

微博造谣闯祸,道歉够了吗?



今日论语

网传余姚、慈溪杨梅使用膨大剂被证实,造谣者刘某向公众道歉:“我真的很后悔,自己脑袋一拍就发布了不负责任的微博。希望其他网民以我为鉴,不要再犯类似的错误。”

刘某“脑袋一拍”,闯了大祸,现在流眼泪道歉,够了吗?我认为是不够的。

这里要算两笔账:一笔是果农的经济损失账。由于刘某称余姚、慈溪两地的杨梅“喷洒了膨大剂”,他的微博经数百人转发并迅速扩散,负面影响,覆水难收,导致两地的杨梅销售受到影响。当地梅农告

诉记者,他们的杨梅以往不愁销路。面对的多是老客户,梅农们对质量很看重。杨梅种植大户胡海林说:“我们都是靠杨梅生活的,要是销不出去的话,整年就白忙了。”如果任刘某的谣言进一步传播,余姚、慈溪两地杨梅肯定要烂在山上。由于浙江省农业厅应对及时,两地果农的经济损失没有像去年海南毒香蕉谣言那样,闹得大批香蕉卖不出去,但余姚杨梅的牌子已被抹黑,“宁可信其有”的影响不会全部消除,余姚、慈溪杨梅的有形资产和无形资产的损失,还是不小的。

第二笔账是官方为辟谣所投入的社会资产成本。浙江省农业厅8日监测到这条信息后,立刻组织专家团队赴余姚、慈溪对杨梅进行

抽样检测,检测结果并未发现膨大剂。余姚警方接着侦查这条微博出处,又花费了许多警力。9日,浙江省农业厅开新闻发布会,发布消息辟谣。刘某这则无中生有的微博,对本来很严重的食品安全问题,起了雪上加霜的恶劣作用,增加了百姓对政府的不信任感。他在网上放的这一把火,恶劣的社会影响大于果农的经济损失。这一切,也不是一声道歉就拉倒。

数字世界不是一个不受法律约束的疆域。网络世界不是一个享有绝对言论自由的“自由世界”。网络谣言现已成为一种“社会毒品”。它严重侵犯公民权益,损害公共利益,也影响社会稳定。刘某在食品安全这个敏感话题上编造谣言,他

要为自己的造谣滋事付出应有的代价。

谣言治理是整个社会危机管理的一部分,我们不能用头痛医头、脚痛医脚的办法来治理网络谣言。据悉,余姚警方表示,其行为触犯《治安管理处罚法》,将按照相关规定进行处理。这是非常必要的。从已发表的典型案例来看,犯事者最多被警方刑事拘留,或作教育训诫。他们造谣造成的损失如何来弥补?在法律上尚是空白,值得研究。我们希望公安部门能依法处理刘某的“杨梅使用膨大剂造谣事件”,并将处理结果公之于众。更希望,广大网友本着负责任的公民精神,共同呵护网络这个美好的信息平台、言论平台。



新民随笔

学会倾听

阎小娴

后天是父亲节,每逢这些父母的节日,再忙碌的人,也会想起家中老人,回家看看,为老人准备礼物,算是尽一份孝心……大概,普天下老人都在等这样的一个个“敬老日”吧?

回眸细想,一年365天,对家中老人每一天的生活,我们当儿女的,又知道多少?——早上他们到哪里去买菜?上午怎样打扫房间?下午是在电视机前消磨,还是找人聊天下棋?……很惶恐,突然发现,其实,对老人的日常点滴,了解甚少。

当我们依然为工作社交奔波忙碌,没有太多时间陪老人说话,甚至连面对面的机会,也变得越来越少时,是谁在陪伴我们的老人,倾听他们的诉说?

有一次,偶见老人与钟点工在一起非常开心地聊天,颇多感慨——平时,对老人家长里短式的唠叨,自己是否表现出了一些不耐烦?

在这个社会,大家都在讲效率,讲信息的价格。如果谈话中没有自己所需要的信息,耐心就会一点点被吞噬,潜意识里,就会认为对方是在浪费自己的时间——这样的潜意识,是否也习惯性地被带到了与自家老人的相处当中?

