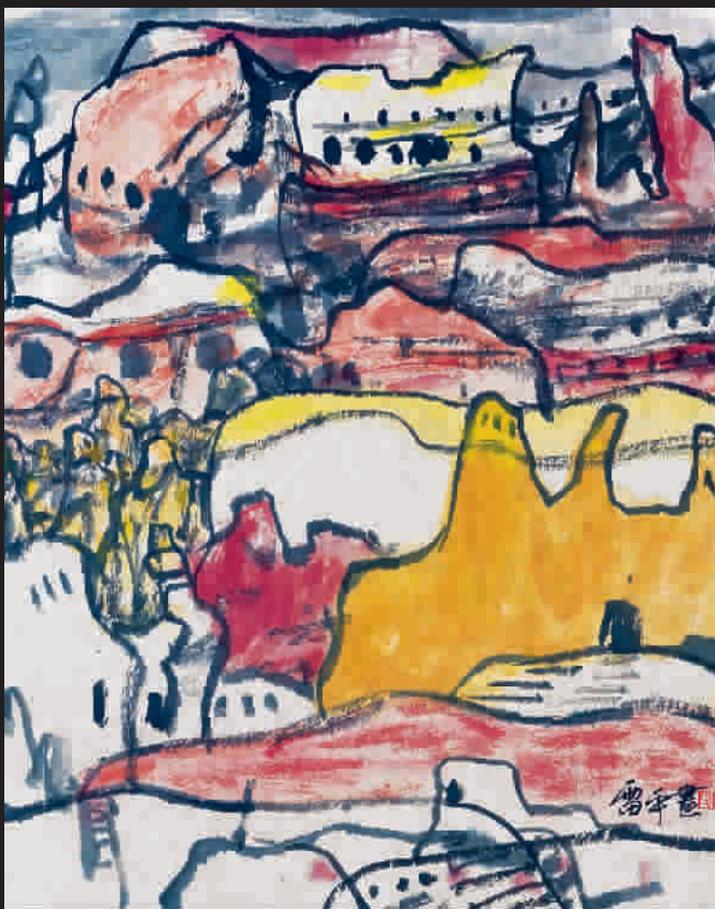


■ 古城印象(三) Impression of Ancient City No. 3 2010年



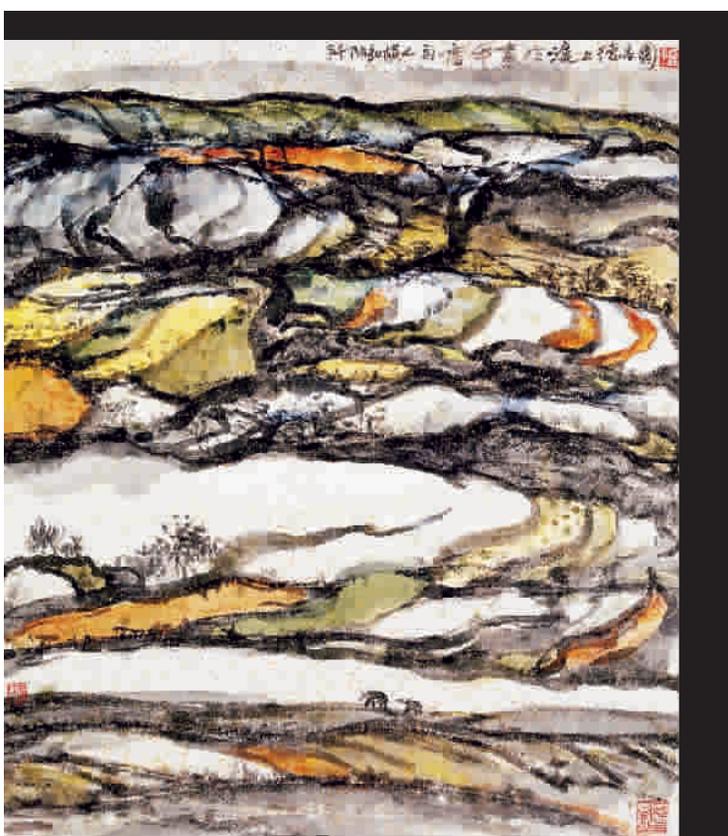
■ 水墨山田(二)  
Ink Mountain Fields No. 2  
2010年

