



案头放着一张崭新的唱片专辑，但唱片里不是音乐。

专辑的主唱是著名京剧老生关栋天，但不是唱京剧。

广东瑞鸣唱片公司最近为关栋天发行的这张唱片，题名《短歌行》。熟悉古典文学的都能猜到，这是曹操的诗。除了《短歌行》，专辑里还有其他，如江城子、破阵子、沁园春、钗头

寄予厚望

任海杰

2008年我在上海音乐厅首次聆听了张昊辰的独奏音乐会，记得曲目中有舒伯特《第21钢琴奏鸣曲》、斯特拉文斯基《彼得鲁什卡》等。当年这位17岁少年才俊的乐思缜密、触键精巧以及冷峻的诗人气质，给我留下深刻印象。周三，阔别家乡舞台数年后，张昊辰终于在上海大剧院登台亮相。

带有些腼腆的神态、彬彬有礼的绅士风度、上台下台以及向观众鞠躬致意的姿态，依然如故，甚至用布巾擦拭琴键的习惯，也依然如故，然而，张昊辰的琴声，让我耳朵一亮。上半场最后一首是贝多芬《“热情”奏鸣曲》，张昊辰的发挥非常出色，三个乐章结构紧密、抑扬顿挫、气势恢弘、一气呵成！这是个毫不逊色前辈大师的精彩演奏，尤其是乐曲内在连绵的韵律与外在的力度控制上，张昊辰掌控得浑然一体而又张力十足。

下半场的李斯特《B小调叙事曲》，平时很少听到，它的光芒大概被另一首《B小调奏鸣曲》盖住了。听张昊辰演奏此曲，令人期待有朝一日能听他的《B小调奏鸣曲》。我最欣赏的是德彪西的四首《前奏曲》（选自第一集中的第4、5、6、10首），为了表达独特的效果，张昊辰在演奏时将顺序作了调整。他在落指前凝神静息了数秒钟，才悄然弹出《雪上足印》的第一个音，那种静谧的音色，效果极佳，显示了深思熟虑后的羽化登仙。这四首《前奏曲》证明，张昊辰在印象派的领域里是可以大有作为的。三首返场曲中，最动人心弦的是肖邦的《夜曲》，真是此情绵绵无绝期。

整场音乐会，从巴洛克到古典，从印象派到浪漫派，还有俄罗斯的民族乐派，张昊辰弹来从容有致，虽不是曲曲精品，但显示了他把握钢琴语言的综合实力。他的演奏比以前更加老到和扎实，细腻、冷峻、内涵而又具爆发力和穿透力，融技巧于音乐性中，精妙的触键尤其值得称道。

成为一名有影响的职业钢琴家，对张昊辰来说，也许已经不是什么难题了。他所具备的潜质和素质，应该可以向更高的境界跃进。张昊辰，值得寄予厚望。

关栋天“对酒当歌”响遏行云

◆ 沈次农

凤……都是中国古典文学中的词牌，或有人问：莫非是关栋天的古诗朗诵？

关栋天不是朗诵，而是吟诗。

诗词在中国古代的表现形式，并不仅仅是文字。文字是它的一部分，而另一部分就是吟（也是唱）。古书有“凡有井水处，即能歌柳词”的记载，就说明当时的词在老百姓当中是用来唱（即吟）的。因为没有谱，因此文字得以流传下来，吟唱的调却没能留下。以致我们今天只能用普通话来读唐诗宋词。这是中国传统文化承袭的空白。

因此，关栋天的这张个人专辑，是一张“吟”的专辑，而非“唱”的专辑。

古人怎么吟，当然已无从得知。因此对于关栋天来说，这就需要他费神琢磨。他请作曲家孟庆华为这些诗词配乐，自己设计“吟腔”。这是一个有意思的尝试。做得好与不好，完全没有先例，也无标准，但必须符合诗作的情绪

则是必然的。关栋天似乎天生喜欢尝鲜。他主演的很多京剧都是新戏，还演电视剧，还经商。即便演戏，他的逐步成名也多出自新戏。而这对许多戏剧演员来说是不可思议的。

对孟庆华，这也不是一个好干的活。以吉林京剧院的作曲家身份，他几乎写遍了当今音乐领域的各种形式，在戏曲、曲艺、歌舞、影视音乐甚至歌词写作和乐队指挥方面皆有建树。但这次面临关栋天请他写的，却既不能是戏，也不能是歌。

