

据说马可·波罗并没有到过中国,但他的游记,却写得煞有介事。其实这也没什么可奇怪的,舞文弄墨的人,通常都有这个毛病。东方朔的《十洲记》写大海有十洲,他说得活龙活现,其实什么都能散发芳香的树,其实不少。但是,几百里之外就能闻到,那又是一种什么树呢?既然是志怪,姑妄听之。那么,他说的“返魂”,是指树本身能够死而复生,还是说它是一味神药,可令死人复活?许仙被吓死,白素贞要是没有找到灵芝,将几片返生香的叶子回来,应该也是能将夫君救活的。

我的同乡叶小鸾,是一位明代才女。其才华和美貌,四百多年来,不知道令多少人倾倒迷醉。据说林黛玉这个人物,就是以叶小鸾为原型。和黛玉一样,小鸾自幼就寄身舅家。美貌绝伦,聪慧过人。同时,也是一个羸弱敏感的文艺女青年。她家与昆山张家早有婚约,十七岁的时候,婚姻临近,她却不幸于婚前四天死去了。她到底得的是什么病,从来也没有明确的结论。有人说,她是因肺结核而亡,这似乎更为其是黛玉原型提供了佐证。叶小鸾有一本个人文集,是她夭折后其父叶绍袁为她编的,收录她所写的一百多首诗,以及亲朋好友们悼亡的文字。

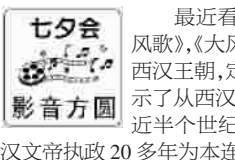
我想,我应该是一个很乐观的人。每天迎接灿烂的阳光,我都会有一张开心的笑脸。有人不解。我所经历的苦痛绝非同龄人所能承受,可我却心无抱怨,面无忧苦。其实,乃性格使然。我对快乐的体悟,真的不需要太多的理由。知足而已。不伤痛,就快乐。

我有一个幸福的家庭。爱人和我共事一隅,守着一份再平凡不过的职业,安然度光阴。若是与别人攀比名利,想必我也会郁闷得发疯。可我感觉挺乐呵——早晨有人买早点,雨天有人送伞,上班有人签到——这种朝夕共处的生活才是我最倾心的。更何况爱人还挂得上一“十品官”,瞧这五人的小科室,他们有个“主任”的名号。呵呵!充其量只是个“名号”罢了。好在为师者的话特能安慰人——“公鸡头上的一块肉,大小也算是个冠(官)”呗!这话爱听。我知足,我珍惜。知足我能拥有这些,珍惜这个世间最疼爱我的人,是他给予我幸福。因为知足,所以伤痛不再,于是,我快乐。

不记伤痛的人,注定快乐,注定与人为善。

我的脾气不是很好,心直口快,不会拐弯抹角。好在,我从来不嫉恨任何人,转过身去,所有的不快烟消云散。

助人乃快乐之本。在别人需要帮助的时候我会



最近看了电视连续剧《大风歌》,《大风歌》是以刘邦建立西汉王朝,定都长安为背景,展示了从西汉建立至汉文帝去世近半个世纪的史剧,其中尤以汉文帝执政 20 多年为本连续剧的重点。

在中学读历史课时,对西汉时期的“文景之治”是很有记忆的,看了《大风歌》后,从视觉上更进一步了解,惊叹在二千多年前封建王朝居然有如此勤奢廉政的皇帝。

汉文帝刘恒是汉高祖刘邦第四个儿子,是刘邦与薄太后所生,八岁去西域边疆“代国”为王。

薄太后为人谨慎,处事低调,被汉高祖冷落,因而也因祸得福,避免像极受高皇帝宠爱的戚夫人以及皇子如意惨遭吕后的毒害。薄太后从小就教育儿子,为人要善良,“少取就是多得”,要忍耐,退让,果然看似平淡,甚至有点懦弱的代王在吕后死后被周勃、陈平、灌

