



▲ 商代玉龙



▲ 商晚期玉龙



▲ 西周龙纹佩



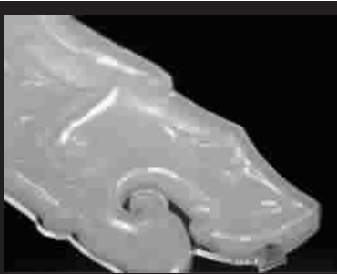
▲ 战国变体S龙

龙年话玉龙

◆ 顾宁



▲ 红山文化C形黄玉龙



▲ 汉代白玉双龙首璜(局部)



▲ 红山文化玉猪龙

“春分而登天,秋分而潜渊”,作为十二生肖之一的龙,升则飞腾于宇宙之间,隐则潜伏于波涛之内,具备风雨雷电的力量,又有群山莽川的雄姿,始终得到人们广泛的尊重与喜爱。《易经》第一卦也以龙为喻,源远流长的龙文化早已成为中华文明的源头之一。

话说伏羲氏时,也是由于有龙呈瑞,因而以龙纪事,创立了文字,中华文化从而得以推陈衍化、代代传承。龙从水中来,孔子云:玉为水之精,管子说:玉者阳之阴也,故胜水,其化如神。龙与玉在精神上若合符契,注定相生相遇。龙行天下,德化天下,玉雕龙作为华夏民族最早的图腾象征,其形象是历代艺术形式经久不衰的题材之一,其神圣的社会功能也在历代得到延伸变化,但其真正的身世却始终扑朔迷离。

以龙为主题纹饰的玉器,从它诞生的那天起就显示了旺盛的生命力和创造力,其历时之久远,形式之多变,内涵之丰富,均为其他玉器所不及。如果说龙文化是中华五千年文明的一种凝结,那么玉龙则堪称龙文化延续时间最长的从未间断的物质载体。从史前到现代,从神秘质朴到繁复精美,从原始的自然崇拜走向艺术审美,从天上降入人间,历经五千年变化,形成了各时期独有的时代特征。玉龙凝聚着中华文明深刻的文化内涵,记录着人世的风霜雨雪,也呈现着时代的文明变迁。

迄今最早的玉雕龙当属红山文化时期的玉猪龙和C形龙。其中被公认的中华第一龙——C形玉龙作为重要的部落图腾和祭祀神器独立存在于红山文化时期,其余历代均未见。对于C形玉龙的形式和功能,学术界多有争论,有认为C形龙的形式起源于蛇身、马首,其功能是红山先民沟通天地用于祈雨的神器;也有学者认为C形龙是红山时期最大的部落图腾。但无论哪种说法至今尚缺乏明确的考古学依据,云龙曼衍,天雨缤纷,不知何处是安身立命的原乡?

当然,C形玉龙作为远古时期原始拙朴的艺术形态,不可能凭空产生,必定会与先民的真实生活或自然界有着必然的联系,也存在一个漫长的演变过程。蛇身马首的说法似乎不能将C龙与祈雨的原始功能相联系,马和蛇均与降雨无关。通天近神的古人给我们留下了一丝线索:C龙背部的打孔位置应该是破解答案的密码所在。馆藏两件C形龙用绳穿系悬挂后,谜底浮出水面:C形龙的龙嘴及龙尾完全在一个水平面上!由此可知,原始先民使用C龙时并不是以目前馆藏陈列的竖列形态出现的。可以想见,红山先民顶礼膜拜的高高悬挂的C龙正是一望无际的草原上雨后彩虹的化身,雨神与龙文化的内涵在此微妙重叠。龙与水本来就相依相生,传说当年大禹治水时,曾有应龙(一种有翼的龙)以尾划地,为禹指出疏导洪水的路线,于是才有后世江河的浩荡。因此先民们虔诚祭拜的正是给他们带来滋生草原万物的雨露的彩虹,有着久旱逢甘霖的喜悦,更代表着万物新生与龙的传人代代繁衍,那是一种神喻的力量。C形玉龙也是红山文化时期至高无上的神权的象征。目前馆藏的两件C形龙经考证均为单独埋葬,足够说明它在红山文化时期的重要地位。