他俩的合作其实也始于瑞鸣。2008年瑞鸣出品的《伶歌》，邀集各方戏剧名家，各选历代精彩诗作，由孟庆华配乐。完成录音以后，制作人被关栋天的吟唱深深吸引，决定改变原定编目排序，将其列为主打。那一次，关栋天唱的是李白名篇《将进酒》。两年后《伶歌》再出续集，依然邀请各方名家，而关栋天依旧打头，唱苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》，有名的

“大江东去……”。这两次录音，让关栋天萌生了为自己做一个专辑的念头。

不难想象，激情饱满，酣畅淋漓，极富艺术感染力的关栋天，在“吟”这些千古名诗时，该是如何的豪放激越。“对酒当歌，人生几何”，已经是豪迈纸上跃，铿锵口中吐。而“了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生”则一唱三叹，难言之隐尽在其中。

仅一个“吟”字，或许会让人误以为是故作呻吟之“吟”，浅吟低唱之“吟”。但当你把这张专辑放进音响，开声，倾听，就会顿悟：这是半歌半啸，响遏行云的“吟”。

当然也不全是黄钟大吕之声。专辑一共辑录10首，其中陆游的《钗头凤》，是流传千古的情诗。毛阿敏应邀参与制作，与关栋天相和。在竹笛与筝的烘托下，一个唱“山盟虽在，锦书难托”，一个和：“怕人寻问，咽泪装欢”，虽是浅吟低唱，听来更觉余音绕梁。

听张昊辰钢琴独奏音乐会

◆ 林达



张昊辰在音乐会现场 陈璐 摄

5月24日听张昊辰的独奏音乐会。记得当年听他在凡·克莱本比赛的录音，无论弹什么作品，给人印象最深的就是“落指极其干净”。许多人认为这是他近年最重要的演奏特性之一。这个特性也同样表现在这场音乐会中。

他选择了两首斯卡拉蒂的奏鸣曲（K380和K159）作为开场。要在音乐会上把斯氏的奏鸣曲弹到精益求精绝非易事，难点主要在于对音色清晰度的把控。面对这个超过千人的大剧场，张昊辰毫不畏惧，出来的声音绝无折扣，律动的变化适中。K380中的几句音阶证实了他娴熟的手指功夫，触键的力量分配均衡，他坚持采用断奏，让每个音符都更独立、鲜明。

同样在节奏较快、跳跃性更强的K159中，那份美好的琴音继续被保留。当然，与许多钢琴家相同，张昊辰在弹这部作品时也难以玩弄“小聪明”，主要要在勾画出的重音线条，这无所谓对错，就看“玩”得高明与否。不过话说回来，能在现场听到如此质量的斯卡拉蒂，已经很幸运了。

肖邦的三首《玛祖卡》，张昊辰未加入过多的个人色彩，演奏中规中矩，小心翼翼。尤其在节奏，是绝对精确的玛祖卡式。钢琴家在弹玛祖卡时，作品中的节奏往往会因为右手旋律线条的弹性速度而产生矛盾，然而整个节奏的时值是相同而精准的，这就像是数学中一道二次方程式习题，上下两个不同的公式，却指向同一个等号。

通常判断一个绝妙的肖邦《玛祖卡》演绎时，会注重如何处理弹性速度与节奏上的分歧，如何形成互补。在这里互补的多少是一门学问，在不打破规范的严谨下，能达到高品位的自由才算是真正的大师风范。张昊辰的演奏明显是在往这个方向靠拢。但他毕竟年轻，还未完全摆脱规范的囚笼，其中那些自由的变化、音色上的斟酌以及踏板的层次等，在大局上都毫无挑剔之处，但让人听到的终究是一个刻苦学习的结果。而我更期待的是各种结果之上的成果，这

一周音乐会
(2012. 6.3-6.10)