返生香

荆 歌

一位明代才女。其才华和美貌,四百多年来,不知道令多少人倾倒迷醉。据说林黛玉这个人物,就是以叶小鸾为原型。和黛玉一样,小鸾自幼就寄身舅家。美貌绝伦,聪慧过人。同时,也是一个羸弱敏感的文艺女青年。她家与昆山张家早有婚约,十七岁的时候,婚姻临近,她却不幸于婚前四天死去了。她到底得的是什么病,从来也没有明确的结论。有人说,她是因肺结核而亡,这似乎更为其是黛玉原型提供了佐证。叶小鸾有一本个人文集,是她夭折后其父叶绍袁为她编的,收录她所写的一百多首诗,以及亲朋好友们悼亡的文字。

及时地伸出我的双手。看到爬坡的车子,我去推一把;看到乞丐,我放下一元钱;灾区捐款,尽自己所能;看到那些可爱的孩子,抱抱;工作中,与同事互相承担,相互让路;对于领导,尊重但不逢迎;做人做事,永远不把事情做绝,得饶人处且饶人;对于帮助过自己的人,懂得滴水之恩,涌泉相报——真的,没有什么什么深仇大恨值得我去刻骨铭心,也没有什么丰功伟绩让我来显耀一生。

快乐的人,自然就忘了伤痛。我总爱转移伤痛,用工作的方式。我珍惜自己的工作,它可以养活我,让我自信。人生的风采,当然少不了事业的成功和财富的积累。

刚结婚时,还清夫家因办我们婚事欠下的债务,然后买房子,女儿求医,求学……有了闲钱开始置办家什,就这样一路不停,永远依靠自己的努力,勤勉地过着自己的日子,不好高骛远,不贪图虚荣。现在经济好转了,女儿也踏进了心仪的高等学府,生活每一天都有希望,所以我的人生注定充实,与空虚无缘,伤痛已经了无踪迹,我没有任何理由不感到快乐。

人生苦短,何以纠缠?知足,感恩,珍爱自己,善待他人,与快乐并行,让心情像早晨的阳光,明媚自己,温暖别人。不伤痛,那就尽享快乐吧!

金 华



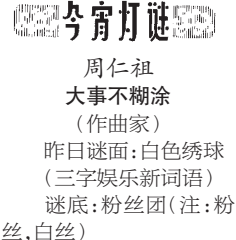
书名就叫《返生香》。“笔墨精灵,庶几不朽,亦死后之生也,故取以名集。”——叶绍袁在序言中道出了题旨。

我二十多岁的时候,曾暗恋叶小鸾。你问我爱她有多深,月亮不知道,但我会告诉你,那是几乎到了失魂落魄的地步。一个新中国的年轻人,一心一意爱上了一个明代的小姑娘,这很荒唐。但我不可自拔。我收藏了一张 20 世纪 20 年代上海哈德门香烟里面附送的彩色小卡片,画的就是叶小鸾。她削肩柳腰,蛾眉樱唇,弱不禁风却风情万种的样子,不知何时陪伴我度过了多少个忧伤的黄昏。我还将她的诗一首首抄写在本子上,读读背背,算是谈一场穿越的恋爱。

我还曾经幻想,世界上也许在哪个角落,真的生长有一种名为“返生香”

时下的社会新闻中,除了诈骗、凶杀、交通事故,还有一类就是漫不经心,丢三落四的事件。如每年高考期间,从家长到考生都把它当作决定前途的大事,高度重视。然而,考试迟到、走错考场、忘带准考证之类的事不少;一外地旅客坐长途车来沪,下车时竟将装有 4 万元现金和出国护照的包遗忘在车上,等他惊慌失措想起来时,连乘坐的这班长途车的车次也记不起来了;一乘客下出租车时,将一台手提电脑遗忘在车上,幸亏司机发现后,通过小区保安找到他家归还了失物;一顾客到冰淇淋店吃冰淇淋,将一只价值万元的包放在柜台上,手机突然响了,他走到门口接听,打完电话不拿包就离店了……

有人对这种现象的当事人起了个名字:“马大哈”。我在字典中找不到这个词组。后来知道“马大



周仁祖
大事不糊涂
(作曲家)
昨日谜面:白色绣球
(三字娱乐新词语)
谜底:粉丝团(注:粉丝,白丝)

