

这是一个遥远而令人亲近的村庄。这是一个拒绝“城镇化改造”而能留下人们灵魂的圆满的地方。这里有保存完好的元明清三代风格特异的古建筑群,整个村庄青砖灰瓦,木质构架,屋檐层叠,错落有致,古朴典雅。它的名字叫: 桂林市灵川县青狮潭镇江头洲村。

这个村落距桂林市只有 20 多公里,坐西朝东,对面是苍翠的笔架山,贴身是玉带似的护龙河,小小的古桥映着倒影,掩映成荫的古榕、桂林和竹林, 为经过 600 多年风雨洗磨的古屋、古楼、古院、古巷、古井,带来足可安顿身心的平静和怡宁。依稀有洗衣妇、挑担翁、戏水童的身影,700 多村民过着悠闲自在的农家生活。

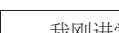
江头洲村令人嗟叹的不仅是它的古老,更在于一旦和它相遇, 那古朴的民风习尚, 那弥久的清正雅训, 那自然美、历史美的圆融一体, 可以疗救我们至今不敢碰触的伤口。

江头洲村以有周氏“爱莲祠堂”而扬名。据民国十八年《灵川县志》上记载,江头洲“周氏系出濂溪德盛者, 泽弥长宜发之伟乎”。濂溪为宋代哲学家、文学家和理学创始人周敦颐的别号。他不是广西籍, 而是湖南道州营道县营乐玉楼回堡(村)人。幼承庭训, 学优级则仕, 官至知

突然接到一个小学同学会的邀请,大吃一惊,那个时候,才几岁? 12 岁以下的记忆,能够记得多少, 其中又有多少是正确的?

真正见面时,彼此都惊讶对方的衰老,但一边却互相安慰:你看起来都没有老。这句话里头,就是大家其实都老了,只是“看起来,没有老”。人人心里也就自我感觉良好。

A 说着他一年级的老师如何骂他笨,B 说那个老师最疼爱学生, 从不在课堂骂人, 到底他们口中的老师,是同一个吗? C 说体育课—



我刚进学堂读书那年秋天,一天傍晚,隔壁顾家来了个湖州老家的远房亲戚。这位老乡挑着两只箩筐,箩筐内一头坐着一个小孩。我挤在大人当中看热闹。顾先生和老乡经过一番交谈,最终留下了看上去岁数稍大的那个被叫做“九妹”的女孩。

那位老乡带着另一个小男孩离开顾家时,九妹的小手抹着泪噙噙地低泣不止。

过后听父母在家庭议上,顾家夫妇不能生育不得已领养小孩,留下女孩一是日后生父生母不太会追悔二是家中也添个帮手。

孩子间是最易熟识的,没多久,眉清目秀的九妹和我就成了无话不谈的好朋友。

九妹的老家在湖州农村,父母种桑养蚕有几亩薄田,风调雨顺年景日子尚能维持,这几年老家频发大水,一家老小就难以果腹了。灾荒中,九妹的亲生父母才忍痛将九妹与弟弟挑到上海送人的。

那时我父母都在工厂做工,衣食无忧,家中还有一只“无线电”。午后,当顾师母出去搓麻将时,九妹见我在家常会上我家来说说话。九妹告诉我,她在家主要帮父母养蚕。从自家桑树上摘下桑叶,均匀地盖在柔滑的蚕宝宝身上,小小的蚕儿在桑叶间爬来爬去,半晌桑叶就遮不住了。蚕宝宝越长越可爱,白白嫩嫩,直至透亮起来,这时,蚕宝宝就快上山吐丝结茧了。结了茧,父亲就将好多好多雪白的蚕茧装在竹筐里,摇着小船到

县、判官,嘉佑六年(1061年)任虔州通判,被封为国子博士。他是北宋理学濂洛学派的引领者,著有《太极图说》,带出高足程颢、程颐,即理学界盛名的“二程”。他的另一载入史册的名篇,就是《爱莲说》:“水

陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊;自李唐来,世人甚爱牡丹;予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻;莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣!”