6/3 晚 上海音乐厅 上海交响乐团音乐会 指挥:斯台芳·德奈夫

6/3 晚 东艺 菲利普·雷昂吉爵士钢琴独奏会

6/3 晚 东艺 久石让作品钢琴音乐会

6/3 晚 贺绿汀音乐厅 哥伦比亚洛西安第斯合唱团音乐会

6/5-6 晚 大剧院 舞台剧《我歌我哥》 主演:田浩江

6/6 晚 大剧院 费城交响乐团音乐会

指挥:迪图瓦

6/8 晚 东艺 上海爱乐乐团音乐会 钢琴:鲍恺昂 指挥:曹鹏

6/8 晚 文化广场 荷兰绝对探戈五重奏音乐会

6/9 晚 东艺 东方交响乐团音乐会 指挥:许忠

6/10 上午 上海音乐厅 华东师范大学交响乐团音乐会

6/10 晚 贺绿汀音乐厅 石帅小提琴

ETICKET 东方票务

5月24日起售票

玛瑞琪弦乐四重奏 7月1日 东艺 大提琴/钢琴二重奏音乐会 7月10日 东艺

玛丽安吉拉·瓦卡泰洛音乐会 7月27日 东艺

订票热线:962388



“生年不满百，常怀千岁忧。”喜欢听马勒的艺术歌曲和交响曲，时常品尝到其中或隐或显的深深忧愁。这是一种出自生命本体的原始忧愁，一种相关宇宙终极的普遍悲哀：“我是谁？从哪里来？要往哪里去？”古往今来，多少哲学家终其毕生苦苦求索，却永远得不

凤凰涅槃——千人交响

——我听马勒《第八交响曲》

◆ 赵建人

到满意的答案。

1906年夏，46岁的马勒一扫以前创作中的阴霾密布，终于迎来艺术生命中唯一的一次凤凰涅槃。他仅用八个星期，就完成恢弘博大、气势磅礴的《降E大调第八交响曲》的创作。无疑这是音乐史上空前的宏篇巨制，需要一个编制大为扩充的交响乐队、7位独唱演员、一个童声合唱团和两个大型合唱团、一架管风琴，人数超过一千，人称“千人交响曲”。

是年8月18日，马勒兴奋地写信给朋友说：“这是我迄今为止所写的最庞大作品，其内容和形式是那么独具特色，使我无法用文字来描述。你不妨设想一下：整个宇宙都开始

震动和回响吧！这已经不再是人声的歌唱，而是星球和太阳在运行。”

1910年12月12日，《第八交响曲》在慕尼黑成功首演，马勒亲自指挥，盛况空前，从此这部杰作广受听众欢迎。

很奇怪，马勒没有按照四个乐章的规矩来写这部交响曲，他把这部巨作分成一问一答两个部分。第一部分的歌词来自德国古代拉丁圣诗，很显然，马勒想通过对造物主虔诚的祈祷，来获得自己新的生命活力、创造的灵感和心灵的升华。第二部分歌词选自席勒的《浮士德》第二部的后半部分。我们知道，席勒笔下的浮士德是一位饱学之士，为了得到知

识、魔力和青春永驻，就向魔鬼梅菲斯特出卖自己的灵魂。在经历了种种艰难困苦和顽强奋斗之后，浮士德最终还是遭遇失败并死去，灵魂在天使们的簇拥护卫下进入天国，功德圆满，成为永恒。于是在这炫目瑰丽、喷薄欢腾、宛如节日焰火一般辉煌的音乐中，马勒和他笔下的浮士德一起，进入了一个至臻完美的人生境界。

真想在现场聆听一次马勒“第八”，可惜这样的机会太无可能。那么退而求其次，家里装备好大屏幕高清电视和蓝光碟机，通过无损压缩DTS-HD 7.1声道的音响系统欣赏，也是很不错的享受了。

手头这张蓝光碟是2011年5月，指挥大师里卡尔多·夏利指挥莱比锡布商大厦交响乐团的实况录像，同时还有8位欧洲顶尖的歌唱家担纲其中的独唱和重唱。碟片结尾，看到音乐厅内观众长时间掌声雷动、如癫似狂、如痴如醉，你就会知道，这真是欧洲古典乐坛少有的一次特别精彩的演出。