要等文武大臣拥立为王。

汉文帝继位之时,整个国家仍处于内忧外患境地,匈奴经常骚乱边境,吴王、淮南王等诸侯国不听中央号令,拒不上朝,甚至私铸钱币扰乱国家金融体系,开国功臣耽于享乐,斗富攀比建宫殿,修祖坟,大行奢靡之风。

《大风歌》观后

余国放

面对如此复杂的国内外形势,汉文帝进行一系列改革,他率先垂范从自身做起,他令皇后妃子“衣不得曳地,帷帐不得文绣,以示敦朴为天下先,治霸陵皆以瓦器,不得以金、银、铜、锡为饰,不治塿欲为省,毋烦民。”太后、皇后在宫内纺纱织布。

他废除秦始皇严苛的肉刑,但对自己亲属犯法执法甚严。对“吴王诈病不朝,就赐几杖”,

的树。我是不是应该抛弃一切,翻过九千九百九十九座山,跨过九千九百九十九道水,经历九千九百九十九种磨难,最后终于找到返生香。有了它,就可以召来小鸾的幽魂,可以令她死而复生。我不止一次在睡梦中,见到了返生香,它有时候高大葱茏,枝叶参天。有时候呢,在深山幽谷之中,仿佛一株兰草。即使是现实世界里,我也仿佛经常能闻到返生香的香。冬夜或者春晨,不知何处飘来的一缕香,都会让我怀疑我其实是闻到了返生香。环顾四周,香无形,人无影,其落寞惆怅,竟黯然至于泣下。

世界上有些树,真的不是长在现实中的。它的香气,当然是人间所没有。但它又确确实实是存在的。这样的一缕香,存放在心灵最朴实而精致的香盒里,与青春与纯真调和在一起。在生命的途中,一旦它靠近情感的炉火,它就会散发出奇异之香,令自己有永不厌倦的美丽感动。

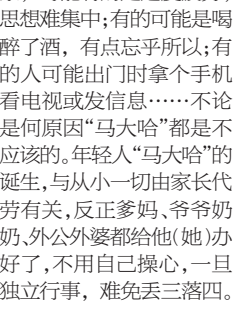
莫做“马大哈”

端 文

“马大哈”是相声中的一个人物,就是碰到事情马马虎虎、大大咧咧、嘻嘻哈哈、漫不经心。没想到如今竟成为一种社会现象,而且呈快速蔓延之势。

对“马大哈”现象应作点剖析。现在上海进入老龄化时代,高龄老人几百万,年纪大了记忆力衰退,随身携带的东西被遗忘,没什么好大惊小怪的,有的人出门后连回家的路也找不到。这不能怪老人,而是要助上一臂之力。

年轻人的“马大哈”现象,可能有的是过度疲劳,思想难集中;有的可能是喝醉了酒,有点忘乎所以;有的人可能出门时拿个手机看电视或发信息……不论是何原因“马大哈”都是不应该的。年轻人“马大哈”的诞生,与从小一切由家长代劳有关,反正爸妈、爷爷奶奶、外公外婆都给他(她)办好了,不用自己操心,一旦独立行事,难免丢三落四。



尽显怀柔安抚之心,隐而不发,他忍辱负重,不计个人得失个人名望,一切从实际出发。考虑到国力尚欠强盛,必须创造和平环境,让百姓休养生息“以德化民,是以海内殷富”。

看完四十四集《大风歌》连续剧,看到如此爱民如子的好皇帝,本人有点疑惑,怀疑此剧会不会“戏说”,会不会胡乱编造,于是我翻出了司马迁的《史记》,司马光的《资治通鉴》予以对照,证实此剧所叙述的事例与史实基本相符。正如班固说“汉兴扫除烦苛,与民休息,至于孝文,加之以恭俭,孝景遵业。五六十年之间,至于移风易俗,黎民醇厚”,班固又赞“高祖拔乱反正,文景务在养民”。