显然,周敦颐是借“莲”喻人,自说自励。“爱莲”也因之而成为周敦颐后裔的祖训,成为寻求高洁的“爱莲文化”的渊源。他的后裔自明代洪武年间迁至广西桂林灵川后,在江头洲落脚,就建起了“周家祠堂”,1882 年动工,历时六年竣工,占地 1200 平方米。祠堂办义学,设私塾,为周姓子弟授业传道。子弟们皆以先祖周敦颐的君子情操勉励自己,就像祠堂高挂的楹联“世德乡举选,宗盟令法传”那样,木铎传薪,以洁身自爱为圭臬。

笑傲得失而返朴归真,无疑是一种大智慧、大修行。才高八斗的陶潜,历尽繁华而魂归桃源;洒脱不羁的李白,尝遍枯荣而

时光隧道的穿越

大耳

每一堂体育课都是在操场跑步的,哪有惩罚才跑三圈?

穿越时光隧道的时候,人人都各有自己的时间记忆,你的我的,加起来变成大家的,只不过,那些过去的时光,不管真实性有多强,记忆是否走错了路,全都流逝了。下一个同学会,再去出席,不是为了唤醒记忆,而是在人人口里同时于时光隧道的穿越的那个时刻,我们感觉自己年轻了。对岁月的畏惧感油然而生。

不久前,在南京的一处动物园看马戏表演。这家动物园养了大批的老虎,大概是出于“以虎养虎”吧,马戏表演以老虎为主。看到十五六只老虎排队进场时,我是吃了一惊的,毕竟是猛兽啊,怎么被这七八个人用竹竿像赶猪放羊一样地赶着! 下面的表演则令我目瞪口呆:七八只老虎规规矩矩地坐在各自的座位上,其他老虎在号令下爬高架,钻火圈,走独木桥。最后,十多只老虎像囚徒一样并排躺下,在训练员的号令下,在地上依次翻身,翻过来,再翻过去……这可是连猪也不肯干的事啊!

早些年,有课程专家谈到应当警惕“训练”,慎用“训练”。很多教师不明所以,有许多疑虑:教学上如果不训练,教师做什么? 学生如何学? 如何巩固? ……教育学意义上的“训练”究竟指的是什么,“训”与“练”有没有什么区别,这些问题的确值得思考。

有个教育局长说了件怪事给我听。说有所名牌大学曾从重点中学提前录取了一批学生,让他们提前到学校,熟悉环境,以期尽早进入状态。但观察到的学生状态令大家困惑:这些学生没有去图书馆的习惯,每天只是睡觉,等开饭,不断地发短信;有的逛网浏览,个别人迷上打电子游戏……其中一位最不可思议:她每天一早就在网上搜索各地的模拟卷,

放鹿青崖, 觅窄名山赐予的大音稀声; 感忧时世的杜甫, 阅尽冰凉而吟叙草堂, 咀嚼至朴至简的怡静。在江头洲这个古村, 在进士街、秀才巷,那些高人骚客,也都洗尽污秽而一一回家, 共同构筑周氏宗族祠堂——“爱莲堂”。祠堂的两侧是“学以精微通广大, 家缘清俭足平安”的楹联,周氏子孙将“爱莲堂”作为读书处,在此背诵四书,修炼心性,吟诗习字,“爱莲”子弟也一个个出人头地。仅明清两代,小小的江头洲村就出过 7 名翰林,6 名进士,25 名举人,106 名秀才,七

过,他就偷偷溜到食堂去买冰水,体育老师捉到了,惩罚全班学生在操场跑三圈,累得全班同学不要跟他好。D 说

穿过时光隧道的时候,人人都各有自己的时间记忆,你的我的,加起来变成大家的,只不过,那些过去的时光,不管真实性有多强,记忆是否走错了路,全都流逝了。下一个同学会,再去出席,不是为了唤醒记忆,而是在人人口里同时于时光隧道的穿越的那个时刻,我们感觉自己年轻了。对岁月的畏惧感油然而生。

镇上上去换钱。我专心地听着九妹的描述,然后对她讲,开春时,上海的小朋友也会在小纸盒里养几条小蚕,我也养过。

有时我和九妹也一起听听“无线电”里播送的越剧。九妹听越剧可专注了,听多了还会轻轻地跟着哼唱。她说,他们那里也常有戏班子唱戏,父亲心情好的时候也会撑小船载着他们去看戏, 那简直像过年一样高兴。

有一回,“无线电”里威雅仙在唱《梁山伯与祝英台》,“草桥结拜”里唱到“终于留下

邻家带走了小九妹

叶培林

小九妹”时,我好奇地问九妹,你和祝英台怎么都叫“九妹”呀? 九妹说,她妈生过好多孩子,她是第九个,所以叫九妹。不过,她上头的哥哥姐姐只剩下了 3 个,其余的听父母说都夭折了。