红山文化玉雕龙的另一代表“玉猪龙”也是当时“唯玉为葬”习俗的典型器物,虽形态、神韵各异,但万变不离其宗,每件玉猪龙都有着外观刻画的一致性:身体呈蜷曲状,立耳,重环眼或水滴眼,龙身首尾相接部位或有缺而相连者,亦有完全断开者,龙身光素无纹。其面部刻画或繁或简,神态各异,或面目狰狞,或拙朴憨厚,或轻盈灵动,或神采飞扬……无论何种神态,凝神观望之间,默然相对之时,总能感觉到一种力量与生命的奇迹,一种神秘的呼唤和昭示,那是人与玉龙之间跨越五千年时空的对话。

由尊贵的C形龙与玉猪龙拉开中华玉雕龙的序幕,玉龙文化从此生生不息,如长江黄河一般,滋润灌溉了中华民族龙之传人的血肉土壤。

如果将玉猪龙和商代早期的玉龙进行比较,可以明显看出其演变传承关系。商代玉龙在红山文化玉猪龙的基础上衍生了“龙角”,即俗称的“蘑菇角”,龙眼也由红山玉猪龙的重环眼或水滴眼演变成商代特有的“臣”字眼。龙身增加了丰富的阴刻线纹饰。商代玉龙身形似蛇且短,尾部勾卷,张口吐舌,多以管钻技法刻出獠牙,神态狞厉威猛,肢体细部特征也得到充分刻画,龙身阴刻线纹饰有双阴线 and 单阴线两种,折线及弧线转折有力,时代特征明显,俗称“折铁线”。商代晚期纹饰则出现减地阳线,弧线转折较早期流畅,表现更加丰富。如果说红山文化玉龙是中华龙文化的萌芽期和孕育期,那么足趾毕现、头顶生角、蓄势待发的商代玉龙则宣告了中华龙文化时代的真正到来。

相比于商代玉龙,西周玉龙龙身更为细长,玉龙体态逐渐舒展,龙身纹饰更为复杂,多用绵延流畅的弧线表现丰富的装饰效果。早期龙身的出脊齿纹比商代繁密,且更盛行。龙首蘑菇角消失演变为耳形角,眼睛仍有菱形眼、椭圆眼或臣字眼,但臣字眼眼角拉长且向内勾卷,形成特有的西周风格。这时期玉龙多作为个体形象出现,即使是人龙复合型玉器,龙纹也仍占主体。相较于个体玉龙,西周还出现两条或多条玉龙相互缠结的形态,龙身纹饰也一改商代早期的几何纹饰,多采用羽纹、鱼鳞纹、竹节纹等。

春秋时期玉龙龙身周边以双阴线挤出阳线纹,更突出了龙形轮廓线,龙身更长,呈“S”形、“W”形或变体“S”形,龙身多密布卷云纹及组合隐形龙纹。春秋早期卷云纹相对饱满繁密,立体感强,砣工干净利落,底子平整。春秋时期龙眼多为单阴线或双阴线圆圈眼、椭圆眼或丹凤眼。组合隐形龙纹分吐舌及不吐舌两种,有的龙舌



