现实小说 ■ 抓住热点

反映当下愈演愈烈的网络暴力问题的小说《搜索》，曾入围鲁迅文学奖。由陈凯歌导演、姚晨主演的同名电影将于7月6日上映。当传统的人性遭遇网络这个新生事物，会发生什么事？由一个报道引发的连锁悲剧，深刻揭露出当下网络社区的阴暗面。作者文雨以前瞻性眼光

争房产家人反目 “小桔灯”无辜受辱

——冰心夫妇纪念碑遭其孙破坏激起公众愤怒

■ 事出房产纠纷 ■

据墓园工作人员介绍，当日吴山还用油漆贴了一封信在碑上。当晚下雨，信被吹落到山下，后被找到，正面的白纸黑字依旧清晰可辨。信的内容，是吴山对父亲吴平的控诉。

事实上，这是一场源于家庭矛盾的闹剧。据知情人士介绍，吴平与第二任妻子陈凌霞于2011年通过法院正式离婚，夫妻名下共有的3套房产中较好的两套判决给了女方，男方获得相对较差的一套。其女对于父母的离婚和财产分割并没有过多干涉，但其子吴山对于法院的判决很不满意。吴山与吴平曾为财产纠纷两次对簿公堂，法院两次都判吴平胜诉，败诉的吴山称自己“被逼无奈，出此下策”。

谈到这次行为的原因，吴山曾说：“我的父亲对我的母亲极其不公道，我这样是为了我的母亲，想引起社会重视。”据吴山说，父母的离婚官司前后打了6年，但离婚时

房产分割不公平。离婚时分割的3套房，一套是父亲的房子，一套是母亲单位分的房子，另外一套是其外婆留下的房子，吴山认为这一套根本不应该算作夫妻共同财产。吴山还指出，冰心去世时留有11套半房产，分给三个子女，每个子女差不多能有4套房，但在吴平夫妻离婚时，没有分割这些房产。

■ 墓碑有待修复 ■

记者未能拨通吴平的电话，但墓园负责人张铁军告诉记者，他在事发后第一时间联系到“老朋友”吴平，“老先生当时特别震惊，对于儿子‘不懂事情’的作为非常心痛。”据介绍，华人怀思堂是北京市爱国主义教育基地，2002年起正式对外开放，冰心、吴文藻夫妇的纪念碑石刻已由故雕塑家张得蒂所作，是冰心先生在老家福建之外唯一的墓地。“吴老先生平时为人低调，只说‘尽快修复，依法处理’，并没有再多说什么。”张铁军表示，他们会尽快联系相关专家协商如何修补，“大理石

的材质我们不太了解，怕红漆渗进去，不敢贸然动手。”

■ 公众表示不满 ■

虽然吴山自称“万不得已”，但其毁坏冰心墓碑一事，依旧激起了公众的不满。有读者痛心地说：“冰心散文名作《小桔灯》曾给人鼓舞，但小桔灯的光芒太微弱了，照不见眼前这惨淡的光景。”冰心文学馆馆长王炳根指斥说，“这是极端不文明、不道德的行为。将家庭的事情、道听途说的事情加诸冰心先生身上是很难以想象的事情。”北京师范大学艺术与传播学院副院长周星在接受记者采访时用“愤怒”来概括自己的心情，他说：“‘为母亲’看似有一定合理性，但其实伤害了亲人的情感，有损最基本的社会公德。吴山索要房产迁怒父亲的行为折射出现代人心理，利益造就亲人矛盾蔓延十分可怖，企图用这样的方式引起社会关注的病态心理不能助长。”驻京记者 孙佳音（本报北京今日电）

文武兼长 德高艺精 京剧名丑艾世菊昨去世

本报讯（记者 王剑虹）著名京剧表演艺术家艾世菊昨晚8时50分在徐汇区中心医院去世，享年96岁。艾世菊不仅是上海京剧院最年长的京剧名家，也是京剧史上最著名的科班富连成世字科的前辈之一。

艾世菊12岁入富连成世字科学艺，工文武丑，德高艺精，曾与周信芳、马连良、盖叫天、程砚秋、荀慧生等前辈大家合作。解放后艾世菊落户上海，是上海京剧院成立初期的主要演员，晚年致力于教学，桃李满天下。艾世菊文武兼长，在舞台上塑造了众多迥然不同的艺术形象，从《时迁偷鸡》的时迁、《连环套》的朱光祖到《小放牛》的牧童、《乌盆记》的张别古，再到《群英会》的蒋干、《法门寺》的贾桂等，哪怕是配角经过他的演绎也同样熠熠生辉。