其实,老人需要的,无非是耐心的倾听者。很可惜,很多儿女,偏偏难以做到。这也给一些商家带来了可趁之机,各路推销人员,从保健品,到保险,纷纷看中老年人这个突破口,于是,老人大面积“中招”。记得父亲也曾因为一时心动,花了一笔钱买了一份什么保险,事后很是后悔,说当初无非也是因为“人家三番五次上门,陪着自己说了很长时间的话……”

其实,不怪那些商家手段太高明,只是因为我们的老人平日实在太寂寞、太孤单了。与其责怪他们面对商家没有判别能力,没有抵抗能力,不如设身处地,换位思考,体察老人的内心孤独——当我们忙于同学聚会、同事聚餐、一家三口度假;当我们通过电子邮箱、MSN、微博,与外界保持高频率交流的时候,我们的老人又能与谁交流呢?无非希望儿女可以更多坐在自己身边,耐心听一听他们的唠叨……

很多时候,我们一直认为自己是最孝顺的,但父母真的生活得很幸福吗?我们真的给了他们最想要的吗?对老人,我们是不是应该更多学会倾听?

媒体观点

■ **人民日报**《食品安全需动员全社会力量》:只有善用公众的信息能量,才能为餐桌安全多设置一些预警器,让食品安全监管更加“耳聪目明”;也只有打好这场攻坚战,才能让“舌尖上的中国”真正散发出幸福滋味。

(张彦春)

■ **广州日报**《潘石屹“躺着中枪”的背后》:潘石屹“被代言”如果能唤醒公众对商业恶搞文化的警觉,当事人积极维权,消费者主动说“不”,这些新变化才是热闹喧嚣背后最可宝贵的社会共识。

(杨朝清)

■ **重庆时报**《酱油厂商何以敢做“真小人”》:对食品中添加有害物质,如果问题严重的,不妨考虑用“危害公共安全罪”来定性。……违法成本太低,利欲熏心之下,无论是大小企业,最后都可能昧着良心挣黑心钱,这对于民众健康和公共安全而言,无疑是场持续的灾难。

(苏 秦)

观点圆桌

讨薪者为何祈求范公显灵?

新闻焦点:据媒体报道,近日,网传一些农民工代表为讨回在河南洛阳洛宁县打工的工钱,特意到洛阳伊川县范仲淹墓前跪拜,祈求范公显灵,帮他们要回血汗钱。洛宁县相关部门称将尽快妥善解决。

目的是引起关注

农民工这样做,目的是引起舆论关注和相关部门重视,讨回欠薪。虽然比起“跳楼讨薪”、“爬塔讨薪”要理智一些,但仍然是不得已而为之的无奈之举。左崇年

范公忙得过来吗

不出意外的话,农民工的血汗钱将被讨回。只是,倘若正常的维权通道依然不畅通,范公、包公、海公等墓前,不知道还将上演多少类似故事,古人不知道是否忙得过来?李思辉

要提升博弈资本

在欠薪问题上,真正需要的是健全法律法规,职能部门主动关怀,让农民工感受到制度温暖。同时,提升农民工的博弈资本,打击恶意欠薪者的违法行为。邓昌发

检察机关应介入“怀孕7月被引产”事件

新民网论

据陕西省人口计生委初步调查表明,安康怀孕7月孕妇冯建梅遭引产情况基本属实,这种做法严重违反了国家和省人口计生委的有关政策规定,损害了计生工作形象,在社会上造成了极为不良的影响。安康市政府向当事人及其家属致歉,并决定对相关责任人停职调查。

依照《人口与计划生育法》的规定,对超生的家庭“应当依法缴纳社会抚养费”,但并没有赋予政府工

作人员强制引产的权力。同时,根据临床的经验,妊娠3个月后,胎儿已渐渐成形,骨骼慢慢变硬,这时做引产,不仅手术相对困难,容易引起产道损伤、子宫破裂以及一些妇科疾病,越到后期,这种危害性越大。大月份胎儿引产,是对孕妇生命健康权利的极大损害。甚至,由于大月份胎儿的基本生命体征都已经形成,这个时候的早产儿有成活的可能,引产可能涉及对生命的扼杀。我国是禁止大月份胎儿引产的,陕西省人口计生委就发表声明称“坚决杜绝大月份引产,切实维护育龄妇女的合法权益”。因此,相关工作人员