九妹来上海的第二年,也到了上学的年龄了,可是,邻居顾家姆妈没带九妹去报名。九妹还是每天倒倒痰盂、拎冷水、淘淘米、汰汰菜。我们两家都住三楼,自来水龙头在底楼灶披间,每当我遇见九妹提着水吃力地上楼时,我总会接过她手中的铅桶帮她把水拎到屋里。此时,九妹总会轻轻说声“谢谢阿

新民晚报

责任编辑: 殷健灵

星期天夜光杯·夜光杯

不久前,在南京的一处动物园看马戏表演。这家动物园养了大批的老虎,大概是出于“以虎养虎”吧,马戏表演以老虎为主。看到十五六只老虎排队进场时,我是吃了一惊的,毕竟是猛兽啊,怎么被这七八个人用竹竿像赶猪放羊一样地赶着! 下面的表演则令我目瞪口呆:七八只老虎规规矩矩地坐在各自的座位上,其他老虎在号令下爬高架,钻火圈,走独木桥。最后,十多只老虎像囚徒一样并排躺下,在训练员的号令下,在地上依次翻身,翻过来,再翻过去……这可是连猪也不肯干的事啊!

早些年,有课程专家谈到应当警惕“训练”,慎用“训练”。很多教师不明所以,有许多疑虑:教学上如果不训练,教师做什么? 学生如何学? 如何巩固? ……教育学意义上的“训练”究竟指的是什么,“训”与“练”有没有什么区别,这些问题的确值得思考。

有个教育局长说了件怪事给我听。说有所名牌大学曾从重点中学提前录取了一批学生,让他们提前到学校,熟悉环境,以期尽早进入状态。但观察到的学生状态令大家困惑:这些学生没有去图书馆的习惯,每天只是睡觉,等开饭,不断地发短信;有的逛网浏览,个别人迷上打电子游戏……其中一位最不可思议:她每天一早就在网上搜索各地的模拟卷,

品以上的官员达 34 人,其中有“五代知县”,“三代庶吉士”,还有“父子翰林”。一代又一代,他们信奉“子当父作马,父望子成龙”的嘉言,在官场清俭奉公,感受人世浮华之后,老了又回归故里,以若愚之举独善其身,默默地经营这一延续文脉的“爱莲堂”。

“爱莲堂”作为有 600 多年历史的古祠、古院,石木结构,风采依旧,精湛的工艺和文化底蕴尽显明清建筑的特色。最令人惊奇的是堂院两侧高高的、非同寻常的窗户。南房窗格,上方布局成“慎言”,“敏事”,下方是“亲”、“贤”二字的图形;北房的窗格,上方成形为“循理”、“遏制”,下方则是“的”、“秀”二字。此类全部用木樨打造的美妙工艺,乃全国独有。祠堂里令人瞩目的,还有隶书写成的《周氏家训》。“家训”上明示着“吾家风尚,素为严禁;规行矩步,奉莲指教”,“六德六行,从小海教;祛邪传儒,立身厚道”。“家训”勉励送子读书以“增知博学”,若中及第,则严格要求“出仕为官,官清吏瘦;摄职从政,报国为民”。由

哥”。又过了一年,秋季开学前,九妹总算背上了书包,每天,我和九妹肩并肩手挽手地往返学堂,旁人还以为我们是兄妹俩呢。

那年寒假,九妹在我家做完假期作业,又打开“无线电”,恰巧拨到威雅仙在唱“楼台会”。听罢,关掉“无线电”,九妹羞答答地提议我和她一道唱一段“楼台会”。我说我唱不好。九妹说又没旁人没关系。于是,九妹说“小别重逢梁山伯, 倒叫我又是欢喜又伤悲……”地边唱边比划起来。我在一旁全神观赏。两年来,九妹本就细嫩的皮肤变得白里透红了,眉厖间也更妩媚了,她那略带湖州口音的莺声太动听了。正当我沉湎之间,九妹轻轻推我一把说,阿哥,该你唱啦! 我顿时一脸尴尬。

俗话说,好花不开常,好景不长在。第四年春节前,九妹恋恋不舍地在楼下灶披间告诉我,他们要搬家,她要转学了。我急问原因。九妹说,她听养父夜里跟养母吵嘴时说好像养母做了见不得人的事,邻居们在窃窃私语。

俗话说,好花不开常,好景不长在。第四年春节前,九妹恋恋不舍地在楼下灶披间告诉我,他们要搬家,她要转学了。我急问原因。九妹说,她听养父夜里跟养母吵嘴时说好像养母做了见不得人的事,邻居们在窃窃私语。

没几天,九妹就从此消失在我的视线内。您说,我能不郁闷一辈子吗?

