

话题

## 拿捏好 出美味

◆ 艳丽

最近,一部《舌尖上的中国》让人倾倒甚至发疯而议论众多。擅长美食厨艺的人都知道,拿捏好、不着急,才能出美味;哪怕是腌一只火腿,诺顿人也要候三年。而宁波老外滩历经十几年(至今还在继续)的“再新”史,让我们又别添一番情味;历史风貌区的再新,一要不着急,二要真招标。惟其如此,方能文火慢炖出美味。

历史风貌区的规划设计大不同于新区规划设计,那是金刚钻揽的瓷器活,先要弄清来龙去脉,即历史、文化、风格;还要弄清附着在其身上的材料、手法等种种细节;当然还有历经风雨沧桑的建筑、街区“肌肉关节、五脏六腑”健康状况如何,等等。这,仅有耐心是不够的,还需要“高士”前来望闻问切,对症下药。

高士如何找?最灵便的办法当然就是招标了,“城头”上,“招贤帖”一挂,“王谢”等自然前来比拼“厨艺”。

于是,宁波人端出了一道高品质的外滩再生“大餐”。



■ 整修一新的老建筑街坊感很浓



■ 老外滩里的时尚小街新地标

几个关键“符号”  
需要记住

一是,它的历史比上海外滩还早20年;二是,“港通天下”的宁波自古就是航运口岸之一,因此,开埠后的外滩一带浓郁的欧陆风情与传统民居中西杂处,不像上海外滩西风劲吹。

还有它就是一部建筑及环境的成长“大书”。宁波外滩的文物,旧的、较旧的、半新的,还有新的像旧的,旧中缀新的,当然主色调是上世纪三四十年代的:宽敞的马路、整洁的街面、电灯、自鸣钟、脚踏车……老老的很淡定、很倔强。

宁波帮闻名天下,要看真正的宁波帮文化,得到宁波外滩去,那里的54处文物有30余栋与“精致”有关。

“村姑”变成艺术  
靓丽的“世姐”

徜徉在江北老外滩上,远远的就看到那座尖尖的屋顶,那就是哥特式天主堂了;走近了,你再看,那墙却是青砖造的:就地取材中国砖。建筑的中西交融当然包括材料的互通互连。宁波的外滩改造也就是从这里开始的,2001年,宁波人做的第一件事就是把教堂周围大量的建筑拆除,让亮点最终成为焦点:教堂前如今的

开阔绿地已让灰头土脸的“村姑”变成了光鲜靓丽的“世姐”。每天吸引无数的人来看。

世纪之初开始的老外滩“再生”,宁波人不急不躁,分步推进,细茵慢除,慢慢地、慢慢地剔涂缠绕在这片历史风貌片区区上的“破衣烂衫”,仔仔细细清洗外滩“缝隙角落”里的岁月风尘,这一剔一洗就已十余年。于是,宁波老外滩大片的绿化告诉人们,百年的滩而今青春正豆蔻;宁波人还采用片段记忆法,不但要留住历史建筑的精彩与辉煌,还修了一座座相应的历史博物馆将滩上的历史“回声”放大。

从厚重历史中走  
出来的美术馆

老外滩,也有新建筑。著名的就是宁波美术馆了。新的,但长得像旧的,仿佛是从厚重的历史里拔节长出来似的。

宁波美术馆是由轮船码头航运大楼改建而成,规模仅次于北京的中国美术馆,整座美术馆外墙由青砖、木材、钢材构成,像一艘即将远航的轮船:沉稳、内敛、厚实,且颇显神秘;近前,民间搜罗而来的灰砖砌成的台阶、墙面,内敛而沉稳,但与橙红的木色“对脸”而立显出的大气和高贵,则是我们没有想到的,可能是因为这些砖陶蘸着江南烟雨和地气的缘故吧。

陈守文 文 钟媚 摄



■ 老居民宅的细节,透视着宁波外滩的历史

让焦点最终成为精致  
——『中国文化遗产日』前走访宁波老外滩

都知道,外滩属于上海,老的被称为万国建筑博览会,一色西洋风;宁波也有老外滩,这里的外滩中西合璧,有石头墙、哥特风与飞檐翘角……

■ 江岸路灯,好像在述说着外滩历史



■ 老砖墙搭配上了新元素,让人耳目一新



■ 光影下的老砖和涂上红色颜色管道特别耀眼



■ 缆绳造型雕塑更加突出老外滩的前身



■ 老民居里的每一角,都表现了宁波外滩的历史传承

征订通知

在上海世博举办两周年之际,由中国文联出版社出版的新民晚报《国家艺术杂志·视觉周刊2010合辑》即将出版。该合辑集中了本刊记者和特约通讯员撰写的上海世博前与世博进行中的图文专题报道,并以艺术的形式,为读者展现了世博园中多彩的生态和视觉艺术。另外,建筑物

语、纸上展厅、创意设计、城市记忆、视觉产生、品味典藏等版面,都为读者表现了“大美术”的生活概念及“艺术就在你身边”的观点,是一本很有保存价值的艺术综合性报版合辑。

需要订阅的读者请与发行部门联系。  
电话:021-62329565 62793477。