据上海京剧院方面介绍，春节期间戏曲艺术中心和剧院方面的领导还去艾世菊家探望过老人家，当时他坐在轮椅上精神还相当不错。艾老大约一个月前住进医院，一个多星期前突然病情加



■ 京剧表演艺术家艾世菊

重住进了重症监护病房。跟随艾老学艺多年的上海京剧院名丑金锡华告诉记者，在重症监护病房里艾老的病情曾一度好转，不过大家每天只能通过视频电话与病房内的艾老相见，前两天还通过视频电话播放艾老在《法门寺》中的一段“贾桂念状”给老人家听。

从上世纪50年代就开始向艾老学戏的金锡华告诉记者，艾老从未收过正式的弟子，但谁想

跟他学他都肯教。金锡华还透露老人家教学生有个规矩，不许记笔记也不许录音，他宁可一遍一遍陪着学生念、陪着学生背，所以跟艾老学过的戏从来也不会忘记。金锡华还告诉记者，艾老自己在生活中非常简朴，但别人有困难他很乐意帮助，有一位同行生活困难，艾老就经常接济他，直到这位同行过世，艾老还接济过他的家属。

小说《搜索》 直击网络暴力 “口述历史” 再现人物真实

——本届书博会现实与历史题材作品并重

深度剖析当今中国社会病症，直击人肉搜索、道德绑架、网络暴力等社会热点问题。

由河南文艺出版社推出的70后女作家乔叶的长篇非虚构小说《拆楼记》已获得人民文学奖，被认

为是乔叶重要的转型之作。作为家乡豫北焦作高新区张庄村拆迁事件的目击者，乔叶用事实说话，让笔下的人物发出真实的声音，同时以作家的目光审视这一切，以小说家的笔力呈现这一切。

■ 口述历史 ■ 钩沉往事

纪念邓小平同志南方谈话发表20周年的《邓小平南方谈话真情实录——记录人的记述》也在书博会上由人民出版社隆重推出。该书作



■ 《狼牙山五壮士》版画系列之一

本报讯（实习生 陶禹舟 记者 乐梦融）为纪念宋庆龄逝世31周年，“宋庆龄藏木刻版画展”日前在上海宋庆龄故居纪念馆开幕。此次共展出61幅宋庆龄收藏的新兴木刻版画，包括《抗粮》《狼牙山五壮士》等经典之作。

据馆长金晓春介绍，上世纪三、四十年代，宋庆龄曾多次帮助中国木刻作品在国外展出，扩大中国木刻在世界艺术领域的影响。为感谢宋庆龄，一些青年把木刻作品送给她以表达敬意。这些木刻版画，从不同角度鲜明、生动地反映了当时的社会现实。其中，国统区木刻多描绘大众生存状态，揭露社会黑暗，包括李桦的代表作《挣扎》《抗粮》等；解放区的木刻则主要表现边区军民的生活和抗日斗争，风格朴实明朗，如古元的《人民的领导刘志丹》、彦涵的《狼牙山五壮士》等。上海市美术家协会版画委员会会长王劼音评价，这一时期的木刻在中国现代美术史上意义重大，而这次展出的作品中相当一部分是其中的珍品、孤品，“价值不可估量”。

《宋庆龄书信选编》同时首发，该书共收入宋庆龄1927年至1981年期间的中英文书信和电报294封，其中部分书信是首次公开发表。

部分为中国现代美术史上珍品孤品

宋庆龄藏木刻版画展出

法律小说竞赛昨颁奖

本报讯（记者 夏琦）昨天，2012年度法律小说征文竞赛颁奖仪式在上海市作家协会举行。

参赛者来自华东政法大学、上海立信会计学院等学校。经评审，选出一等奖《焚》、二等奖《1983》《动物园》、三等奖《钻石之城》《矫正人生》《我还想哭》及优秀奖若干。本次比赛中的优秀作品，将被上海市作家协会的《零》电子杂志和《零》系列主题书转载推广。

本次赛事是上海作协90后校园写作者培植工程的一部分，旨在从上海各高校发掘选拔写作人才。

者吴松营为1992年邓小平视察深圳时的全程记录人。作者在书中披露了邓小平同志南方谈话的真实内情和细节。

权力巅峰和人生低谷，有时只是一线之隔。昨天首发的《失落的巅峰——六位中共前重要负责人亲属口述历史》是由中共高层领导人亲属口述历史的人物传记。书中选取了6位人物——陈独秀、瞿秋白、李立三、博古、张闻天和胡耀邦，通过其亲人的口述描绘出有血有肉的真实人物。特派记者 乐梦融（本报银川今日电）