她看着我,我和你告别的,咱学大人一样握握手好吗?

做题迷

吴非

她能把各地“一模卷”、“二模卷”、“调研卷”分门别类地归入文件夹,然后一题一题地研究答案。别人对她说:你辛苦两年多,就是为了免考;既然不用考了,干嘛要没完没了地做那些模拟题呢? 该女生不解地反问:“那我每天做什么呢?”如果网上弄不到新题,无题可做,她还感到失落。

也不奇怪。过早过多的应试训练会让一些学生走火入魔:家长说不定还会以她的“勤奋”为骄傲,老师也会因为她的“着迷”而放心;而学校把她这样的学生推荐给高校,高校又愿意接受这样的学生……总而言之,很符合时下的教育风气。

学生是这样,教师也是这样,教育的管理者也是这样。有个市评“学科带头人”和“教学能手”,其中一项就是和高三学生一同做题,看谁能做得既快又好。这样评出来的教师,家长和校长就放心了。教师的疯狂基于学生,因为同样有利益驱动,学生不过为一时之功,教师则为一世之利。有些教师能熟悉本学科全

于牢记家训、祖德,做人 为官以祖训为本,故而“爱莲”才子,仕宦也风流。如周冠、周绍是远近载誉的“父子翰林”。周冠于咸丰年中进士,历任国史馆纂修,官至三品,著书七部,文章闳中肆外。他在出守河南汝宁府时,赈以千金,坚决不受,百姓称之为“周青天”;光绪壬寅年中州鼠疫,他捐薪施药,救活 2000 多条人命,百姓赞之为“救命清官”。又如周履泰,在出任浙江常山知县时,也能像先祖周敦颐一样,为官正直,恤狱雪冤,为民作主。从江头洲村走出去的官员,都亭亭净植,不追求富贵利达,即便身处污浊环境而脱俗玉洁,保持着莲花君子形象。因此,江头洲成为世人称道的“百年清官村”,于今也成为全国重点文物保护单位。

学风至上、清正雅训、知足常乐的人生态度,成为所有江头洲村人的追求。造访这样的古村,不啻是一次精神洗礼和深情对话。如果我们在物欲横流、野蛮粗鄙的地段迷失,那么,就去看一看这里的人们如何在风雨桥的长亭下行走。

学风至上、清正雅训、知足常乐的人生态度,成为所有江头洲村人的追求。造访这样的古村,不啻是一次精神洗礼和深情对话。如果我们在物欲横流、野蛮粗鄙的地段迷失,那么,就去看一看这里的人们如何在风雨桥的长亭下行走。

哥”。又过了一年,秋季开学前,九妹总算背上了书包,每天,我和九妹肩并肩手挽手地往返学堂,旁人还以为我们是兄妹俩呢。

那年寒假,九妹在我家做完假期作业,又打开“无线电”,恰巧拨到威雅仙在唱“楼台会”。听罢,关掉“无线电”,九妹羞答答地提议我和她一道唱一段“楼台会”。我说我唱不好。九妹说又没旁人没关系。于是,九妹说“小别重逢梁山伯, 倒叫我又是欢喜又伤悲……”地边唱边比划起来。我在一旁全神观赏。两年来,九妹本就细嫩的皮肤变得白里透红了,眉厖间也更妩媚了,她那略带湖州口音的莺声太动听了。正当我沉湎之间,九妹轻轻推我一把说,阿哥,该你唱啦! 我顿时一脸尴尬。

俗话说,好花不开常,好景不长在。第四年春节前,九妹恋恋不舍地在楼下灶披间告诉我,他们要搬家,她要转学了。我急问原因。九妹说,她听养父夜里跟养母吵嘴时说好像养母做了见不得人的事,邻居们在窃窃私语。

没几天,九妹就从此消失在我的视线内。您说,我能不郁闷一辈子吗?

她看着我,我和你告别的,咱学大人一样握握手好吗?

