



■ 《无题》 综合材料 刁文珊(研究生)



■ 《树》钉子 炭精条 瓦楞纸 沈蔚(本科)

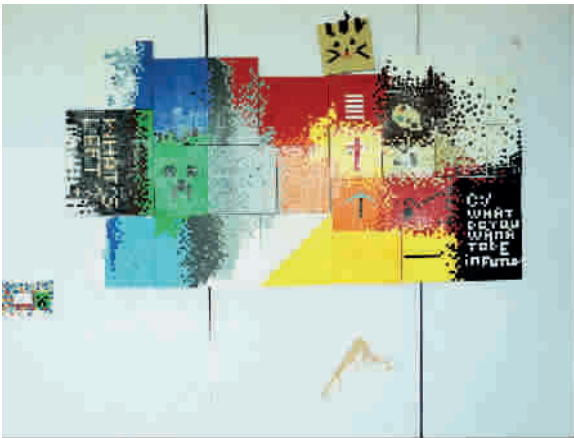
灵感是人们在艺术构思探索过程中,由于长期孜孜以求、冥思苦想之后,通过某一诱导物的启发,一种新的思路突然接通,而突然出现的豁然开朗、精神亢奋,取得突破的一种心理现象。



■ 《生态灯具》木质 牛颖颖(本科)

“灵感荷尔蒙”

——2012 华东师范大学美术学系学生优秀作品展



■ 《一像素世界》拼接积木和油画框 李文心(本科)



■ 《手稿》丙烯 赵心祎(本科)



■ 《阳光之七》
布面油画
寇思(研究生)



■ 《境之逐》宣纸中国画
李玲(研究生)

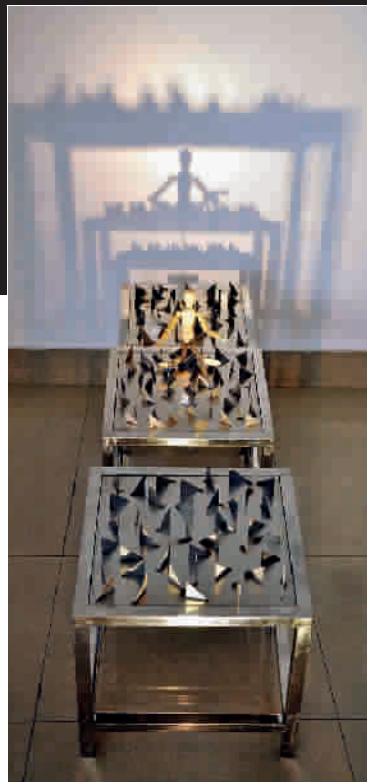
■ 《2012》亚克力有机板、LED 电子产品
吕少鹏(本科)



■ 《落雪有言》漆画 花佳艺(研究生)



■ 《影痛》不锈钢
张益敏(本科)



荷尔蒙(激素 Hormone),在希腊文原意为“兴奋活动”。“灵感荷尔蒙”这个看似古灵精怪的文字组合却蕴含艺术创作规律的本质。作为本次学生优秀作品展的主题,希望能给美术学系的学生吹来六月的暖风,带来不同的新意,激发出艺术创作的源泉。

从展览作品来看,体现出了他们对视觉艺术拓展的激情,灵感的火花不断涌现。同时,他们的作品通过平面、立体等多媒介的艺术手段,融思考与实践、传统与当代、自我与社会的综合视野,表达了当代大学生多元探索的人文精神。

寇思作品《阳光之七》,用油画的强烈表现语言,传达了对当代矿工的关注情怀。强烈的阳光照耀在劳动者的躯体上,一丝疲惫也变得那么有震撼力。聚焦矿工,用画笔唤起社会对他们的关注。

李玲作品《境之逐》,是系列作品中的一件。作品通

过“玻璃杯”这个载体,赋予它一个世界,试图隐喻地表达不同过程和阶段的不同心理和境遇。倒置的绚烂迷蒙的花,自由追逐的不谙世事的鱼,自设的水草和鹅卵石,在有水的自由世界里徜徉,一沙一世界,一花一天国。殊不知,外面的看里面的,却是如此地清晰明了……这一阶段的“境”如同自设的玻璃杯,和着怡然的自在,因着些许的透明、迷蒙和追逐而美好。

张益敏作品《影痛》,“隐”与“显”的伤害,“虚”与“实”的疼痛,自然与人为的伤害无时无刻都存在于每个人的身边或威胁着你,在空间和时间中人们无法选择和逃避。作者通过人在一个尖锐的场景状态下,似乎在暗示“影子”所面临的一种社会问题。(展览时间:2012年6月8日-6月15日展览地点:华东师范大学闵行校区艺术传播楼二楼展)

华东师范大学美术学系主任 韦天瑜