



“架上牧歌”传颂欧风经典记忆

◆ 俞璟璐

■ 米顿瓦尔德风景 Otto Peiffer 奥托·派弗尔 德国 1888-1976



■ 库夫斯泰因附近的河谷和山脉 Josef Haunstetter 约瑟夫·豪恩斯泰特 德国 1858



■ 全景——威尼斯运河上的帆船及贡多拉 Italo Giordani 意大利·乔丹尼 1882-1956



■ 冬日风景 贝尔托德·巴图什 Berthold Bartosch 1893-1968



■ 狩猎场景 Jerzy Kossak 杰兹·柯萨克 1886-1995

优秀的艺术作品不仅仅是艺术家本国的精神食粮和文化财富,也是世界文明的一个组成部分。国与国之间,如果没有文化交流,那么彼此间的经济往来是苍白的,艺术使国与国之间的交往充满了绚丽的色彩,使不同文化背景的人们对相互的理解与交往深入到心灵深处。

正值中德两国建交四十周年之际,德国 Pro Art 艺术公司和上海大剧院画廊联合举办《架上牧歌——欧洲油画精品展》。

这次展出的34幅欧洲近代油画作品,来自于德国、意大利、英国等欧洲画家之手笔,大大拓展了我们中国本土观众对于欧洲名家的认识范围。虽然他们并非为我们常见的西方美术史所记载,但是他们精美的画风和语言,足以令观众所感动,并修正我们以往对于欧洲油画的认知度,近距离地感受和解读这些欧洲名家非凡的心力之作。

由于欧洲古典油画的样式影响,这些作品的艺术题材基本包括了具有欧洲风情的风景、人物等多种内容,似远似近、如幻如真的欧风生活,基本构成了欧洲画家心灵之中的关于经典的造型意象,这使得他们作品充满经典般的丰富多彩,并且富有深厚的人文底蕴。

《架上牧歌——19世纪欧洲油画精品展》今天起至30日在上海大剧院画廊举行。



■ 公园里的年轻女子 Paul Neuman 保罗·纽曼 121x161cm 1868-