国各地历年试题甚至模拟试卷, 搜检资料速度赛电脑, 他们甚至还能报出任何一年任何一题的得分率。有这些“特级教师”、“学科带头人”领着的应试大军,就这样驰骋在高考战场上。学生到了高三,来去匆匆,面无表情,目光呆滞,有经验的教师会说:行了,懂不懂,这就叫作呆若木鸡,是考试的最高境界了。

可是,人毕竟不是饲养的动物,一味地靠“训练”,做题,答卷,算分,没有了学习的乐趣,人的意志也就消磨殆尽。

我也见过这种勤奋的“做题迷”,然而,真正让他去关注某个问题,作些深入的研究,他就表现无能为力;他会木然地看着你,不知所措,更不用指望他会钻研,有自己的发现了。——你不能说他缺乏趣味,只不过他的趣味就是“做题”。做题能有什么趣味呢?能得到高分,能得到老师的肯定,能得到同学的尊崇,更能得到“高考加分”,甚至“免试入学”;再往下呢?有可能“保研”,有可能跟着导师“做课题”,——当然那个“导师”极可能也是这样长大的。

在教育界,总是有人苦苦地想一个问题:我们已经尽了最大努力了,为什么人家仍然认为我们“平庸”?其实答案也简单,你只要想想那些老虎为什么会怕训练员的竹竿,就明白了。

一首歌这样唱道:“水到渠成/ 心到佛至/ 这一个缘字看破一切/遂愿大家一生平安 /抛弃烦恼/ 一切随缘。”它唱到心灵的柔软处,感染了无数历经沧桑的人们。中年书法篆刻家小鱼(赵瑜)不知道为多少人书写

随缘的小鱼

恽青铭

馆里,看他为朋友书写“随缘”,最近与他合作玩了一把“福缘壶”——我俩真正地有缘了。

颇有山东汉子性格的小鱼快人快语,1957 年生于上海,处处“随缘”成就了快乐的艺术人生。不是嘛? 如果没有家教极严的父亲引领,从小就练习写字,小鱼怎么会心甘情愿地走上书法之路呢? 上世纪 70 年代,如果无缘拜识时任上海中国画院院长的王个穆, 小鱼不可能多年上门聆听大师的教诲而受益终身。80 年代,如果无缘获得书法大家张森的帮助指导,小鱼的书法艺术不可能提升上到一个新的台阶,更不可能将王个穆的篆书与张森的隶书巧妙结合,形成自己独特的“龙头体”。小鱼以腴润可爱的“龙头体”作品参加 2001 年文化部举办的“迎新世纪书画篆刻大奖赛”,并荣获优秀奖,从此确定了他书法风格的方向。如今,他用“龙头体”书写的“随缘”、“厚德载福”、“合乐康宁”等作品,

已走向全国及海外。台湾星云大师不仅亲眼观看小鱼书写“随缘”横披而且欣然将其收藏。山东文登圣经山将小鱼的“随缘”二字刻勒于崖壁之上,成为当地的一道文化风景线。

小鱼还擅长治印,奏刀刻石时将从小习武时掌握的指腕功夫,巧妙地运用到冲切之中。所刻印章笔画雄壮,古朴天真,大巧若拙,朱白之间充满了谐趣。然而十年前,小鱼去了一趟陶都宜兴,不曾想促使他实现了一次艰难而又华丽的艺术转身。

在陶都, 小鱼被神秘美妙的紫砂陶艺迷恋, 忽然产生了一种冲动: 在陶艺作品上实行金石创作的突破! 他发现大多数工艺师在陶艺作品上刻画写字, 都是依葫芦画样, 看起来线条圆溜但缺少金石韵味, 降低了紫砂陶品的艺术品位。为了在陶器上刻出金石韵味, 小鱼大胆地使用自己研制的刀具, 独创技法, 所刻线条简约、圆融、自然。102 岁的国家陶艺大师王华荫看了小鱼的作品, 立即题写了“厚德博艺”以资鼓励。陶艺大师顾绍培亦以“艺海无涯”四字予以嘉许。现在, 由陶艺名师制作、书画家提供稿样、小鱼操刀镌刻的紫砂陶艺作品, 已成为陶都的新宠。相信小鱼的下一次“随缘”, 会给他创造新的辉煌提供更广阔的舞台。

她看着我,我和你告别的,咱学大人一样握握手好吗?