汉文帝在位 20 多年,忧国忧民,每天在“惶恐中过日子”,批阅奏章常至深夜,每晚仅睡一二个时辰,可谓殚精竭虑。由于长期心力劳瘁,英年早逝,年仅 46 岁。但他和他的儿子汉景帝刘启共同创建的“文景之治”,在中国历史上留下不可磨灭的功绩。

当听觉在有声世界里感觉疲劳时,我们渴望安静。但由于不少人不自觉地用嘈杂来相互影响,以致污染了生存的环境。

聚餐需要热闹的。但如餐厅里的饭桌酒席一起闹,那声浪简直可以掀翻了房顶。而且,如水的无形,如空气的弥漫,混淆搅合的声音能让你什么都听不清楚。因此,稍稍上点档次的聚餐,是一定要放在包房里的。不过这是现在的规矩,过去人们是没那么娇贵与讲究的。在距今并不遥远的年代,没有分隔墙、只有无遮无掩的大堂大厅,让聚会的人如鱼得水,大碗喝酒,大嗓吼叫,闹得越火越开心。鄙人这方面的细胞较为缺乏,有时就显得不合群。上世纪 80 年代末,有回在长沙的华天酒店,因不堪忍受邻桌震耳欲聋的划拳声,扭头嘀咕了几句,被同席的长者,我谋生单位的头头察觉。这位平时很宽厚的山东大叔,对我的“失态”“耿耿于怀”,经常拿这事儿“敲打”我!

看来,嘈杂声在某些场合是受到了保护的,你躲不了也惹不起。而且,在我们这个高声大噪比比皆是的国度,人们的耳鼓已经久经考验,对高分贝的忍耐性出奇之好。比较难忘的是有次飞往成都,我身后的航班座位上,有位男子一刻不停地与同行的两个女人大声说话。我听不懂他说什么,但猜想他是黄河以北哪个地方的人。他嗓音洪亮,语速也快,时而喋喋不休地叙述着什么,时而又慷

慨激昂像争吵。旁人昏昏欲睡无法睡,半梦半醒像受罪,但是包括我在内,居然没有一个人提意见。他的座位在我后面的第二排,贴近他不发声音,我更不好说什么,心想他说累了、说完了,或者听者疲倦了,也就安静了。没料到这位“长舌男”的唠叨,竟如滔滔不绝江河水,除了短暂的停顿,整个航程都没得住!

宽容的“听众”,无拘无束的噪声环境,让那些高声大嗓们自由自在地发挥着“天赋”。看电视,有时会遇到一个啰嗦不休的同步“解说员”;在银行的座位上按号排队,邻座打手机的高分贝能让你听不清报号;酒席茶桌上,博古通今的“演说家”一刻不停地哇啦哇啦……

在大街上,比人的大声嚷嚷更厉害的是汽车的喇叭声,在申城街头乱喇叭喇叭,不仅是大卡车、公交车与小汽车,还有装着电喇叭的摩托车与电动车,它们同样给我们宁静的环境带来噪声与心灵的不快。

在某些时候,对声音的自我约束不是可有可无,而是必须的。比方说,在阅览室里,在出书编版的校对室里,高声喧哗、谈天说地影响别人是会被“嘘”止的。由此可见,自觉呵护着宁静氛围的人,用他们的修养与文雅,传递着文明与友爱,赢得旁人的好感与尊敬。

比如,高考何时出发,为什么不事先去考点侦察一下呢?为什么不检查一下准考证是否带了呢?这“马大哈”是家长从小“培养”出来的。

经商办企业的人有时“马大哈”会影响企业的形象和信誉。比如,商业场合承诺过的事,理应认真兑现,如果“马大哈”而忘记了,别人说你不讲信用,这比遗忘一包的后果更严重。容易“马大哈”的人要备个笔记本,把什么场合答应过的事记下来,经常查阅,即便情况变化而做不到,也要给对方一个回应,这关系到自己和企业的信誉。在招工中,还要当心把“马大哈”招进来,日后给企业造成损失。至于如何可识别“马大哈”,就要看招工者的本领了。