▲ 晋代龙纹玉带饰



▲ 明代龙纹玉带板

用绞丝纹表示,古朴生动,似有混沌初开之感。

战国时期玉龙的造型完全摆脱了商周时期严谨规范的艺术风格,构思巧妙大胆,身形夸张,体态富于变化,单体龙纹越来越少,出现大量的组合龙纹玉佩件,布局疏密有致。战国龙纹除沿用春秋玉龙的主要器型外,还增加了大量镂空雕玉龙。浅浮雕技艺趋于完美,三层立体浅浮雕技艺为战国龙纹玉璧的典型特征。从已出土的玉龙佩看,战国玉龙身体扭曲翻转,各种姿态的玉龙佩更有生动丰富的变化发展。早期龙身多以浅浮雕勾云纹装饰,中后期普遍装饰浅浮雕的谷纹、乳钉纹和水滴纹、网格纹、云纹、竹节纹、S纹等以游丝线刻画的纹饰。浅浮雕、镂空雕相结合,错综繁复,局部用游丝线区分面与面的关系,丰富了整体构图的装饰层次,密而不乱,疏而不松。琢工地子平整,抛光精细,柔和浑厚的玻璃光泽是战国玉雕器表抛光的典型特征。

战国玉龙与西周玉龙相比,龙首变小,龙角也演变成近似耳朵的样式,有些龙纹在脑后有勾状长角。吻部一般长而上卷,下唇呈圆弧状,口微张。也有龙嘴大张,并露出尖锐牙齿甚至吐出长舌的,视觉冲击强劲有力。龙尾多分叉,少数将龙尾雕成凤首状。龙眼早期沿用了圆圈眼及圆角方形眼,后期多为橄榄形眼和杏眼,眼睑部位一般用两条细双阴线各向外侧减地,突出眼睑的阳线效果。眼睛部分打磨修整精细,突出圆雕效果,使整件玉龙更为传神威猛,这样的工艺技法也许比绘画艺术的画龙点睛更为立体精妙、生动直观吧。

战国玉龙身姿矫健,形态各异,较为多见的有蟠龙、行龙、应龙、夔龙、虬龙等。刀法娴熟洒脱、遒劲干净、动感强烈,出神入化,充满了张力和霸气,充分显示了战国时代奋发图强的精神风貌,不愧为玉雕龙历史的第一个高峰时代!

稳重和雄浑。任何一件玉雕作品的神韵气质都是与其所处时代背景及时人审美心态密切相关的,如果说商周战国时期是玉龙演变的发展期,汉代则是玉龙发展的成熟期,从汉代开始,玉龙成了真正意义上的皇权的象征。

需要指出的是,汉代玉佩饰上大量盛行螭龙纹饰,甚至可以称为龙纹的主流纹饰。“螭”纹在战国晚期玉佩饰上开始出现,最早见于商周青铜器,属蛟龙类纹饰。螭龙的原型应该是自然界中的壁虎。北方谓之地蜥,其形状盘曲而伏者称为“蟠螭”。《说文·虫部》释:“螭,若龙而黄”。民间关于螭龙的传说有两种,一种认为螭为海兽、水精,能防火灾,另一种认为螭龙是龙生九子中的第二子。螭龙在战汉玉佩饰中往往成对出现,象征男女美好的爱情和人们对美好吉祥的祈望。螭龙纹在玉雕中从战国开始一直延续到清代,几未间断。至于各时期螭龙的特征区别,鉴于篇幅不再详述。

魏晋南北朝时期,由于战乱频繁,社会动荡,“出门无所见,白骨蔽平原”,上至帝王将相下至劳动人民,都对倏忽变幻的人生充满恐惧和不安,各自都有朝不保夕之感,玉雕艺术几乎停滞不前,工艺上完全沿袭汉代风格,细部纹饰亦趋于简化,整体神态欠佳。

唐代文化在魏晋南北朝人文觉醒的废墟上建立起来,经历了数百年动乱和苦难的洗礼,变得更加成熟了。唐代玉雕完全摆脱了汉风,开创玉雕历史之新河,主题更贴近生活,龙的形象也更贴近自然界中的动物。此时的玉龙威武雄壮,昂首奋鬣,俯仰翻腾,具有一种如日中天的壮年豪情。玉雕龙身体两侧刻有两条明显的阴刻线,腿足饱满有力,龙身出现鱼鳞纹及斜线网格纹,颈部至尾部满布纹饰。头长尾秃,张嘴吐舌,嘴角过眼角,小腿关节处多有腿毛,此为唐代玉雕龙的典型特征。