国各地历年试题甚至模拟试卷, 搜检资料速度赛电脑, 他们甚至还能报出任何一年任何一题的得分率。有这些“特级教师”、“学科带头人”领着的应试大军,就这样驰骋在高考战场上。学生到了高三,来去匆匆,面无表情,目光呆滞,有经验的教师会说:行了,懂不懂,这就叫作呆若木鸡,是考试的最高境界了。

可是,人毕竟不是饲养的动物,一味地靠“训练”,做题,答卷,算分,没有了学习的乐趣,人的意志也就消磨殆尽。

我也见过这种勤奋的“做题迷”,然而,真正让他去关注某个问题,作些深入的研究,他就表现无能为力;他会木然地看着你,不知所措,更不用指望他会钻研,有自己的发现了。——你不能说他缺乏趣味,只不过他的趣味就是“做题”。做题能有什么趣味呢?能得到高分,能得到老师的肯定,能得到同学的尊崇,更能得到“高考加分”,甚至“免试入学”;再往下呢?有可能“保研”,有可能跟着导师“做课题”,——当然那个“导师”极可能也是这样长大的。

在教育界,总是有人苦苦地想一个问题:我们已经尽了最大努力了,为什么人家仍然认为我们“平庸”?其实答案也简单,你只要想想那些老虎为什么会怕训练员的竹竿,就明白了。

一首歌这样唱道:“水到渠成/ 心到佛至/ 这一个缘字看破一切/遂愿大家一生平安 /抛弃烦恼/ 一切随缘。”它唱到心灵的柔软处,感染了无数历经沧桑的人们。中年书法篆刻家小鱼(赵瑜)不知道为多少人书写

随缘的小鱼

恽青铭

馆里,看他为朋友书写“随缘”,最近与他合作玩了一把“福缘壶”——我俩真正地有缘了。

颇有山东汉子性格的小鱼快人快语,1957 年生于上海,处处“随缘”成就了快乐的艺术人生。不是嘛? 如果没有家教极严的父亲引领,从小就练习写字,小鱼怎么会心甘情愿地走上书法之路呢? 上世纪 70 年代,如果无缘拜识时任上海中国画院院长的王个穆, 小鱼不可能多年上门聆听大师的教诲而受益终身。80 年代,如果无缘获得书法大家张森的帮助指导,小鱼的书法艺术不可能提升上到一个新的台阶,更不可能将王个穆的篆书与张森的隶书巧妙结合,形成自己独特的“龙头体”。小鱼以腴润可爱的“龙头体”作品参加 2001 年文化部举办的“迎新世纪书画篆刻大奖赛”,并荣获优秀奖,从此确定了他书法风格的方向。如今,他用“龙头体”书写的“随缘”、“厚德载福”、“合乐康宁”等作品,

已走向全国及海外。台湾星云大师不仅亲眼观看小鱼书写“随缘”横披而且欣然将其收藏。山东文登圣经山将小鱼的“随缘”二字刻勒于崖壁之上,成为当地的一道文化风景线。

小鱼还擅长治印,奏刀刻石时将从小习武时掌握的指腕功夫,巧妙地运用到冲切之中。所刻印章笔画雄壮,古朴天真,大巧若拙,朱白之间充满了谐趣。然而十年前,小鱼去了一趟陶都宜兴,不曾想促使他实现了一次艰难而又华丽的艺术转身。

在陶都, 小鱼被神秘美妙的紫砂陶艺迷恋, 忽然产生了一种冲动: 在陶艺作品上实行金石创作的突破! 他发现大多数工艺师在陶艺作品上刻画写字, 都是依葫芦画样, 看起来线条圆溜但缺少金石韵味, 降低了紫砂陶品的艺术品位。为了在陶器上刻出金石韵味, 小鱼大胆地使用自己研制的刀具, 独创技法, 所刻线条简约、圆融、自然。102 岁的国家陶艺大师王华荫看了小鱼的作品, 立即题写了“厚德博艺”以资鼓励。陶艺大师顾绍培亦以“艺海无涯”四字予以嘉许。现在, 由陶艺名师制作、书画家提供稿样、小鱼操刀镌刻的紫砂陶艺作品, 已成为陶都的新宠。相信小鱼的下一次“随缘”, 会给他创造新的辉煌提供更广阔的舞台。

她看着我,我和你告别的,咱学大人一样握握手好吗?

她看着我,我和你告别的,咱学大人一样握握手好吗?