“亚洲第一红毯”今夜星光灿烂

第15届上海国际电影节今晚揭幕 400余位中外影人将现身开幕式

本报讯（记者 罗震光）作为亚洲最具规模和影响力的电影节，上海国际电影节将于今晚在上海大剧院举办盛大的开幕式。400余位中外电影人将现身开幕式，尽显“亚洲第一红毯”的璀璨星光。

在中国电影产业大繁荣大发展的背景下，本届电影节将继续肩负文化传承的责任、推动多元文化交流、促进多元市场建构，同时坚持不懈扶持电影新人，在专业性、权威性、创新力和影响力方面有进一步提升。

从106个国家和地区的1643部报名影片中脱颖而出的17部中外电影，将角逐主竞赛单元金爵奖，评委会主席由法国导演让-雅克·阿诺担任。10部入围电影参与角逐亚洲新人奖，由伊朗导演阿米尔·纳得瑞担任评委会主席。在展映部分，电影节设置了官方推荐、首映盛典、向大师致敬、聚焦中国、经典再现、多元视角、触摸3D、地球村、MIDA纪录片和手机电影节参赛片等多个单元，荟萃数百部中外新片佳作。

助推影业，上海国际电影节的手机电影节推出四大微电影项目，在引入新媒体概念的同时，探索电影产业发行新渠道。“中国电影项目创投”与“合拍片项目洽谈”作为电影市场的重要部分，首次合并为“项目市场”，突显创投与合拍洽谈会的产业功能。本届电影节论坛由“主席讲坛”“产业论坛”“电影新浪潮”“电影大师班”4个板块12场论坛构成，就电影故事讲述、产业链构建、国内外市场开拓、创意孵化、产业升级、新媒体合作发展等问题，集合国际业界近百位精英，为提升中国影业水准提供新视野。

白发大导演 坐姿似顽童

——昨访金爵奖评委会主席让－雅克·阿诺

影节明星

昨天下午，第15届上海国际电影节主竞赛单元“金爵奖”评委会主席，法国重量级导演、编剧、制片人、奥斯卡最佳外语片奖得主让－雅克·阿诺接受本报记者专访。坐下后，阿诺屈起右腿压在左边臀部下，满头白发的大导演以这样一个近乎顽童的坐姿开始了一个多小时的侃侃而谈。

■ 让-雅克·阿诺 图TP

问：任金爵奖评委主席感觉如何？

每次下飞机，无论降落在中国哪个城市，都非常开心。这是我第一次来上海，借上海国际电影节的机会来认识这座城市，还可以认识很多同行、导演、演员。在这9天时间中，我会集中观看参选的17部金爵奖竞赛影片。这是我在法国无法看到的，因此这也是我很高兴的另一个原因。我非常喜欢中国的文化，不仅包括传统文化，还有如此现代化的中国。这次让我有机会亲近中国的电影界朋友，可以深入到中国式的生活当中，了解中国人的生活。

问：对上海国际电影节的印象如何？

上海国际电影节是亚洲最大的电影节之一，随着时间的发展，越来越多的世界电影人认识了这个电影节。这也是世界电影人了解中国电影的舞台。我身边有越来越多的人提起上海国际电影节。有朋友听说我要担任主席，都说我很幸运。

对于金爵的参选影片我略有了解，都很精彩。看电影对我而言很兴奋，影片和评委都来自各个国家，我们能够在异国文化中发现异国电影，这使我更兴奋。正是因为这样不同的文化，让我们的评判更具有中立和客观的立场，也更能令人信服。

问：怎样才算好导演？

对于我来说，评判好导演，很重要的是要有自我的确信程度。首先是要非常真切地感受故事所要表达的实际意义，还有是导演从拍摄过程中表达出来的思想。

在电影艺术中，观众感受到的往往不局限于他所看到的。比如一个导演内心仇视女性，无论他电影中的女性有多么高贵多么漂亮，他的这种不为人接受的状态是能够被观众感受到的。

对于我而言，无论是感受还是表达，最重要的是来自内心。其实作为导演和演员，或我本身，一直试图做的是深入了解人的感受。这也是人与人甚至与动物的交流过程中都非常注重的环节。心灵深处的交流才能达到共鸣。对导演而言，最重要的是表达情感的欲望。

问：您更喜欢与大牌还是普通演员或非专业演员合作？

两者的过程非常不同，但结果对我而言是一致的，要控制好他们的个人表达。如《情人》的女主角就是第一次演电影的新人。你会感受到将新人带入圈子的快乐，尽管会遇到忘台词、缺乏镜头感等问题，但是把她塑造成好演员的过程，让我很有成就感。

和专业演员合作，他们的失误会少很多，但我不能让他们过度发挥。我认为，演员最重要的是体现出我所希望的人的情感，要控制演员的个人表达，过少、过多都不好。拍摄电影就是将自己置身于不同角色中。拍摄《情人》时，我将自己想象成女孩。拍动物的电影，我就会想象自己是动物，去感受它们的感受。

问：您拍摄了一系列动物题材电影，最近您要拍摄根据姜戎的畅销书《狼图腾》改编的电影，能谈一下准备过程中的感想吗？

拍摄《狼图腾》，对我而言最重要的是，首先要了解狼的感受是什么，其次是狼的文化。其实狼群的世界是非常让人觉得惊叹的。狼群与人类的世界非常相似。因为狼也过着群居的生活，有它们的领袖。狼群的生活与老虎不同，老虎过着独居的生活。正因为狼的这种群居的特点，和人相似的特点，所以狼对人类社会会形成竞争关系。它们在攻击时是有组织的。这也是狼群为什么有力，为什么让人类担心，为什么世界各国对它们如此关注的一个很大原因。