涉嫌滥用职权罪。

涉嫌犯罪的调查,由检察机关来介入更为妥当,因为检察机关是侦查国家机关工作人员渎职犯罪的法定侦查机关,而且检察机关独立于行政机关之外,调查更具独立性,调查结论更有公信力。检察机关介入,不仅在于解决个案问题,更是以实际行动表明,计生工作也必须依据法律,必须保障人权,否则必须承担刑事责任。要通过检察机关介入,通过查处违法犯罪,来约束计生干部遵纪守法。(相关报道见A15·中国新闻;杨涛 全文刊新民网,网址 www.xinmin.cn)



摆平

蒙自到昆明的高速公路上,一辆越野车嫌一辆小轿车开得太慢,连着别了它两次,致使小轿车失控撞上隔离带,车损人伤。肇事车主是云南省普洱市的一名副局长,他声称:「不管在哪里,我都摆得平!」这名副局长现道歉停职。

孙绍波画

自由谭

在建城700年、开埠160年的大上海,有些个“小众博物馆”。

说它们“小众”,是因为从内容到形式实在“非大众”,可那种精致、精细、精湛的活法,让你不能不欣赏。可以说,在这座城市的文化气场里,有一种灵气就叫“小众博物馆”。

什么样的东西才是有灵气的?不好说,但有灵气的东西,一定是原创非模仿的。

陕西南路39弄93号,有间小小的日月楼,就是丰子恺旧居。两年前,旧居对外开放,“民办公助”的开办方式在沪上独树一帜。丰子恺先生的后辈亲朋为开馆投入了人力、物力和财力,政府则通过激励措施扶持旧居陈列馆开出来,开下去。两年来,60平方米旧居接

有一种灵气叫“小众博物馆”

修 辞

待参观者过万,远超开放之初的预期。短短两年,小小的旧居陈列馆用自己的生存之道,告诉世人:身处寻常巷陌的名人旧居,就这么凭借“民办公助”传递文化名片,拓展民居功能。

有灵气的东西,要挖掘出来不容易,众里寻它千百度,它破茧而出,往往要借助历史的风云际会。

如果要在上海找一家“藏”在银行里的博物馆,一定非上海律师公会旧址陈列馆莫属。作为中国近代史上参与人数最多、影响最大的律师同业组织,上海律师公会今年整整100岁,见证了中国社会法治发展进程。这个“藏”在银行里的博物馆能被发现,不仅在于

有心人查阅千卷史料,组织多次专家论证,还在于旧区改造为还原历史提供了关键线索——复兴中路301号工商银行所在大楼的“前世今生”,就这么被发掘出来,公会旧址也因此成为沪上独一无二的文化标签。

有灵气的东西,都有自己坚守的格调。如果一家博物馆,不只展览琉璃,也卖书,还兼具咖啡馆的功能,那么这些看似不相干的东西,怎么融为一体,博物馆怎么能让自己的风格一以贯之?不必担心,就说那些书吧,无论是关乎历史、电影,还是烹调,一定都特色鲜明——是学有专长的,有点特别的,而不是通俗的流行的。这样的

博物馆要活得好,关键还在于,要选“对”地方。于是,2010年,艺术家杨惠姗、张毅的琉璃艺术博物馆就来到泰康路25号,做了上海新地标田子坊的芳邻。

田子坊很有文艺腔。爱逛田子坊的人路过琉璃博物馆,走进去,看看琉璃,看看书架上黄仁宇的“大历史”系列,再喝一杯15元的美式咖啡,很不错。物以类聚,琉璃博物馆有自己的格调,一定会吸引爱这种格调的人。所以,琉璃博物馆不必担心自己活不下去,它只会越来越好。而这座城市的文化包容,就在于让所有有创造力的、有创意的人和事,都活出他们精彩的模样来。