两宋崇文抑武,工艺美术上出现雅化倾向。玉龙相比唐代更为活泼精细,但不及唐代粗狂有力。镂空雕玉龙增多,头型与唐代相似,龙嘴无唐代大,且嘴角不会超过眼角,上唇翘得很高,下唇微微翘起,龙额后部出现两根细长龙角,角端向上勾卷。宋代玉龙素身较多,龙腿较长,后腿弯曲度增加,稍乏力度。腿关节处有勾形或用短阴线表示的腿毛。龙爪一般三或四个,尾巴出现火焰状,这种火焰尾一直沿袭到明代成为龙尾及其他瑞兽尾部的普遍特征。

元代是民族融合时期,玉龙工艺也在前代基础上有所变化、融合、发展。整体盘旋曲折,上下翻腾,气势磅礴。多采用三层立体透雕工艺,辅助纹饰多为祥云花卉等。额后部两根细长角,丹凤眼,粗眉紧贴眼上部,目光炯然。此期玉龙多以侧面形象为主,同时又刻画出双眼,龙嘴与宋代相似,上唇往上翻卷,呈勾云式,龙发细长向后漂浮,线条自然优美,颈细长,鼓腹秃尾。龙的颈部多用粗阴线斜刀断开以强调头部,此为元代玉龙的典型特征。

明清时期,龙的形象已基本定型。民间用玉上龙纹较少见,若有也是草龙、夔龙、螭龙等。

明代工艺美术与世俗生活紧密结合,整体表现出自由、健康、活泼的精神风貌和浓重生活气息,在玉龙塑造方面更突出龙的祥瑞特征。明代龙头刻划的阴刻线宽且深,脸宽长,多为侧脸,露两眼;眼睛为圆眼,以管钻雕出,中间的小圆乳钉为眼睛,突出很高,俗称“虾米眼”。发型的典型特点是短发,从根部就向上前方直冲。明代中晚期龙纹的小腿细、直,无骨骼感。中间刻有密集的短阴线;在大腿与小腿之间的关节处有刀口很深的卷云纹,并在关节后面出现似山羊胡子样的腿毛;爪子为风车状,有三至五爪之分,多见的是四爪龙、五爪龙。明代基本上看不到素身龙,整个身体用斜格纹来表示鳞纹,身体瘦长,尾部装饰有云纹、火焰纹。总之,明代玉龙总体风格较为粗狂,不注重细部修整与抛光,器表多呈较硬的玻璃光泽。

清入关后,出现了“康乾盛世”。乾隆时期又打开和田玉内运的通道,促进了玉器工艺的迅速发展,成为我国玉文化发展的第三个高峰。清代玉龙造型繁多多变,数量庞大,用料上乘,雕琢工艺精湛,抛光精细入微。此期玉龙一般头额宽阔饱满,龙角距离较宽,龙头比明代短,发型不规律,尾部装饰种类繁多,龙爪也是三至五爪。清晚期龙头扁短,缺少神韵,纹饰琐细,偏于呆板,应和了时代气息。玉龙从新石器时代的朴拙自然、通天近神,到战汉成熟阶段的无所不能、雄视天下的形象,再到唐宋元明的贴近生活、精彩多姿,乃至晚清垂暮将逝的衰弱颓唐,每个时期的玉龙形象都印证着典型的时代特征和风貌。

以玉为载体的中国龙文化,见证了中华文明五千年灿烂辉煌的历史,生生不息、和谐万古,成为横贯世界人类历史而没有中断的唯一伟大文明,充分体现了中华民族的高贵气质。龙能升能隐、能巨能细,乘时而变化,而仰观前贤、寄望将来,和谐与兼容才是龙文化的主体精神,其强大的生命创造力,福寿绵延、和谐祥瑞的吉祥意境也必为每个中国人所喜爱。