

用炫目特技向胶片致敬

——观近日在内地公映的影片《雨果》

影视我见

获得今年第84届奥斯卡金像奖最佳音响剪辑、最佳音响效果、最佳视觉效果、最佳美术指导、最佳摄影5项大奖,11项提名奖的影片——马丁·斯科塞斯的首部3D电影《雨果》近日在中国内地公映。影片改编自布莱恩·塞尔兹尼克的绘本小说《追梦的雨果》,耗资1.7亿美元,精致的3D效果和充满想象力的故事情节令人回味无穷。

线索多元层叠

影片的线索多元层叠,充分显示了导演深厚的叙事功力:1931年,巴黎,男孩雨果因钟表匠父亲在火灾中丧生而被伯父领养。管理车站钟表时间的伯父酗酒失踪,为了避免被警察送去孤儿院,雨果在蒙帕纳斯车站中修葺大钟的空间里孤独、秘密地生活,每天小心翼翼地穿梭在大钟的零件里。精通钟表机械的雨果试图修好父亲从博物馆带回的机器人,这也是他与父亲、与过去美好生活的唯一连接物。一次,在玩具店偷零件的他,受到脾气暴躁的店主乔治的严厉责罚,但乔治的养女、同龄孤儿伊莎贝尔却同情雨果,并同他一起探寻机器人的秘密,在此过程中,无意揭开了店主乔治的惊人过往以及一段珍贵的无声电影史。

视觉令人惊叹

在传统胶片电影遭遇数字技术冲击,电影学者惊呼“电影已死”的时刻,斯科塞斯以时髦的数字3D与电脑特技



影片《雨果》一场景

图 TP

术向传统电影的辉煌过往致敬,可谓意味深长。和此前的《纽约黑帮》《无间行者》《愤怒的公牛》不同的是,老马丁的这部影片充满了童趣,片中高大开阔的上世纪30年代法国蒙帕纳斯车站,仿若一个魔幻世界,观众跟随镜头灵活穿梭于这布满人群和机器零件的迷宫中,高难度、多细节的运动摄影和长镜头令人惊叹。有国外媒体认为,这是老马丁从影以来视觉效果最出色的影片,场景、色彩、摄影的空间立体感强烈,但毫不做作。火车速度带来的刺激和危险感、机器与人的矛盾关系也在片中得到诠释和表达。

演员表现出彩

《雨果》的小主人公阿沙·巴特菲尔德

在片中大放异彩,记者第一次对这个小男孩产生印象,是在《魔法保姆麦克菲2》中,他饰演一个倔强、有责任感、有同情心的邻家哥哥。而在《雨果》中,他把一个内向又思维活跃、聪颖又笨嘴拙舌、高傲却又自卑的矛盾男孩演绎得入木三分。有国外媒体评论该片的人物“像罩在玻璃罩子下,较具象征性而非真情实感”,如果真是这样,那么巴特菲尔德则是片中唯一一个打破玻璃,把自己赤裸裸地鲜活地呈献给观众的人。全片近9成的镜头都有他的戏份,连老马丁也表示,自己在挑选演员时第一眼就看中了巴特菲尔德,“他天生就是为了这个角色而来。”

本报记者 张艺 实习生 胡林玲

文艺茶座

六一请出《雨果》

在我看过的所有3D电影中,《雨果》的视觉效果绝对名列榜首。而且,最让人舒服的是,第一次执导3D电影的马丁·斯科塞斯一点也没有用那种有东西直直撞来的炫技式手法。所有的纵深感都在不动声色间让观众感觉到老马的高超技艺和对3D的精深认知。大量运动镜头的运用,丝毫没有为求镜头纵深感而出现人物景象的比例失真。

最令人叫绝的是,其中许多默片重现的镜头,居然在老马的调度下,以3D画面出现。对中国的电影人而言,这是一部关于如何拍好3D片的教科书。当然,对视觉效果有严苛追求的影迷而言,也是不容错过的。

至于这部电影被安排在儿童节档期,我认为这基本是在“想当然”。事实上,当电影结束后,走在我身后的一个小伙子一边伸着懒腰,一边向同伴抱怨道:“我真不知道电影在讲什么。”并不出色的票房也验证了《雨果》在内容上的“伪儿童”,尽管它的剧本是根据布莱恩·塞尔兹尼克的畅销小说改编的。原著于2007年曾获得鹅毛笔大奖,并一度在美国《纽约时报》畅销书排行榜名列前茅,甚至被业内视作《哈利·波特》之后最好的儿童魔幻作品。我没有看过原著,但按照逻辑判断,老马在改编时显然把心血更多地倾注在乔治·梅里爱,这位电影史上第一位导演身上。从片中梅里爱的扮演者本·金斯利与原型的相似度,就可见老马的苦心。连莱德·洛(片中饰演雨果的父亲)这样的大牌,老马都可以让他在前二十分钟里迅速“死”于火灾。因此,与其说片中的小雨果在有模有样地演一出巴黎火车站版的《雾都孤儿》,不如说,梅里爱对电影的痴迷和无与伦比的创造力是全片的终极灵魂和讴歌对象。

“这是一部诚心奉献出的视觉盛宴,不过它可能会在颁奖季丧失一些机会——由于其不够令人满意的情节以及对默片的迷恋可能会令不少观众疏远本片。”这是某海外知名电影网站上的一段评论,个人认为可谓将《雨果》的优劣完全切中。换言之,如果不事先做点功课,或对电影史上的默片时代不那么熟悉的观众,走出影院还处于云里雾里的可能性极高。