■ 海礁(四)  
Sea Ridges No. 4 1995年

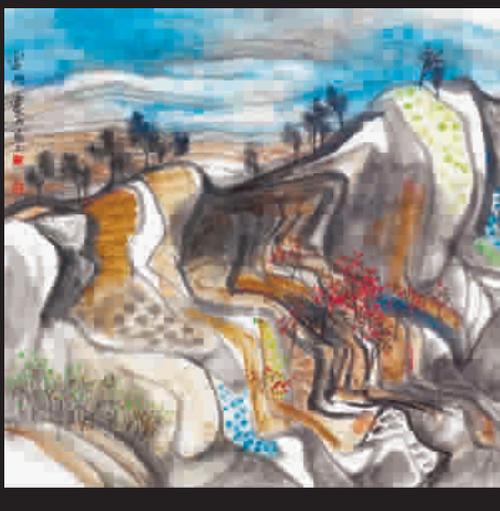


# 芦花犹如毛笔,柔软中显示力量

## ——记“心织笔耕——张雷平水墨艺术展”

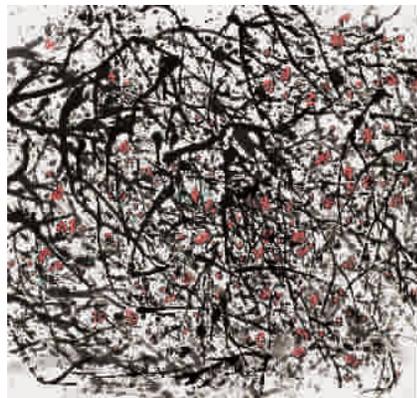


■ 阡陌纵横 Crisscross  
Footpaths between Fields  
2005年



■ 山岭沟壑 Mountain  
Ridges and Ravines  
2011年

■ 争春 Blooming Earliest in Spring  
一九九三年



■ 百合 Lily 二〇〇二年



“张雷平的山水、花鸟虽是从传统海派水墨的根基中生，但却并不囿于所谓的笔墨技巧，也不耽于文人趣味式的笔墨玩弄。由于她在艺术视野和创作观念上的开放性，她总是能不拘一格地吸收古今中外一切于自身创作有利的艺术营养，尤其从西方现代绘画受益良多，从而奠定她个人风格化水墨图式语言的基础。尤其令人感佩的是，最近十多年来，她不断地从画室中出走，到真正的大自然与生活中去采风写生、去体验与感悟……难以想象，她看似柔弱的身躯竟蕴蓄着如此饱满的艺术激情和生命的能量。”“心织笔耕——张雷平水墨艺术展”将于明天在上海美术馆隆重开幕，馆长方增先如是评价。(主标题选自张雷平创作心语)

张雷平,1945年出生,1968年毕业于上海戏剧学院。曾任上海中国画院副院长。现为上海市美术家协会副主席、中国画艺委会委员、一级美术师。张雷平是上海画坛非常独特的一位女画家,也是当代中国画坛具有鲜明艺术风格和代表性的水墨画家。

她的水墨创作虽源于传统海派水墨的根基,但并不囿于笔墨技巧的范式,而是兼容并蓄、自创一格。她广泛吸收传统与现代、中国与西方艺术中于自身创作有利的养分,奠定其个人风格化水墨图式语言的基础。而她早年会心于西方现代艺术尤其是印象派绘画的阅历,也成为内在的支持力量,在传统中国画表现的极限之外,展现了中西结合而富于视觉冲击力的审美新意象。

本次展览主题“心织笔耕”,具有两层含义,“心织”意为画家创作思想和艺术心灵的编织,“笔耕”意指画家在水墨领域多年如一日辛勤不懈的耕耘,非常真实、贴切地反映了张雷平多年来一以贯之的一种创作状态。

本次展出的张雷平作品主要有花鸟和山水两类。花鸟作品,笔墨虽直接师承海派中的吴昌硕一脉,得其朴茂浓郁之要旨,但却更富于个人的情感色彩和现代的形式探究意味。而山水作品,是以花鸟笔意入山水,同时结合写生以及现代的构成与色彩等表现方法,形成具有鲜明个性风貌的当代山水语言和图式。尤为值得关注的是,最近十多年来,她不断地从画室中出走,到真正的大自然与生活中去采风写生、去体验与感悟,从中原到西陲,从海内到海外,路途所见,心中所感,皆流于笔端,诉诸色彩,产生了很多佳作,受到艺术界的广泛肯定和赞誉。

本次展览由上海市文学艺术界联合会、上海美术馆、上海市美术家协会和上海中国画院联合主办,以近年新作为主体、较为全面地展示了张雷平四十多年来的水墨艺术实践历程和取得的丰硕艺术成果,反映了她不同创作阶段的代表性水墨作品和艺术风格特色,是画家迄今为止举办的最为全面和重要的一次个展。

那仁