

文化
娱乐
现象

述
评

说好话“锦上添花”客盈门
讲实话“雪中送炭”车马稀

——戏曲批评的“生态环境”有待改善

批评缺失已多年

蔡正仁、张静娴是昆曲界的重
量级人物,而主演这一版《牡丹亭》
的,一位是偶尔涉足昆曲的青年京
剧名角,另一位更是蔡正仁的学生。
按理说这样两位前辈点评晚辈的
戏,就算用词严厉了点,也没有什么
可以大惊小怪的,更何况两位前辈
对戏的批评相当中肯。正由于媒体
标题中用了“严厉批评”4个字,让蔡正
仁心里不踏实了好几天,蔡正仁还
坦言,家人对于自己的这种做法也
不支持,觉得他没有必要做这个出
头椽子。甚至报道见报当天,这事就
惊动了北京的中国戏曲学会副会
长龚和德以及远在美国的昆曲表演
艺术家岳美缇,俨然成了一个“事件”。
由此可见,戏曲圈文艺批评的缺失
已经到了相当严重的程度,以至于
偶尔有老艺术家出来说几句话,就
会掀起一场大波澜,让说话的老艺
术家感受到压力。其实在一个健康
的“生态环境”中,重量级的老艺
术家出言批评,感受到压力的应该
是被批评的青年演员才对。

公开评论属偶尔

蔡正仁也承认,戏曲圈的文艺
批评形同虚设,即便作为前辈的老
艺术家们也几乎不肯在媒体面前发
表什么批评意见,真有意也要绕
个大圈子才说出来。记者曾参加过

近日,某媒体一条“蔡
正仁张静娴严厉批评张
军史依弘版昆曲《2012
牡丹亭》”的标题让蔡正
仁纠结了好几天,在接
受采访时,他数十次提及
“严厉批评”4个字。这位
昆曲界前辈除了认为自己
只是对戏提了些意见、
不该提到“严厉批评”
的高度外,也担心因为这
4个字引起一些不必要
的反应,自己对戏的意
见也因此无法为对方
所接受。

的确,这些年来戏曲
圈的评论几乎一直是
溢美之词泛滥,偶有批
评也是不痛不痒。

某剧团一次内部的座谈会,邀请
了一批圈内专家为剧团的青年演员
做点评、提意见,结果几乎所有专家
都是一片溢美之词,只有一位专家
在铺垫了很多之后才提了几点意见。
事实上,不少专家已经习惯性地
在大庭广众之下不发批评之声了,
溢美之词则是脱口而出,这也造成
了媒体文艺批评的缺失。而这次让



■蔡正仁近影

图 TP

正仁忍不住一吐为快的“导火线”
其实只是一个细节,那就是《牡丹
亭》乐队中使用的梆笛。蔡正仁表
示,自己在看“寻梦”时觉得梆笛
严重干扰了演员的唱,简直是无法
忍受,他甚至两次想站起来。而若
没有这根让蔡正仁“忍无可忍”的
梆笛,或许这次对于《牡丹亭》的
报道也会是一片赞美之声。

“创新”莫成挡箭牌

在对这一版《牡丹亭》的争论
中,也有一种意见认为,这次的《
牡丹亭》是个创新之作,创新就难
免有不足,应该给予宽容,今天的
经典也是从当年“新作”而来的,
这确是如今戏曲圈相当流行的一
种观点。的确,再大的艺术家也
会有不成功的作品,一个健康的
创作环境应该允许创新尝试,也
允许创新失败。不过另一方面也
应该为文艺批评提供一个宽松的
氛围,试想,如果一个剧种重量
级的老艺术家批评几句尚且要
瞻前顾后,那一般评论家乃至普
通观众岂不是更没有发言权了。
你有权创新,他也可以批评,这
才是一个健康的“生态环境”。
创新不应该成为“谢绝”批评的
挡箭牌,而所谓创新作品主要是
为了排给不看戏的新观众看的,
同样也不应该成为拒绝批评的
理由。一位圈内人士直言,所谓
不是排给老观众看的,无非是“
为自己的无知和鲁莽找理由”,
“没有哪一出戏是如此限定观
众的,难道会有哪出戏会在广告
宣传中明确表示请懂戏的观众
别来看吗?”

一网友表示:“戏曲界和稀泥
的‘老艺术家’太多,像蔡张二
位老师这样敢说真话的太少了。”
而如果戏曲圈不能营造健康谐
调的“生态环境”,那么敢说真
话的人恐怕还会更少。
本报记者 王剑虹

本报讯(记者 王剑虹)昨天上午,上海京剧界同行、戏迷以及各界人士在龙华殡仪馆送别了国家级非物质文化遗产京剧项目代表性传承人、著名京剧表演艺术家、京剧教育家艾世菊。大厅中,老人的照片笑容慈祥,挽联上书:世间争睹名丑,招笑有方;波澜不惊满园乐;菊圃痛失圣伶,赋公无计,涕泪如注四海悲。

昨天的送别仪式上,中共上海市委宣传部、国家非物质文化遗产保护中心、中国戏剧家协会等单位以及全国30多家文艺院团发来唁电并送来花篮。李蔷华、李炳淑、孙正阳、刘异龙、陈少云等京昆界名家以及文艺界人士、戏迷观众等参加了昨天的送别仪式。

