

■ 本报讯 (实习生陶禹舟 记者俞亮鑫)昨晚,为期五天的第18届上海电视节在文化广场落下帷幕。在“白玉兰”电视连续剧奖的角逐中,《悬崖》成了最大赢家,不仅捧走了分量最重的金奖,而且小宋佳和全勇先还荣获了最佳女演员奖和最佳编剧奖。

在最佳男、女演员两项大奖上,黄海波、小宋佳分别击败了夺魁大热门张嘉译和孙俪,双双捧走“视帝”、“视后”桂冠。而吴奇隆和刘诗诗则毫无悬念地分别荣获最具人气男、女演员奖,两人在网上的支持率都超过了两亿。郑晓龙凭借《甄嬛传》梅开二度,继《金婚》后



申城绽放“白玉兰” 《悬崖》独揽三大奖

第18届上海电视节落幕

再度斩获最佳导演奖。电视连续剧银奖由《永不磨灭的番号》获得。艺术贡献奖则被《小麦进城》捧走。

电视电影奖项上,德国的《家庭录像带》荣获了最佳电视电影奖;奥地利导演沃尔夫冈·玛姆伯

格凭借《争执之屋》获最佳导演称号,而该剧的编剧泰克·罗姆尼、东·舒伯特和鲁伯特·宁也斩获本单元最佳编剧奖。

韩国的《可爱味》获得了本届“白玉兰”最佳动画片奖,最佳短片

则是德国的《挠挠闹闹》。中国的《龙行天下》和《开心小镇》分别获得了最佳中国动画片奖和评委会特别奖。海外电视剧金奖和银奖则分别颁给了英国的《唐顿庄园》和日本的《家政妇三田》、韩国的《捧日之月》。



■ 福山雅治在上海 胡晓芒 摄

“不爱也没关系,我会远远地守护着你。其实是在逞强,想和你在一起……”在昨晚上海电视节闭幕式上,日本明星福山雅治深情地演唱了其代表作《最爱》,并在随后登台与陈数一起颁发了最佳男演员奖。作为特邀嘉宾,福山雅治还将出席今晚的第15届上海国际电影节开幕式。

上海欢迎我

今年43岁的福山雅治是日本演艺界炙手可热的常青树,出道20多年来成绩斐然,支持度始终居高不下。2000多万张的唱片销量,多部高收视率的电视剧,音乐制作人的头衔……各种身份他都能游刃有余,被公认为是全能才子。

但在中国拥有众多粉丝的福山雅治,却从未登上过中国的荧屏。此次参加上海电视节,实属在中国首次“触电”。他坦言,这也是他首次来上海。“本来听别人说上海总是阴雨,结果我到了之后却一直都是晴天。在机场,我还看到这么多粉丝接机,让我不禁觉得,天气也好,粉丝也好,都很欢迎我。”

新作将上映

作为明星,福山雅治还活跃于电视圈,其主演的《同一屋檐下》《神探伽利略》在中国都相当有名。福山雅治昨天透露,他与日本名导是枝裕和合作的电影将在2013年上映,他还表示,相当期待下次能带着这部作品参加上海国际电影节。

对于媒体所关注的感情戏问题,福山雅治表示,自己并没有刻意回避:“实际上一直没有人找我演,我和感情戏可能无缘吧。”他无奈地表示,自己还有其他工作,分身乏术,因而影视作品产量相对不高。

来华开个唱

对于自己未来发展方向,福山雅治认为,音乐也好,演戏也好,并无国界,“我不希望自己的演艺事业仅限于日本国内,未来几年我想更国际化一些。”同时,他还透露,以前曾数次筹划来中国开个人音乐会,但始终由于担心是否会有人捧场而作罢,“这次来上海,感受到了粉丝高涨的热情,就算是为了粉丝,我也会来吧。”

实习生 陶禹舟 本报记者 俞亮鑫

希望自己的演艺事业更国际化

福山雅治:『想来中国开演唱会』



■ 黄海波 本报记者 胡晓芒 摄

视帝视后双双“爆冷” 黄海波宋佳异口同声说“意外”

“这对我来说,真是一个特别美丽的意外,意外到我都没怎么准备获奖感言。”在接过金色的“白玉兰”奖杯后,新科“视后”宋佳直呼“太意外”。而另一位新登顶的“视帝”黄海波则显得有些“恍惚”,捧奖后接受采访时他坦言:“当时都没回过神来,纪周端了我一脚,我就上去了。”在昨晚众所瞩目的上海电视节“白玉兰”颁奖典礼上,黄海波和宋佳双双爆冷,分别击败呼声最高的张嘉译和孙俪,获封视帝、视后。

宋佳 运气太好了

对于宋佳在《悬崖》中的表演,评委会认为,她在该剧中成功找到突破点,将人物内心的细腻之处诠释得恰到好处。

昨晚,宋佳身着一袭宝蓝色长裙登台亮相。当颁奖嘉宾白百何说“小花(宋佳外号)准备领奖了”时,宋佳的表情惊喜万分,十分意外。

在后台接受采访时,她再三表示自己没想到会得奖,“运气太好了,上海真的很爱我。我一直都觉得《悬崖》中的‘顾秋妍’不是一个讨人喜欢的角色,所以能得奖真的很意外,感谢评委这么宽容。”