罗震光

八个字改变命运 三段情弄懂婚姻

——宋丹丹走进《可凡倾听》畅谈人生

近日,宋丹丹走进《可凡倾听》栏目,畅谈了自己的艺术人生。她说,自己因写情书耽误了高考,自己的三段婚姻中有两段是闪婚……

为写情书耽误高考

宋丹丹说,1981年她报考北京人艺时,前来应试的年轻人挤满了大街,“在我决定考人艺时,正面临高考,又在初恋,我无心读书,特别彷徨。我知道自己考不上,根本就没有好好复习,我每天都在写情书,写诗。那时,我们院里的一个女孩告诉我,北京人艺在招学员,我问北京人艺是干嘛的?她说是话剧团。我说要唱吗?因为我我觉得我不太会唱。她说不唱,就是演话剧。我还记得当时交了五块五报名费,但我只有五毛钱,又不敢跟家里说,否则就显得不专心高考。于是我借了两块钱来报名。一拿到招生简章,发现人艺招20人,其中5个女的。我觉得根本就没有希望,因为我没有学过表演。”宋丹丹家里没人懂表演,父亲就帮她找了个曾上过戏剧学院的阿姨,她告诉丹丹八个字:“大大方方,自自然然”。随后



宋丹丹

图 TP

宋丹丹拿了张报纸念给她听。宋丹丹就记着这八个字并读了那张报纸参加了考试。老师让她表演跳舞,她却做了一段广播操,竟然通过了初试。三试时,她演了段妈妈病危给爸爸打电话的小品,结束时,她添了句台词:“你赶快来,给我带两罐酸奶。”把老师们全逗笑了。

失败婚姻催人成熟

宋丹丹虽然事业一帆风顺,但婚姻却连遭波折。她说:“我有几次失败的婚姻,它带给我很多对人生的观察体验,让我成熟。”

宋丹丹第一次结婚才24岁,与对方相识三个月便闪婚,但一年后双方就分手了。办完离婚手续后,他们一起看了场电影吃了顿饭,和平分手。离婚后一年多,她和英达因新戏《纵火犯》相识,1989年,相恋两年后步入婚姻殿堂。1994年,他俩合作情景喜剧《我爱我家》轰动全国,然而就在1997年元旦,两人婚姻走到尽头。说到这两段失败的婚姻,她感慨道:“婚姻需要坚持,需要忍,因为婚姻是漫长的过程,七年之痒一定有的,婚姻的疲劳期是有的,遇疲劳期需要坚持。”

宋丹丹说:“有些不好的婚姻不必坚持,人生很短,如果年轻的时候你不懂爱情,找了个让你非常难受的,何必呢,大家都不舒服”。就当宋丹丹以为自己感情生活就这样落幕时,一个被她称为“老赵”的人走进了她的情感世界。与英达离婚半年后,她走进了第三段婚姻,当时,她和京城某豪宅开发商赵玉吉仅仅相识了28天。新组成的家庭最初只有三个人:丈夫赵玉吉、宋丹丹及儿子巴图。老赵对巴图视如己出,感情融洽,宋丹丹也要求把老赵女儿接过来住,于是,三口之家变成了如今的其乐融融的四口之家。

该节目定于今晚在娱乐频道播出。 本报记者 俞亮鑫

导演迈克尔·曼将任 威尼斯电影节主席

本报讯(记者 罗震光) 威尼斯电影节艺术总监阿尔伯特·巴拉日前宣布,美国导演、制片人、编剧迈克尔·曼被任命为2012年第69届威尼斯国际电影节评委会主席。这也是威尼斯评委会主席连续三年由美国导演担任。

迈克尔·曼今年69岁,以拍摄了《盗火线》《惊爆内幕》等影片而闻名。迈克尔·曼在融合影片的商业性、艺术性以及人文性方面的能力,获得了业内公认。迈克尔·曼还是位出色的制片



迈克尔·曼工作照

人。2004年,他担纲制片人的电影《飞行家》,成为该年大热影片并获奥斯卡最佳影片提名。

本届威尼斯电影节将于当地时间8月29日到9月8日举行。

连云港市实德拍卖公司 拍卖公告

受委托,定于2012年6月20日上午10时,在江苏省连云港市新浦区通灌南路35号华润公寓804室,公开拍卖上海市闵行区沪松公路565弄114号302室房地产(建筑面积为75.08m²)。拍卖以实际现状为准。有意竞买者,请于2012年6月19日17时前携有效证件及竞买保证金50万元来我公司办理报名登记手续。标的即日起原地公开展示。

咨询电话: 0518-85523319 13851261507 耿小姐

连云港市实德拍卖有限公司 2012年6月3日

Hitweek 音乐节 在沪献演摇滚乐

amilla 领衔,携手中国两支顶尖乐队山人、周云山联袂出演,旨在促进中意文化交

流,打破以往对两国音乐文化的偏见,鼓励两国之间的文化交流。山人乐队表示,这次演出是两种不同文化的碰撞,“我们会在音乐中得到共鸣”。意大利摇滚乐队 Subsonica 表示,此前在北京的演出观众非常国际化,“一半外国人一半中国人”。

本报讯(实习生 谭金环 记者 夏琦) 结束了在北京的演出后,意大利 Hitweek 音乐节将于今明两天在上海 Mao Live House 继续献上摇滚乐演出。此次音乐节由意大利三支国宝级摇滚乐队 Subsonica、Negrita、La Fame di C