上戏成立
梅兰芳研究室

本报讯(记者 王剑虹)继在全国成立首个谭鑫培艺术研究室之后,上海戏剧学院前天又与梅兰芳之子、著名京剧表演艺术家梅葆玖合作成立了梅兰芳艺术研究室,从演出、教学、理论研究等三方面对梅派艺术进行传承和发展。上海戏剧学院客座教授梅葆玖,谭派第六代传人谭孝曾、中国剧协主席尚长荣等参加了揭牌仪式。

“沪剧之乡”成立
沪剧传习馆

本报讯(记者 王剑虹)“沪剧之乡”白鹤镇昨在辖区内的白鹤镇社区活动中心、白鹤中学等5家长期开展沪剧培训的单位成立沪剧传习馆,并聘请上海沪剧院院长茅善玉为“沪剧传承艺术总顾问”,沪剧演员钱思剑、吉燕萍被聘为“指导员”。

夏宇书印展明举行

本报讯 表现彩墨书法和篆刻艺术的《问道书艺——夏宇书印展》明起至12日在九江路686号香山美术馆举办。沪上书法篆刻家夏宇早年师承叶隐谷、徐伯清、杨永健等,后入韩天衡门下。他的彩墨书法融色彩水墨与抽象画于一体,篆刻擅鸟虫印,能驾驭金玉、翡翠、象牙犀角等多种印材。(管文)

青浦区加强
非遗保护传承

本报讯 青浦区高度重视非物质文化遗产项目的保护与传承,积极探索长效管理机制。

除了挂牌成立4个国家级非遗项目吴歌的传承基地外,今年,青浦区又加强了对非物质文化遗产保护和传承工作的考核,出台相关考核办法和细则,对全区范围内的保护责任单位、传承基地和传承人进行长效、动态的管理。另外,“水乡音花”长三角地区交流活动也是青浦区创办的一项极具创意的交流活动,在保护、传承与推广吴歌这一文化艺术特色品牌的过程中起到了重要的作用。

本市“非遗传承人”队伍壮大

2012 非遗系列活动昨启动

本报讯(记者 朱光 实习生 谭金环)擅长创作莲湘歌舞、精通莲湘棒制作的吴迪观老人,昨天在第六届廊下莲湘文化节开幕式上被授予第三批上海市非物质文化遗产项目代表性传承人的荣誉称号。2012年“文化遗产日”上海非物质文化遗产系列活动启动仪式同时在金山廊下生态园莲湘广场举行。本次非遗活动的主题是“活态传承,重在落实”。

仪式上,市文广局公布了新认定的第三批上海市非物质文化遗产项目代表性传承人共113名,并为

吴迪观等传承人代表颁发了证书。市文广局与部分非遗项目保护单位签订了项目保护工作目标责任书,共同推进濒危项目的抢救性保护和生产性保护项目的传承发展。2012年“上海学子非遗展馆”活动也随之启动。

丰富的非遗系列活动将持续到10月。汇集全市41支江南丝竹队伍的江南丝竹比赛将于6月23日在建平中学剧场举行全市汇报演出。以国家级项目沪剧为内容的上海市沪剧民间传承保护“十佳优秀组织者”“十佳优秀演员”评选活动将于6月18



■“打莲湘”充满乡土气息

日举行。以“上海历史文化名城”为主题的“上海故事”讲座将从今天起开讲。市文广影视局还将在各区县和项目保护单位开展演出、互动、讲座、竞赛等百余项活动。

SHANGHAI
FILM FESTIVAL

第十五届上海国际电影节
15TH SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

第十五届上海国际电影节影展售票全线启动!
世界佳片荟萃 共享电影盛宴

全市 28 家 电 影 节 指 定 影 院 全 情 呈 献

上海影城 | 星美正大影城 | 新衡山电影院 | 永华电影城 | 和平影都 | 超级电影世界 | 国泰电影院 | 大光明电影院 | 环艺电影城 | 世纪友谊影城 | 新世纪影城 | 沪北电影院 | 上海万达国际影城 | 上影希杰莘庄影城 | UME新天地国际影城 | 曲阳影都 | 龙之梦影城 | 世纪大上海电影院 | 17.5上海又一城影城 | 嘉定影剧院 | 上海国金百丽宫影城 | 南桥海上国际影城 | 曹杨影城 | 星光影城 | 莘庄海上国际影城 | 地中海影城 | 金逸影城 | 喜马拉雅海上国际影城四厅

主办: 国家广播电影电视总局 上海市人民政府 承办: 上海市文化广播影视管理局 上海文化广播影视集团 官方网站: www.siff.com

JAEGER-LECOULTRE
積 家

第十五届上海国际电影节官方合作伙伴
指定腕表品牌与您同享世界佳片

官方指定合作网络:
sina 新浪娱乐 ent.sina.com.cn
weibo.com 新浪微博

订票热线: 东方票务 021-962388
卓尚一票通 800-820-1585 021-61115885
订票网站: 格瓦拉 <http://www.gewara.com/filmfest/fifteen.shtml>
格瓦拉客服电话 4000-406-506
东方票务 <http://siff.ticket2010.com>
卓尚一票通 <http://siff.tickets.com.cn>