本报记者 **罗震光**
特约通讯员 **张昊翀**

总票房超千万元指日可待

电影节未开幕 预售票起『蓬头』

本报讯（记者 罗震光）第15届上海国际电影节将于今晚开幕，但票房销售的火爆却早就拉开序幕。从6月9日预售电影票的第一天起，上海影迷的热情就让整个影市如“烈火烹油”。负责整个电影节参赛、参展影片排片的上海电影放映界资深人士王家彦昨日告诉记者：“现在的预售票房已经达到850万，和去年电影节总票房基本持平（去年电影节票房是14届以来最好的一届），因此我预测，今年总票房超千万元指日可待。”

电影节日记

你愿意吗？

“……你愿意吗？”“愿意。”这不是教堂婚礼上的对白，而是本届上海国际电影节注册时的一个问答。

即将完成记者注册时，工作人员问道：“组委会将向你的手机发送活动信息的短信，你愿意吗？”我答：“愿意。”这是个有点让人疑惑的问题。我就此询问了办证的工作人员。她告诉我，由于电影节期间活动众多，因此短消息的量相当大，每天至少十多条，对于有需求的记者固然能起到指南的作用，但对某些记者，比如电视台的摄像记者，可能就形同骚扰了。因此，组委会特意规定，短信的发送与否必须经过本人口头同意。电影节组委会一位负责人曾表示，他们的服务正朝专业化方向努力。从这个细节上，我感受到了。这是个美好的开头。 罗震光

网上人语

LEO创：出差回来，一身疲惫，不过干劲十足啊！更让人high的是，谢谢某人给的电影节开幕式的嘉宾票，去年因为暴雨没去，今年下刀子也得去！

菲流：不得不重新调整战略计划了，赶紧去买了两场老电影的票，另外RP大爆发地得到了梦寐以求的《麒麟之翼》的票，只是如此一来又出矛盾了，该如何取舍？

衡量优秀与否 原创最为重要

——访亚洲新人奖评委会主席阿米尔·纳得瑞

■ 阿米尔·纳得瑞

阿米尔·纳得瑞是伊朗新浪潮电影运动最具影响力的导演之一。此次出任上海国际电影节亚洲新人奖评委会主席，阿米尔·纳得瑞感到自己身上的责任重大。

创办于2004年的亚洲新人奖是竞赛单元的常设奖项，旨在鼓励亚洲原创力、扶持亚洲年轻电影制作的产业能力，同时向世界推荐亚洲电影产业新生力量。今年的亚洲新人奖呈现出亚洲电影新人正迅速成长的现状。10部入围影片不仅题材多样，电影语言的运用和个人风格也颇为成熟。值得注意的是，10部参赛影片中有四部华语影片，其中两部来自中国内地，另两部则分别来自中国香港、台湾，展示了华语电影的新力量。由纳得瑞领衔的亚洲新人奖评委们最终将从中作出选择。在谈到如何衡量新人导演的优秀与否时，阿米尔认为，原创是最重要的一条标准。

阿米尔·纳得瑞在成为电影导演之前曾看了大量影片，并与诸多影评人保持着良好的关系。在生活这个“免费的大学”中，他学会了观察生活，学会了在生活的各个角落汲取创作灵感。如果说技术是可以通过学习别人的经验而掌握的话，那么生活则必须来源于亲自的体验。阿米尔的大量影片都是现实主义题材，因为他觉得，电影必须和观众有关系，只有这样，观众才能从电影中找到自己生活的影子，进而产生共鸣。另一方面，这种共鸣很大程度上消除了跨地域间的文化屏障。跨文化的电影传播并非是简单的剧本翻译，而是通过深入了解当地生活与文化习俗之后才有的创作过程。最后，阿米尔坦言，那些表现人性的影片更能吸引他的注意。

特约通讯员 **张昊翀** 本报记者 **罗震光**

《神奇》提前“报到” “黑人”现场耍宝

本报讯（记者 罗震光）昨晚，由上海电影（集团）有限公司领衔出品，NBA美国篮球协会官方独家授权的年度大片《神奇》在上海举行了新闻发布会。上影集团总裁任仲伦、NBA中国区总裁David Shoemaker、导演胡雪桦、主演黄晓明、埃里克·马比斯、郭采洁、陈建州、黄奕等众明星悉数到场。

黄晓明在片中一人分饰两角：IT宅男和“第六空间”的拯救者。黄晓明对电影的细节守口如瓶，对床戏更是故作神秘，晓明表示：“再说下去就要剧透，这部电影到底讲了什么故事请听电影院分解。”影片另一位男演员——“黑人”陈建州在发布会客串主持，现场耍宝：“虽然我们这群平凡人身高和NBA这群‘高富帅’无法比拟，我们此次参演《神奇》的目的很明确，要成为在电影界篮球打得最好的团体。”

■《神奇》主创亮相：（左起）郭采洁、陈建州、黄奕、黄晓明、埃里克·马比斯、胡雪桦 本报记者 **胡晓芒** 摄