黄海波 刚把种子埋下

对于黄海波在《永不磨灭的番号》中对“李大本事”的演绎,评委则赞赏他表演突破了类型化的角色限制,对于英雄气节和幽默感的均衡拿捏准确,塑造出了一个小人物中大英雄的典型。

“有人说我命中注定在南方拿不了奖,我觉得他说话不准。”对于首度在上海获奖,已经在影视圈历练数年的黄海波同样感到十分惊喜。但他却并非将本次获奖看作是一个“成功”,“对于我来说,这才是刚刚开始。都说男人四十一枝花,我却现在才刚刚把种子埋下。”

实习生 陶禹舟 本报记者 俞亮鑫



■ 宋佳 本报记者 胡晓芒 摄

“香港TVB视后”胡杏儿近日亮相上海电视节,为电视剧《金玉满堂》站台,一身白色斜肩装看起来十分干净清爽,而一边是同样来为自己主演的电视剧《吆喝》的男友黄宗泽。当媒体问及胡杏儿的终身大事,胡杏儿笑道:“我还很年轻呢,为什么大家一直要催我结婚?”

由于半年前胡杏儿勇夺TVB视后大奖后,片酬一路看涨。但面对记者,胡杏儿表示,她接戏不看片酬看剧本。她表示,她很喜欢在内地拍戏,也佩服内地演员的专业精神。她说,与香港相比,内地片酬会高一点,但自己接戏不是只向钱看,更重要的是看剧本和角色,戏不好片酬再高,接了不喜欢的角色拍起来也会很烦恼。实习生 谭金环 本报记者 俞亮鑫



图二

《车手》在沪举办首映礼 余文乐发誓不再拍飞车戏



■ 余文乐在《车手》中 图 TP

本报讯(记者 张艺 实习生李思姗)继《头文字D》后,余文乐和黄秋生又搭档拍摄飞车电影《车手》,该片将于6月21日在内地和香港同步上映。昨天,导演郑保瑞携两人与郭晓冬、林家栋、何超仪等主创亮相上海国际电影节,成为本届电影节第一个正式开发布会的剧组。发布会上,余文乐回忆拍摄时的“意外频出”。由于拍摄的艰苦,他发誓称,“我再也不想拍这样的戏了,因为这部戏是拿命来拼的,太辛苦了!”

继《情迷》《春娇与志明》《醉后一夜》之后,《车手》是余文乐今年

的第四部电影,他表示自己在影片里最有男人味,“《车手》比起我别的电影更加紧张刺激,也更残酷一些。这个角色代表了现在很多年轻人的状态,有个性,又不太会和人打交道,但是也有永不服输的精神。”不过在现场,他也坦言为什么香港真正的飞车电影拍的那么少,实在是因为拍摄要求和技术含量非常高,“我是拍过飙车戏的,这是最危险也最辛苦的,永远不知道下一秒会不会出现危险。”

余文乐表示,虽然自己车技还算不错,但以后再也不想拍飞车电影了。

《百万巨鳄》特效逼真 大S美女大战野兽获封“拼命三郎”

本报讯(记者 张艺 实习生李思姗)正在全国公映的特效惊悚怪兽类型电影《百万巨鳄》,于昨晚在永华电影城举行电影观摩交流会。导演兼编剧林黎胜充分肯定了“拼命三郎”大S在片中的颠覆性表演。据悉,影片凭借其在特效和剧情上的突破,成功入围第15届上海国际电影节中国新片电影频道传媒大奖。

一贯以冷艳、端庄类角色见

长的大S在片中展现了鲜有的喜剧天赋。她饰演的女主角温燕从一登场便乌龙不断,极尽搞笑之能事。她“上扑”“下跳”,穿宽衬衫大短裤,一会口齿厉害如泼妇,一会英勇无畏如烈女。林黎胜表示怪兽电影需要一个会尖叫的美丽女主角,“从《保持通话》我就注意到她,希望把她的另一面开发出来。66天高温她全程跟拍,还穿着高跟鞋,不愧为拼命三郎。”

此外,林黎胜介绍说,片中每迈出沉重步子出现在观众面前都会带来惊恐氛围的巨鳄,原来是由真实的鳄鱼、动画技术与实际模型三方面合成。全剧组人员花了3个月的时间研究鳄鱼的形态、生活习性及动作,为了保证逼真细节同时还要保证渲染高效,特效团队制作了四种适合于不同镜头表现的数字模型,特写镜头的模型精度非常高。

上海故事广播 周一全新改版

本报讯(记者 夏琦)上海东方广播有限公司旗下的FM107.2故事广播将从6月18日起全新改版。在原先注重于人文性、知识性的基础上,更强化其时尚性、故事性、休闲性、动态性和伴随性。