到新单位上班后,我上下班都要换乘两部地铁,一年多来,在地铁车厢里的一些见闻颇有可记之处。

先拿让座来说吧,如果你抱着孩子上地铁,一般会有人给你让座。我发现相对而言,让座者以中学生和外国人居多。然而,有时候也会碰到令人心寒的一幕。一天早上,我从镇坪路站上车坐 7 号线,车厢里基本上被上班族填满了,根本没有空座。车到长寿路站时,上来一对年轻

夫妇,丈夫的双手抱着一个小男孩。小孩长着大大的脑袋、黑亮的眼睛,十分可爱。我注意到,坐在“爱心专座”标识下的一位肥胖的、衣衫不整的男乘客原来正在津津有味地看对面电视屏幕播放的欧洲杯足球赛新闻,见到有人抱小孩上车了,就站在他附近,连忙闭上了眼睛开始打瞌睡。这排座位上的其他五位乘客,有的在看报,有的在看书,有的在玩手机。他们六人有一个共同特点:都低着头,似乎都没有看到旁边有抱小孩的乘客。那年轻的父亲抱着大胖儿子背靠车厢里的直柱,显得有些吃力。他妻子一手拉着扶手,一手挽住老公的腰,以防车身颠簸时父子摔倒。地铁在行进,那胖乘客仍坐在位子上低头睡觉。我突然想起有一位哲人说过:你永远叫不醒装睡的人。此时此刻,我对这句话有真切的体会。直到静安寺站时,有一位原坐在位子上看报的乘客下车,那抱孩子的父亲才

下来。

再说询问别人是否下车。临近车站时,在地铁车厢门口附近的乘客经常会听到这样的问话:“前面下去吗?”听到这样的询问,大多数人都会在不回头的前提下以点头或摇头来回答。有一次,我听到后面传来这样的声音:“先生,请问您下车吗?”我听了好像一股暖流从心底涌出,弥漫到全身,连忙回头一看,一位文静娴雅的女士正笑吟吟地看着我。我连忙微笑作答:“我下车的。”

最后说一下踩脚。上下班高峰时段,乘客在拥挤的地铁车厢被别人踩一脚是难免的事,关键看如何处理。有的乘客不小心踩了别人的脚,马上出声“对不起”,被踩者一般能原谅;也有的乘客踩了别人,不发一言,若无其事,被踩者或不予计较或怒目相对或出言斥责,心里总是不愉快的。

地铁车厢,人间小社会。我们每一位乘客如果从自己做起,多一份关爱,多一份谅解,多一份敬语,相信我们的行程会更愉快,生活会更美好,上海也更有吸引力。

智慧快餐



“中”字奥秘:阴阳平衡,持中为贵。

在地铁车厢

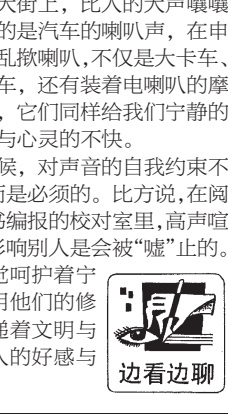
朱伟强

再说询问别人是否下车。临近车站时,在地铁车厢门口附近的乘客经常会听到这样的问话:“前面下去吗?”听到这样的询问,大多数人都会在不回头的前提下以点头或摇头来回答。有一次,我听到后面传来这样的声音:“先生,请问您下车吗?”我听了好像一股暖流从心底涌出,弥漫到全身,连忙回头一看,一位文静娴雅的女士正笑吟吟地看着我。我连忙微笑作答:“我下车的。”

最后说一下踩脚。上下班高峰时段,乘客在拥挤的地铁车厢被别人踩一脚是难免的事,关键看如何处理。有的乘客不小心踩了别人的脚,马上出声“对不起”,被踩者一般能原谅;也有的乘客踩了别人,不发一言,若无其事,被踩者或不予计较或怒目相对或出言斥责,心里总是不愉快的。

地铁车厢,人间小社会。我们每一位乘客如果从自己做起,多一份关爱,多一份谅解,多一份敬语,相信我们的行程会更愉快,生活会更美好,上海也更有吸引力。

智慧快餐



智慧快餐

智慧快餐